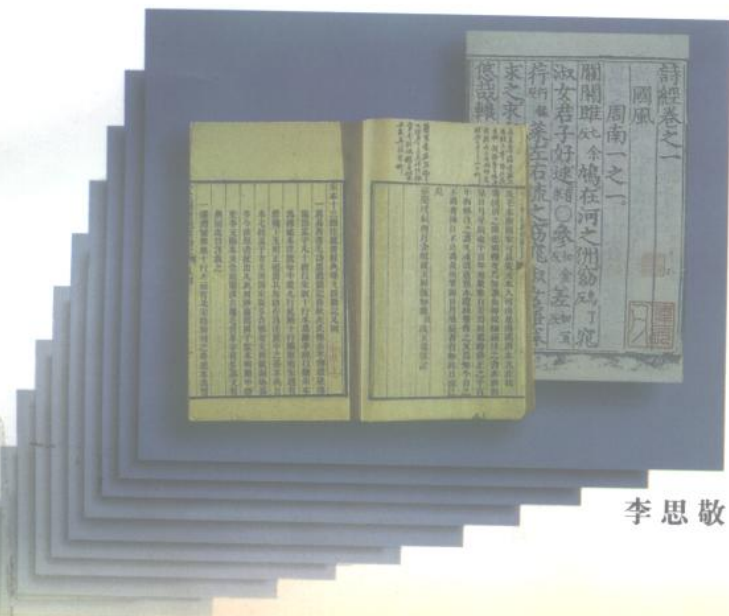


主编 任继愈

中国文化史知识丛书

五经四书 说略



李思敬

商务印书馆



中国文化史
知识丛书

五经四书说略

李思敬

商务印书馆

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

五经四书说略/李思敬著. —增订版. —北京:商务印书馆, 1996

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02112-X

I. 五… II. 李… III. ①四书-简介②经学-简介 IV.
①B222.1②Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04518 号

中国文化史知识丛书

WUJING SISHU SHUOLUE

五 经 四 书 说 略

李 思 敬

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北省香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-02112-X/G · 272

1996 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1996 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 82 千

印数 5 000 册

印张 6 插页 3

定价: 11.00 元

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编	任继愈		
副 主 编	汤一介	焦树安	张明华
编 委	(按姓名汉语拼音音序排列)		
	戴念祖	郭齐家	葛剑雄
	焦树安	金宜久	卢海燕
	欧阳中石	庞 朴	戚志芬
	任继愈	沈心天	汤一介
	王世民	王兆春	吴良镛
	严汝娴	张国风	张明华
	赵 靖	赵匡华	郑殿华
	周 强	朱光暄	
常务编委	任继愈	焦树安	张明华
	张国风	郑殿华	

詩經卷之一

國風

周南一之一。

關關雎

反七

余

鳩

在河之洲

窈窕

反鳥

了窈

窕

窈

窕

淑女

君子好逑

求音

○參

反初

金

差

反初

宜

差

差

差

荇

反行

菜

左右流之

窈窕

淑女

寤寐

求之

求之不得

寤寐思服

北叶

悠哉

悠哉

輶

反哲

善

轉反側

○參

反初

金

差

差

差

差

悠哉

輶

反哲

善

轉反側

○參

反初

金

差

差

差

差



論語卷第一

學而第一

朱熹集注

此爲書之首篇故所記多務本之意
乃入道之門積德之基學者之先務
也凡十六章

子曰學而時習之不亦說乎

說悅同。學之爲言效也。人性皆善
而覺有先後。後覺者必效先覺之所

春秋左傳正義卷第一

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達等奉

勅撰

春秋左氏傳序

疏

正義曰此序題目文多不同或云春秋序或云左氏傳序或云春秋左氏傳序今依用之南人多云此本釋例

春秋經傳集解序或云春秋左氏傳序案晉宋古本及今定本並云春秋左氏傳序今依用之南人多云此本釋例序後人移之於此具有題曰春秋釋例序置之釋例之端今所不用晉大尉劉寔與杜同時人也宋太學博士賀道養去杜亦近俱爲此序作注題並不言釋例序明非釋例序也又晉宋古本序在集解之端徐邈以晉世定五經音訓爲此序作音且此序稱分年相附隨而解之名曰經傳集解是言爲集解作序也又別集諸例從而釋之名曰釋

宋本十三經注疏併經典釋文校勘記凡例

一周易尚書毛詩周禮禮記春秋左氏傳公羊傳穀梁傳
論語孟子凡十經以宋版十行本爲據孝經以翻宋本
爲據他本注疏每半葉九行此獨十行雕版南宋遞有
修補下至明正德間其版猶存爲注疏中之善本與日
本七經孟子考文所傳宋版多合惟考文所載漏略甚
多今依原書校出凡與明神廟間國子監本明國中御
史李元陽本及崇禎間汲古閣毛晉本字有多寡文有
異同處皆詳載之

一儀禮爾雅無十行本而有北宋時所刊之單疏本爲實

十三經注疏校勘記

原書有諸考據
不鮮之事一焉此其
本和相類者一也
而此本之有校勘文
則考之其本之多也

釋義考原書傳
本在八上其以爲
官考誤倒移目錄
本云其誤也

及毛本所闕家可具宋元本人可由是得漢唐本其在我
朝校唐之陸德明釋文爲無誤矣抑校雠經注之書亦猶測
量日月星辰也千百年而象數有差焉則隨時修正之千百
年而經注之譌又或滋蔓焉亦隨時整飭之又烏知今日之
不譌者後日不且譌哉所望測日月星辰者有如此日而已
矣

嘉慶戊辰酉月金壇前玉屏縣知縣臣段玉裁敬記

大吉九五王假有家勿恤
厲无咎六五悔亡庠宗噬
故九三往蹇来反六四往
西解而拇多至斯孚六五
貞征凶弗損益之大三三
涉大川初九利用為大往
吉有孚惠我德上九莫益

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家,多数没有能够继续维持下去,有的中断了,有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家,既古老又年轻。从原始社会到形成国家,有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持久性:除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的,又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在,在黄河、长江及

DK43/04
其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一 “十三经”总说	1
1 “五经”、“四书”解题	2
2 从“四术”到“十三经”	4
3 秦始皇焚书和汉初求书	7
4 经书的“今文”和“古文”	11
5 从“通经致用”到《十三经 注疏》	17

二 《周易》——远古卜筮的底本	27
1 《周易》卜筮的基本概念	28
2 《周易》的“经”和“传”	34
3 《周易》的写作时代	36
4 《周易》反映的古代社会生活 和辩证法思想	39

三 《尚书》——上古史料残篇	49
1 《尚书》的今文经和古文经	50

目 录



2 《尚书》诸篇的时代层次	60
---------------	----

3 《尚书》的文体和语言	67
--------------	----

四 《诗经》——上古的诗歌集	71
----------------	----

1 《诗经》的编集和“六义”	72
----------------	----

2 《诗经》作品举隅	77
------------	----

3 《诗经》在春秋时代社会生活中的作用	82
---------------------	----

五 “三礼”——古代社会的政治制度和行为规范	89
------------------------	----

1 《周礼》记述的古代政治制度	90
-----------------	----

2 《仪礼》记述的古代礼俗	94
---------------	----

3 《礼记》所反映的儒家礼治主义	99
------------------	----

六 《春秋》三传——鲁史及其注本	109
------------------	-----

1 《春秋》简述	110
----------	-----

目 录



2 《左传》的历史价值 118

3 “三传”的“微言大义” 122

七 “四书”——儒学的基础教材

..... 131

1 “四书”的形成及其历史作
用 132

2 《论语》和《孟子》 135

3 《大学》和《中庸》 146

八 石经——刻在石碑上的法定

经文 159

1 石经的起源 160

2 汉石经和魏石经 163

3 唐石经和蜀石经 167

4 北宋石经和南宋石经 170

5 清石经 172

6 七朝之外的石经 174

7 石经的价值 178



“十三经”总说

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU

1 “五经”、“四书”解题

我

国是世界四大文明古国之一，有着五千年的文化传统，保存着浩如烟海的文化典籍。这些典籍是先人给我们留下的宝贵遗产，“五经”和“四书”就是其中最古老的部分。

“五经”指的是《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》这五种典籍；“四书”指的是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》这四种著作。这些古籍在我国封建社会中是作为经典来遵奉的，所以都属于经书之列。

“五经”所包括的典籍在秦朝以前就有，不过开始的时候还不称“经”。把它们称为《易经》、《书经》、《诗经》、《礼经》、《春秋经》，是从汉朝开始的。《易经》是一部讲卜筮的书。因为是从西周传下来的，所以又叫《周易》。《书经》是一部上古史料汇编，又叫《尚书》。“尚”是“上代”的意思。

“尚书”就是“上代的文书”，也就是“历史文献”的意思。《诗经》是上古的一部诗歌集。因为今本《诗经》是汉朝一位姓毛的学者传下来的，所以又叫《毛诗》。这位姓毛的学者，一说是由秦入汉的毛亨，一说是汉初的毛萇[cháng 长]，至今弄不清楚。《礼经》在汉朝的“五经”里指《仪礼》，主要讲士大夫阶层的礼仪，所以汉朝叫《士礼》，晋朝始称《仪礼》。此外还有两部讲“礼”的书：《周礼》和《礼记》。东汉末年，学者郑玄给这三部礼书作注，合称“三礼”，都取得“经”的地位。从此《礼经》这一专用名词就不常见了。唐朝称“五经”时，《礼》指《礼记》；称“九经”时，则包括“三礼”。也就是说，唐代以后“三礼”虽然全部正式列入经书，但不称《礼经》，只说它们的本名，或者合称“三礼”。这只是个习惯问题，没有什么深奥的道理。《春秋经》是鲁国的史书，但这个名称也不常用，而且也很少单行本。大多数情况下，《春秋》总是和它的注解本《左传》、《公羊传》、《穀梁传》分别合编在一起的（只有南宋监本《春秋》单刻）。它们的全称是《春秋左氏传》、《春秋公羊传》和《春秋穀梁传》，合称“三传”。“左（氏）”、“公羊”、“穀梁”是作者的姓氏，都是秦朝