

易学精华丛书

易学精要

邹学熹 主编



四川科学技术出版社

易学精要

易学精华丛书



国防大学 2 063 89781

邹学熹 余贤武 邹成永 编著
王朴庵 主审



国防大学 2 063 89781

精
要
⑪

易学精华丛书

易 学 精 要

主 编 邹学燕
责任编辑 钱丹凝
封面设计 李 勤
版面设计 杨璐璐
责任校对 易 卫
责任出版 何明理
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街3号 邮编 610012
经 销 四川省新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/32
印张 8.875 字数 200 千
插页 8
印 刷 资中县印刷厂
版 次 1992年12月成都第一版
印 次 1997年8月第四次印刷
印 数 16301—21300 册
定 价 10.80 元
ISBN 7-5364-2241-5/R·340

■ 本书如有缺损、破页、
装订错误，请寄回印
刷厂调换。
■ 如需购本书，请与本社
邮购组联系。
地址/成都盐道街3号
邮编/610012

■ 版权所有·翻印必究 ■

编写说明

易学的书汗牛充栋，目前已上万吨，虽青春矢志，皓首穷经，也难以遍续。所以，研究易学的人，常有望洋兴叹之感，其生也有涯，其知也无涯！更何况除《周易》之外，还有《太玄》、《元包》等经典，文字古奥，旨意渊微，使研究者见面怯步。为了普及易学知识，宏扬民族文化，使读者能对易学闻一知百，执简驭繁，在邹学熹教授主导下，编写了这套“易学精华丛书”。丛书资料的来源，大多是邹学熹保存的蔡福裔、伍剑禅等前辈及其家母李俊卿珍藏的资料。编写时，也博采了古今中外易学专家们的论述，以及大家的心得体会，这些内容，将有助于广大易学爱好者、研究者的阅读，使能知微知彰，知柔知刚，懂得如何在处事接物和生产生活过程中，掌握阴阳平衡，

把事情办好。

我们也充分祝愿这套“易学精华丛书”，能打开读者的心扉，成为飞渡迷津的船筏，在茫茫易学的海洋中，掌握好前进的方向，更快驶向科学的目的地！这套“易学精华丛书”，也充满着著书人的爱，但愿能和广大读者交上知心的朋友，互相吸取教益，为发扬学术，振兴中华，作出卓越的贡献！

因作者水平有限，有些观点仅仅作为个人的看法，如果对这些观点有不同看法，可以提出争鸣，如果内容上有欠妥的地方，也希望广大读者批评指正。

2012/01 作者

杨 序

易学是中华民族古代文化的结晶，在今天仍对中国人民和世界人民在科学研究上，起到扩展思路、启迪智慧的作用。只要我们运用马克思主义的立场、观点和方法，坚持古为今用的原则，是会从易学中得到许多有益的东西的。邹学熹同志和他的助手们主编的这套“易学精华丛书”，确实起到了这方面的作用，特别是其中的《易学精要》、《易学图解》两书，更为精华中之精华。书成请求我作序，我想，撰写易学方面的书的目的，是为了宏扬具有中国特色的这门学术，是为了传播中华民族五千年灿烂的文化，有利于中国人民和世界人民在科学研究方面的探索，现在就从以下三方面来论述：

(一)

一阴一阳之谓道，易以道阴阳，这就是中国传统的易学思想，亦是朴素的辩证法思想。何以在远古时代就形成了辩证思维的特点呢？因为中国是历史悠久的、多民族大融合的、富有辩证思维传统的民族。《周易》中说：易与天地准、乾坤是易之门户，就揭示了先民在认识自然、改造自然的生产和生活过程中，发现了朴素的辩证法——阴阳学说，于是有了天地、乾坤等概念。这个过程很长，至少有五千年。

文化大革命前，我阅读了《诸子集成》，看到管子《治国篇》说：“善为治国者，必先富民而后治之。”“昔者七十九代之君，法制不一，号令不同，所以能如此者，无非国富而粟多也。”国富粟多就是国富民强，管子说七十九代，又如孔子世系到现在也有七十五代以上，所以中国的历史文化传统，至今起码有一百六十代以上。由此可见，中华民族有五千年文化是可考的。又孔子还在《论语·述而》中提出了一个论点，叫“述而不作，信而好古”，也证明了这个问题。什么是“述而不作”呢？我的理解，就是传述时代的文化。据考古推测，到大汶口时代就开始有了文化，传说至少有三千年，或者更长一些时间未形成文字，而采用记忆和复述的形式。我去云南考察，丽江有个纳西族，还有《东巴经》，其中历史故事大致与中原类似，也有洪水泛滥、有宇宙起源、人类起源的故事。到现在云南宁蒗县和四川盐源县交界处的左所海，还有母系社会。西昌彝族同胞还残留着原始部落的习惯，我在50年代去西昌时，还是由头头分东西

吃，还是原始社会平均主义的生活方式。美洲波里西亚的印第安人也有这个传统，他们能复述祖先上千年几十代人的姓名事迹。纳西族表达能力也很强，许多原始部落，他们对族谱记得很清楚，在部落会议上每次讲部落发展史，讲本民族的英雄事迹，这就必然形成本民族的传统、民族发展史。世界上一些古老民族这种文化，可以说它是活化石，活的社会存在，这就是“述而不作”的证据。古人没有文字怎么能作呢？能复述祖先口耳相传的文化传统，把没有文字的历史长河中的东西记忆下来，复述出来，这就是“信而好古”。这个“古”，不是今天说的复古之“古”，而是指的优秀的历史文化传统的记忆和传述。中国五千多年历史将近有一半是“述而不作”的历史。

管子以前有七十九代之说，还可从中国方块字的形成得到证明。中国方块字形成好艰苦啊，从结绳、刻画、图画到象形文字，经历了一个漫长的时间，然后才形成甲骨文、金文，一字多义，多字一义，或一字一义，或从本义经过转注、假借，推衍出很多表意文字来。方块字不像西方拼音字，如英文只有二十六个字母，几个字母一拼就成，容易得多。如“yes”即“是”；“no”即“不是”；“good”即好等，只要先民一认定，以后就传下来了，这就比方块字形成文字要容易得多。中国文化确有它的特点，今后对易学研究发现的这些文化历史问题，要作认真研究，必须有我们的学术观点。

我从易学研究中，发现中国古代历史发展过程，是从生产和生活实践中开始的，逐渐才形成文化，证明认识源于实践这条真理。我国近代考古只发现了殷墟甲骨文，夏以前的

考古发现很少,殷墟甲骨文上的卜辞大多为“巫”所刻画,“巫”就是古代的知识分子,不是今天跳神的端公、巫婆。到了秦代,秦始皇要“书同文”统一文字,于是焚书坑儒,儒也是知识分子。西方古代史记载,人类一开始有亚当、夏娃等,似乎是说的神治时代,就产生了原始宗教,这种观点是值得进一步研究的,中国易学史证明,认识是从客观实际中来,不是从头脑中来。《周易·系辞传》说:“古者,包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦”。说明古代先民是从客观出发才画出八卦的。卦,从圭,从卜,就是用土圭以测日影。八卦是太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,从八个单卦推到六十四个重卦,都是成倍增长,这实际上就是一个“一分为二”的学说。我国的古代先民在这个问题上的是了不起的,一开始就抓住了易学矛盾观点的本质,抓住了阴阳学说,日月运行,一寒一暑的相互变易,用八卦代表天地、雷风、山泽、水火等宇宙自然物,于是形成了阴阳学说。由于八卦概括了宇宙的自然现象,所以成了宇宙模式,并以画八卦来判阴阳,作为认识自然的工具,如用“—”和“- -”两个符号把阴阳表示出来了,所以说易以道阴阳,一阴一阳之谓道,人天观、辩证观、整体观就是从这里出发,因为阴阳可以代表许许多多方面,从天地、水火一直到男女、老少、刚柔,以及中医的寒热、虚实、表里、邪正,无不是阴阳的概念。从伏羲的狩猎时代,神农开始的农耕社会,到黄帝、尧舜逐步提高了农业生产力,在这个漫长的历史过程中,才产生了万物有灵的概念。“夸父逐日”的传说,就是一个测日影以消除误差的例证和神话的反映。测日影要经过很多个春夏秋冬,

所以研究易学确实需要从科学性和实践性去认真研究。古代神话通天的传说，也是在生产实践的基础上产生的。然后才由量到质的变化，殷墟出土文物中有用八卦记数的。从八卦到六十四卦是一个记数的符号系统，所以在世界上掀起易学热决不是偶然的，易学所以引起人们的兴趣，就是它的阴阳学说抓住了事物矛盾的本质，无论天文学、化学元素周期、生物遗传工程，以至莱布尼兹的数学二进制，爱因斯坦的相对论，都有它的相关性，在一定程度上受到了易学的启发，找到了帮助他们解决问题的共同规律。也象世界上掀起孙子兵法热一样，不仅军政人员学，商人也学，因为把阴阳的辩证方法用在军事上，其逻辑推理就更为复杂了。如兵法中的谋攻，两军对阵，生死攸关，其权谋机智，情况最为复杂，变化多端，孙子兵法中的策略思想，也是非常丰富的。又如八卦二的六次方即形成六十四卦，与生物遗传基因DNA氨基酸等也基本相符，这真是科学的巧合吗？

中国原始先民为什么能发现这样的科学，从客观来说，他们总结了生产实践的经验，上升为当时的抽象的思维或当时的理性知识，当然是原始时代的那种知识水平，现在有人把它叫做潜科学。从中国气功来说，古人生活简朴，恬淡虚无，精神内守，合于养生学，当人处于似睡非睡的朦胧状态，也就是入静后的状态，就能宁静致远，与自然的信息相互沟通，出现了透视及种种特异功能。这就是简单的阴阳学说，就是发现易学规律的客观条件和思想基础。是不是人类有文化就是神话时代，这是值得研究的，因为生产总是走在前面，以后才产生神话，中国的殷周就有神话，但并不能说明原始人类的认识开始就是神话。认识从实践中来，不从头脑中

来这一观点，18世纪唯物论者曾经作过实验，将刚生下的孩子与世隔绝起来，后来完全成了傻子，一无所知，这些都是以证明易学中记述的古代文明史，认识源于实践的观点是正确的。我国从狩猎的部落时代，到形成黄帝与蚩尤进行以部落联盟的战争，这确实是一个漫长的、认识自然的历史过程。

(二)

中华民族是富于辩证思维传统的民族，我国古代的辩证思维传统是非常丰富的，如历史典籍、中医典籍，乃至诗词歌赋中都有许多生动的例子，象《声律启蒙》中就有云对雨，雪对风，暮鼓对晨钟等等阴阳对仗的词句。明代易学家来知德三十六宫图（见《易经来注图解》一书），还反映了波浪式规律。

从《序卦传》看《周易》六十四卦排列顺序，总是阴阳，总是波浪式反复：

屯：有混沌之意，指人类初期，皆处于原始的朦胧状态。

蒙：学生入学称为发蒙，这来自易卦物生必蒙昧，需要教育。

需：需为饮食之道，言蒙童幼小需要培养。

讼：言人类为了饮食发生争讼。

师：因争讼而兴师动众。

以上至泰，表示万事亨通，但物不可始终亨通，到一定阶段即发生否塞，所以泰卦以后授之以否卦。自豫至随，沉溺于安乐，积弊而生事端，所以授之以蛊，蛊有物腐虫生之

象。剥卦五阴剥一阳䷖，但物极必反，故穷上反下，故授之以复䷗，一阳爻又来复于下，损而不已则益。既济是成功不是完结，故授之以未济，未济是成功后又向着新的台阶发展，更上一层楼，这些都是向着对立面转化法则最明显的例子。

来知德错综卦学说，从卦爻符号揭示了《周易》六十四卦存在着波浪式发展规律。如乾坤、震巽、坎离、艮兑八个卦，每对卦的六爻，正好呈阴阳相反的形式。六十四卦中则具有三十二对爻序阴阳相反的错卦。综卦有交综卦，自综卦。交综卦如否泰、咸恒、需讼，师比（见《易经来注图解》一书）等卦，每对卦的上卦、下卦相互颠倒，六十四卦中具有二十八对交综卦，即除去、乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八个卦以外都是交综卦。自综卦即上述乾坤等八个卦，这八个卦按它自身颠倒后，仍可使卦的形体保持不变。错综卦如否泰、既济未济、随蛊、渐归妹，这四对卦在爻序上，既交综、又错综，六十四卦中仅此四对。从三十六宫图可以看得清清楚楚。上经由错到综，然后自综；下经由错而自综，而错综，也是呈波浪式发展的。当然，《序卦传》从竖的方面看，还包括了过程论的思想，但从横的方面看是波浪式的。《杂卦传》从竖的方面看是过程论思想，从横的方面仍然是波浪式的，这证明了波浪式规律和过程论是一事物的两个方面。

至于质变量变规律，还可从十二辟卦的卦象看出：从复、临、泰、大壮、夬至乾，是阳气渐长、阴气渐消的过程；从姤、屯、否、观、剥至坤，是阴气渐长、阳气渐消的过程。研究质变量变规律，是提醒人们要“见几”而作，易经

上的“几”，是“几者动之微”的意思，即事物发展过程中出现了新事物的苗头，就是发现有微小的量变，就要想到有朝一日会发展到质的改变，所以凡事一发现苗头，开始在萌芽状态就要抓，所以《周易》里面有很丰富的辩证法思想。

(三)

我们下面谈谈古代科技发明史问题，这个问题，可以参看《易经来注图解》530页“制器尚象十三卦”、558页“五圣制器尚象图”）我们再结合《周易·系辞传》原文，可以发现古代不仅有形象思维，还有抽象思维。如五帝伏羲、神农、轩辕、尧、舜之事，现分述如下以资借鉴：

伏羲氏用网捕兽，用罟捕鱼，这乃取离卦的卦象，离目有网罟之象，这也概括了鱼猎时代的科技发明的历史。

神农氏用耒耜来耕作，取法益卦卦象，益卦上震下巽，巽木有耜象，即犁头，所谓“剡木为耜”，震木有耒象，即犁柄，即“揉木为耒”，这反映了进入农耕社会的科技发明史。由于原始农业生产有了发展，民众有了剩余，便兴起了以物易物的集市贸易，规定了中午为集市贸易时间，互通有无后各自散去，这是取法噬嗑的卦象。本卦上离下震、上离为日，下震为动，象征“日中为市”的市场活动，中爻含坎水艮山，凡群珍皆出于山海，有“聚天下之货”之象。

黄帝、尧、舜相继兴起，见羲农时代，天害虽减，人文未著，饮食虽有，礼义未兴，才取乾为天作上衣，坤为地作下裳（即上下装），法天覆地载之象。将木材剡空作成船，将木枝削锐作成桨，以便通行水上，到达远方，这取法涣卦上巽木，下坎水之象。又取法随卦，上兑悦从，下震行动，象

征牛马能随人意志驯服地为人劳动。还取法豫卦，上震雷为刚木，为有声之木，相当于敲梆防盗；下坎为户，中爻互艮为门，又豫卦上下五个阴爻，有重门之象；中间一个阳爻，象重门内巡夜敲梆之人。小过上震下艮，震动艮止，有杵臼之象，乃捣去粮食粗壳，改善人们生活的工具。睽卦上离为火，下兑为悦，乃威服之象，何以能威服，因中爻互坎离，坎为弓矢，离为戈兵，乃以武备威服天下，征伐强暴之象。上古人住洞穴中，法大壮上震为雷，下乾为天，有雷雨动于上，栋宇复于下之象，即“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”又法大过的卦象，因古时丧葬以柴草裹尸而葬之荒野，后世易以棺槨。取法夬卦，把结绳记事改为文字纪事，验以合约，因夬卦上兑象口，表示语言文字，下乾为契，表示信守之义。以上易经所载，信而有征地说明了它是有历史考证的，值得研究的，是基于自然现象启发的古代科技发展史，它也象牛顿看见苹果落地而发现万有引力一样，所以五圣以卦体卦形而发明改造自然的工具，是值得今人参考和探索的。

此外，科技发展史，在《山海经》中的《大荒经》、《海内经》都有简要的记载，在当时的部落氏族领袖人物，即《帝王世系》中多有发明者，如部落氏族领袖总结了他们生产实践中的先进经验，从而成为科技发明史的组成部分。如天文、历法、农业生产、手工业生产、交通、兵器、建筑、地理、物产以及歌舞乐器精神文明等等，也证明了人类文化发展的实践。认识、再实践、再认识的过程。这里就不再详细的说明了。我认为有必要把《周易》中的科技发展史与《山海经》中的科技发展史，作进一步研究对比的必要，

散见于诸子百家文献中有关科技发展史的论述，也有进一步作对比研究的必要。

我讲上述三个问题的目的，是指出应按马克思主义的历史唯物论和辩证唯物主义、自然辩证法来正确分析先民的思想发展史和科技发展史中的问题，易经的很多注家的注释只作参考，因为他们的注释与当时的修、齐、平、治有关，与适应当时的客观矛盾等问题有关。八卦二的六次方，上中下爻象天地人三才，仰观俯察是客观观察和认识宇宙，使主客观相适应、相调节，所以处事接物，时时警惕自己。由于每卦各爻有吉有凶，是变化的，所以指示人们，凡事处理得好，凶可变吉；处理不好，吉可变凶。人们还是要诚心诚意对待它、诚则灵，诚则能吸收信息，趋吉避凶，因为爻变与当位不当位有关，在一卦之中也有吉凶，这是与爻变中的阴阳位置有关，适则吉，不适则凶，凶就会向对立面转化，并不是八卦算得那么准。

八卦是宇宙符号，也无非适应了天体化生的共性，这种共性很大，就是防止向对立面转化，这就是吉凶的概念。所谓乐极生悲，否极泰来，分久必合，合久必分，这些都是反映了事物发展存在着对立统一的辩证法思想。

最后，我相信这套“易学精华丛书”的推出，将成为科技之良友，易学之正宗，更好地为科学技术现代化服务，只要我们抓住了“现代化”这一点，就能立足本国，放眼世界，认识未来。

杨超

1991年10月于成都

易学精华

楊繼

詮釋古典
古今用

辛未
夏

王博庵

