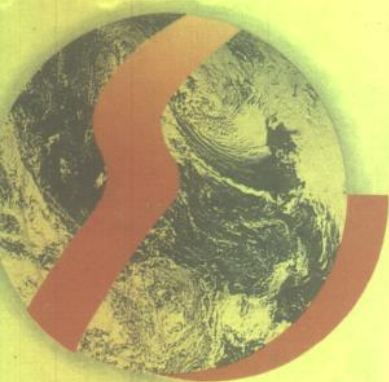




SHIJIEHUARENJING
YINGZHUANLÜE
世界华人精英传略

新加坡与马来西亚卷

□ 百花洲文艺出版社

世界华人精英传略

新加坡
与
马来西亚卷

百花洲文艺出版社

(赣)新登字第 005 号

书 名: 世界华人精英传略·新加坡与马来西亚卷
作 者: 多人
出版发行: 百花洲文艺出版社 (南昌市新魏路 5 号)
经 销: 各地新华书店
印 刷: 江西宜春资料印刷厂
开 本: 850×1168mm 1/32
印 张: 6.875
字 数: 16 万
版 次: 1995 年 3 月第 1 版第 3 次印刷
印 数: 6,001—11,000
定 价: 11.00 元
ISBN7—80579—586—X/I·478

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

60426/03

出版说明

华夏文化源远流长,辉煌璀璨;炎黄子孙睿智勤勉,精英荟萃。中华民族不仅以其本土文化对人类文明与进步产生了极为深远的影响,近百年来,分布在世界各地数以千万计的海外华人,还以其才智心力为各所在国(地区)的社会进步与繁荣作出了直接、显著的贡献,表现出中华民族特有的奋斗精神和优良素质。

为振奋民族精神,弘扬民族文化,促进海内外炎黄子孙的相互了解与沟通,增进我国与世界各国、各地区人民的友好交往与合作,我们编辑出版了这套《世界华人精英传略》丛书。

丛书按照海外华人分布的情况,并为编辑出版方便起见,分为港澳卷、泰国卷、菲律宾卷、印尼卷、新加坡与马来西亚卷、日本卷、美国卷、大洋洲与非洲卷、南美洲与加拿大卷、欧洲卷等10卷。

各卷入传人物根据“成就显著,贡献突出,知名度高”的标准选取。各卷人物顺序均按姓名笔画排列。由于受到资料信息方面的限制,有许多本应收入的人物传记无法撰写。已收入的各篇在内容详略上亦有不均衡的情况。如今后条件具备,我们将考虑出版续卷,对已收入的篇章亦可再作增补修订,以便尽可能全面地反映世界各地华人精英业绩与精神的全貌。

本书的编撰出版得到海内外各界人士的广泛支持,中国侨联、中国工商联、新华通讯社、华声报社等团体或单位提供了具体的帮助,谨致谢忱。

编者

人物传记的一件盛事

——《世界华人精英传略》总序

王克英

近年，有的学者把华侨、外籍华人以及港、澳、台胞统称为海外华人。目前，居住在世界 100 多个国家和地区的华侨、外籍华人 3000 余万人，如果加上港、澳、台同胞，共计 5000 余万人，其数量比整个大洋洲的总人口还要多出 1 倍。这是不可小视的特殊群体。

海外的华人不仅人数众多，分布广泛，而且贡献也突出。长期以来，他们为祖国的繁荣昌盛和人类社会的进步，创造了可歌可泣的业绩，涌现出许许多多可称作精英的优秀人物。就科技而言，杨振宁、李政道、丁肇中、李远哲这四位诺贝尔奖金获得者，在世人面前为中华民族争了一口大气。华人经商理财的能力，更是令人惊叹。1984 年马来西亚的《光华日报》曾载文指出，世界 12 大银行家中，东南亚华人占了 5 席。美国的《幸福》杂志曾公布过 1992 年财产达 10 亿美元以上的 233 名世界超级富豪的名单，其中就有 10 名香港华商榜上有名。至于华人在文化、医学以及其它方面作出杰出贡献的例子，还可以举出很多。

中国的史学家向有为名人作传的优良传统。司马迁写《史记》，凡计 130 篇中，就有 12 本纪、30 世家和 70 列传，这些都是精美的人物传记。中国人到海外谋生的历史，可以追溯到唐宋之前。然而翻阅史书人们会发现，在浩如烟海的古籍中，海外的华人竟无一席之地。因为直至清代的乾隆年间，四海之内唯我独尊的封建统治者，依旧把海外华人视作“化外之民”。既然打入了另册，自然就没有为他们作传的必要了。

1905 年，梁启超先生在《新民丛报》上撰写了《中国殖民八大伟人传》，后来该文还出过单行本。人们一般认为，这是较早的海外华人传记。不过入传人物寥寥无几，行文较为简略，而且观点亦值得商榷，因为他把中国的和平移民与西方的殖民混为一谈了。

新中国成立后相当长的一段时期内，对海外华人的研究仍处于低潮，相关的人物传记屈指可数。至“文革”10 年，海外关系被视为反动的关系，那时又有谁敢涉足这个领域呢？近年来，随着改革开放政策的实施，介绍海外华人的著述日增，各类人物传记这时才多了起来。不过从总体来看，仍旧显得零碎，未能形成系列。江西百花洲文艺出版社的同志们有感于此，他们多次赴京组稿，广泛征求有关人士的意见，精心策划，按照不同的国家地区，先开列名单，整体分卷，然后礼贤下士，网罗人才，分头撰写，陆续推出一套令人耳目一新的《世界华人精英传略》丛书，真可谓是人物流记出版的一件盛事。

不必讳言，由于受客观条件的限制，这套丛书可能有那样那样的不足，例如有一些应该入传的人没有入传，即使已入传的人，也不一定写得那么准确和丰满。然而出版社主事者的胆识令人敬佩，撰稿人的成绩亦十分可观。开卷有益。翻阅这套丛书，海外人士会觉得祖国没有忘记他们而兴奋不已，国内的

读者也一定会从海外炎黄子孙的创业精神中得到启示和鼓舞。从这个意义上说,这套丛书为增进海内外炎黄子孙的互相了解,架设了一座桥梁。

前些年我曾在香港工作,与海外人士多有接触,感慨殊深。现在丛书出版了,编者一定要我谈点意见,所以我写了这篇短文,是为序。

《世界华人精英传略》

丛书编辑委员会

顾问 (以姓氏笔划为序)

王光英 陈丕显

周谷城 程思远

雷洁琼

主 编 庄炎林

副主编 邓光东

编委 (以姓氏笔划为序)

马胜荣 王志根※

王志斋 方雄普

刘世锦 刘国藏

任秀治 朱焕添

巫乐华※ 李林林

周 倜※ 洪安南

郭 瑞※ 谢伯阳

(标有※者为常务编委)

目 录

■ 总 序

人物传记的一件盛事 王光英(一)

■ 尤 今

快乐的塑泥人 (一)

■ 许 云 樵

南洋史学大家 (一三)

■ 孙 炳 炎

艰辛创业,独木成林 (二〇)

■ 朱 晖

第一位闯入西方乐坛的华裔指挥家 (三〇)

■陈六使：

南洋胶业巨子，华文高教先驱……………（三六）

■李光前：

平凡的伟人……………（四一）

■李莱生：

马来西亚的种植业大王……………（五〇）

■陈嘉庚：

华侨旗帜，民族光辉……………（五五）

■连瀛洲：

新加坡金融巨擘……………（七二）

■林文庆：

传奇生涯，一代名医……………（八〇）

■林可胜：

我国现代生理学的奠基人……………（八七）

■林光霖：

杰出的亚洲影艺活动组织者……………（九六）

■林连玉：

马来西亚华文教育的捍卫者……………（一〇五）

■林梧桐：

马来西亚休闲业巨子……………（一二〇）

■周颖南：

一代「儒商」……………（一二七）

■骆文秀：

马来西亚汽车大王……………（一三八）

■胡文虎：

虎标万金油大王……………（一四六）

■郭芳枫：

创业丰隆，跨国巨富……………（一五六）

■郭鹤年：

成就非凡的企业家……………（一六四）

■黄廷芳：

集善游的鱼与勇猛的狮子一身的地皮大王……………（一七七）

■黄杰夫：

擅于捕捉历史瞬间的世界著名摄影家……………（一八三）

■黄祖耀：

银业巨子，社会贤达……………（一九二）

■附：

新马华侨、华人……………（二〇二）

尤 今：

快乐的塑泥人

在华人作家世界里，活得最潇洒自在的，尤今当算一位。她从小到大，读书做事，一帆风顺。未经战乱的磨难，也无命运的坎坷。一家老小，温馨和睦，恩爱有加。文学事业，硕果累累，功成名就。她不但没有为稻粱谋而烦恼之事，而且还能浪迹天涯，游遍世上名山好水，阅尽人间美景春色。在自古至今从来就是多灾多难、命运维艰的作家之中，她可算是难得的幸运儿。然而，也就是在这个华人作家世界里，写作最勤奋、最刻苦、最能耐劳累而无怨言、乐在其中者，尤今又是理所当然的一位。她自小学五年级立志文学，至今矢志不移。数十年辛苦笔耕，从不停歇。迄今，她已出版作品 74 部，达千万字以上。而且，她还是名华文教师，每周 30 节课的教学，一

天的课外辅导。再加上作为一夫三子的贤妻良母的没完没了的种种家务劳作，近二十小时的工作，四小时的睡眠。这样的超负荷生活的重担，压在任何一个强壮的男子汉身上，都是无法忍受的，然而，这位年轻的娇小柔弱的女子，却完完全全地承担下来了。这是何等超人的意志和精力啊！这就是尤今。而给予了尤今无穷生命力的是文学，这使她足以承受任何的高压重负。文学，为她建造了一座瑰丽的艺术殿堂，在东南亚的华人世界里，巍然屹立，日显辉煌。文学，给了她潇洒的人生。用她自己的话说：“我是一个快乐的塑泥人。”

(一)

尤今，原名谭幼今，1950年10月10日生于马来西亚北部一个美丽的小镇怡保。祖籍广东台山。祖父那代飘洋过海，来到南洋，父辈已是土生土长的当地人了，尤今是第三代。尤今的父亲是位具有强烈民族意识与爱国精神的“抗战英雄”，在日军占领期间，他与广大爱国志士在马来西亚丛林中进行了三年艰苦卓绝、出生入死的抗敌斗争。1945年胜利复员后，他先去北部“丰和”开发锡矿，可由于资源不足而作罢。在尤今出生之时，他已是一家酒店老板。父亲生性爱书善文，酒店便成了谈诗论文的场所，天天高朋满座，高谈阔论。老板慷慨献出美酒佳肴，意犹未尽，还让大家“吃不了兜着走”，一瓶瓶的酒往外送。如此经营，不几日就关门大吉了。可父亲还不改初衷，干脆办起一份专谈文化、谈社会、谈理想的报纸《迅报》来。大家闺秀出身的母亲也担负起撰稿人的职责。这也纯粹是一份为了理想而办的报纸，然而现实困境难以支撑住美好的理想，苦苦挣扎了两年，还是以闭馆告终。尤今就是在这种环境中成长

起来的。父母的舞文弄墨，她耳濡目染，特别是那些可以随时看到的无数报纸、书籍，在她幼小的心灵里开启了一扇通向无比绚丽多彩的崭新世界的窗口，她开始进入到了一个书的世界。等到小学毕业，她已经把大部分中国古典文学名著读完了。如《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《聊斋志异》等。她还读了大量童话，如《安徒生童话》、《格林童话》，还有各种各样的成语故事。那时，她家门口附近有个书摊，很多象她那么大（10岁左右）的小孩都在那个书摊租书看。其实，那些连环画大都没有什么文学价值，都是些武侠、打斗的。她目睹这现实，当时就产生了一个很强烈的想法：等我长大，一定要写些有益的作品让他们看，不要受那些不好的连环画的影响。可巧就在这时，学校教师出了一道作文题“我的志愿”，她就很自然地写了长大要当一个童话家的理想。作文受到教师的表扬，并在课堂上当场朗诵出来。她受到极大的鼓舞，更产生一种非分的念头：把它送到报社去发表出来。她不敢公开地干，怕搞不成别人笑话。于是偷偷地抄写，悄悄地寄出。等了许久，不见回音，都灰心了。一天，爸爸在读报，突然自言自语道：“奇怪？怎么报上这文章的作者名字与我女儿的一模一样？”哎呀！正是她的文章，居然成了铅字，发表出来了。她有生第一次品尝到了自己的作品发表出来的快感，这也就揭开了她写作生涯的一个小小的序幕。从此以后，她读完小学、中学、大学，换了几次工作，生活中有不少理想、欲望都夭折了，唯有写作，她从未有过丝毫的动摇和懈怠。她的家庭，她儿童时期所培养出的志趣，决定了她终生发展的方向。

(二)

8岁那年，尤今一家迁往新加坡。父亲开始投身建筑工程承包事业。事业逐渐发达，生活日渐安定，尤今得以顺利地从小学一直读到大學。1972年，考取南洋大学中文系文学士学位，并获第一名金牌奖。一年后，考取了中文系一等荣誉学位。在大学学习期间，她发表了小说处女作《飘》，即获新加坡“全国五大专短篇小说创作比赛”第二名。这当然还属试笔之作，不必细说。1973年，她大学毕业后，即面临着职业的选择。她心目中向往的是进报馆当记者，深入社会生活，从事文学创作。但是当时新加坡的报馆只有那么几家，没有空缺。于是作为权宜之计，她先受聘于新加坡国家图书馆，从事目录采编。三年的图书馆工作，虽然没有机会东奔西跑接触社会，感受人生，然而她却得到了一个知识的海洋——书的宝库。她竭尽所能，无比贪婪地吮吸着书的营养，为日后的创作打下了坚实的基础。1976年，她终于如愿以偿，转入了新加坡的华文报馆“南洋商报”，担任外勤记者。她如鱼得水似地四处游弋，不断地采访，不断地写作，1978年出版了新闻特写集《社会鳞爪》，1979年出版了小说集《模》。这些作品当然还属起步时期稚嫩之作，但已见尤今作品忠于生活、讲究真情实感的特色之端倪。

1979年，尤今申请了无薪假期，来到沙特阿拉伯沙漠与丈夫相会。她丈夫是位高级工程师，接受了一项到沙特工作三年的艰巨任务。在沙特他们住在一个风沙迷蒙的荒漠山脊上的小白屋里。每当“屋外沙浪来袭，满天满地都是浑沌不分的尘土，来势汹汹一波一波地打在窗槛上，好似野兽的怒吼，薄薄的门扉，格格作响。”往往孤守在家，等候着丈夫归来的她，会感到