
摄影艺术论文集

SHEYING YISHU LUNWENJI



摄影艺术论文集

选自全国第三届摄影理论年会

主 编 朱家实

编 委 (按姓氏笔划为序)

丁遵新 卫元理 龙熹祖

刘立宾 朱羽君 朱家实

任一权 沈延太 胡志川

袁 苓 盛继润 戴戈之

中国摄影出版社

J4-53

450

封面设计 张宗尧

尾花设计 王薇嘉

摄影艺术论文集

中国摄影出版社出版

(北京东城区红星胡同61号)

一二〇一工厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092mm 1/16 印张: 16.75

字数: 408000字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数: 1—10000册

统一书号: 8226·47 定价3.00元

前 言

自1980年召开全国首届摄影理论年会以来，已连续召开了三届摄影理论年会。按照广大摄影工作者和摄影理论研究工作者的要求，从1980年起每隔两年连续编出了摄影理论论文集共四集。这对于推动我国摄影理论研究，开展学术争鸣，指导摄影创作都将会起到有益的作用。

这一集是继《1982—1983年摄影理论年会论文集》出版后的第四集。从那时起，两年多来，全国摄影理论研究有长足的进步，学术争鸣空气更为浓厚，从事摄影理论研究和爱好摄影理论研究的同志，特别是青年同志越来越多，他们写出了不少好文章，在摄影艺术广泛领域里对摄影基础理论、摄影美学、摄影创作现状、新闻摄影与艺术摄影关系、摄影历史以及更新摄影观念等各方面进行了多方面的研究与探索，他们在党的“二为”和“双百”方针的指引下，本着实事求是，一切从创作实际出发，从发展繁荣中国摄影艺术着眼，各抒己见，畅所欲言，展开理论和学术上的探索与争鸣。这本文集就是从参加1985年第三届全国摄影理论年会二百多篇（一百二十多万字）学术论文中精选出来的。尽管多数论文的富于创新的独特见解和理论探索，受到与会同志的关注与赞赏。但也由于时间及其他原因，有的论文在论述的广度与深度，和从经验到理论的升华上，还略显粗糙与不足。为了使各种意见得到发表和争鸣，本着自由探索，文责自负精神，我们在编选时尽量保留原作者各自不同观点和看法。我们相信，这会有助于活跃、促进摄影理论研究，为大家提供摄影理论研究的借鉴与参考。

我们热切希望有志于摄影理论研究的同志对我们文集的编选、内容、编排、装帧提出意见，使文集能越编越好。我们相信在全国摄影艺术创作空前高涨，理论研究越来越活跃形势下，必将掀起摄影理论研究的新的热潮，希望一切有志于研究摄影理论的同志，加倍努力，为开拓和发展社会主义的摄影艺术理论，取得新的成就和收获。

编 者

1986.10

目 录

加强社会主义摄影理论建设

- 在第三届全国摄影理论年会上的讲话·····石少华 (1)
- 论摄影艺术的本质·····(四川)张绍先 (9)
- 物情是摄影艺术的根本本质·····(河南)陶瑜涛 (16)
- 论摄影艺术的特有属性·····(陕西)胡武功 (21)

小摄影 大摄影

- 关于大摄影学科的思考·····(江苏)刘涤民 (23)
- 浅析摄影艺术信息的传感·····(江苏)李 宁 (27)
- 试论摄影艺术创作与欣赏信息传递的同构关系·····(河南)陈晓琦 于德水 宋聚岭 (32)
- 论摄影艺术的形象思维·····(上海)吴立群 (40)

立体思维试论

- 我对摄影艺术创作思维规律的思考·····(内蒙古)谢建中 (45)
- 摄影艺术创作中的偶然性·····(天津)夏 放 (50)
- 摄影创作与心理因素·····(湖北)周润柏 (57)
- 思想性·艺术性·时代感

- 关于摄影艺术作品评鉴标准的思考·····(黑龙江)徐 澎 (66)
- 论摄影与时空·····(福建)胡国钦 (71)
- 浅谈摄影艺术的几个问题·····(山东)马拱正、李东川 (76)
- 论“割爱”与求精·····(辽宁)杜裕民 (83)
- 浅议摄影艺术鉴赏中的注意·····(上海)沈 俭 (85)
- 摄影美的演替·····(湖北)丁遵新 (89)
- 摄影美的创造·····(陕西)葛新德 (96)
- 摄影艺术的美学特征初探·····(江西)余 飞 (101)
- 摄影艺术价值的审美本质·····(河南)聚 岭 晓 琦 (105)
- 简析摄影艺术典型的美学特征·····(湖北)喻小林 (108)
- 从重“再现”到重“表现”

- 论当代中国摄影美学观念的变革·····(湖北)黄春晖 (110)
- 新闻摄影与美学·····(上海)朱文良 (116)
- 美学与新闻摄影·····(陕西)王天育 (121)

改革的时代与摄影艺术的变革·····	(中直)盛继润 (126)
深入农村 开拓题材·····	(江苏)汤德胜 (131)
当今摄影艺术流派简析·····	(上海)郑 地 (134)
当今摄影艺术发展的趋势初探·····	(河南)刘正义 (138)
色彩的美与美的色彩	
——摄影艺术形式美一瞥·····	(内蒙古)徐 英 (141)
写实 变形 风格·····	(湖北)夏勋南 (147)
论瞬间的矛盾美·····	(辽宁)信 芳 (150)
作品中人物情感的内涵与表现·····	(解放军)江志顺 (156)
“丑”的瞬间之艺术	
——论摄影艺术中的丑·····	(四川)何 建 (159)
提高摄影艺术表现力的断想·····	(中直)朱家实 (166)
概论摄影造型中的失真形态·····	(上海)马力伟 (169)
影室人像摄影的生活气息·····	(上海)顾云兴 (175)
生活摄影的表现方法·····	(湖北)黄克勤 (179)
赋工厂平凡生活以艺术生命	
——工厂摄影创作初探·····	(江苏)顾祚维 (188)
新闻摄影的艺术语言·····	(中直)蒋齐生 (191)
论旅游摄影·····	(安徽)万应平 (197)
谈谈风光摄影的取材·····	(中直)张韞磊 (200)
体育摄影的虚实藏露·····	(中直)李虎臣 (202)
我国摄影艺术理论的创立和发展·····	(中直)胡志川 (205)
——抗日战争之前	
走自己应该走的路	
——谈谈新闻摄影观念上的改革·····	(中直)袁 苓 (215)
建立摄影自己的理论体系·····	(中直)洪 克 (220)
在摄影理论研究中重视数的观念·····	(中直)朱羽君 (224)
绘画风格与摄影本性·····	(陕西)米 立 (227)
试论主题性摄影与绘画的异同	
——现代摄影语言探索·····	(湖南)刘宾来 (230)
传统·绘画·摄影	
——从《浩气长存》所想到的·····	(河北)张承文 (237)
关于文学与摄影关系的思考·····	(辽宁)浦漫湘 (240)
小方——三十年代杰出摄影家与摄影记者·····	(中直)吴 群 (244)
郎静山及“集锦摄影”研究·····	(中直)陈 申 (249)
布勒松,新的摄影美学的开拓者·····	(中直)龙慕祖 (258)

加强社会主义摄影理论建设

——在第三届全国摄影理论年会上的讲话

石 少 华

同志们：

我首先热烈地祝贺第三届全国摄影理论年会的召开。

在我国摄影事业蓬勃发展的今天，召开这届摄影理论年会，是有它的重要意义的。第一届和第二届摄影理论年会，是在1980、1981年先后召开的。这两届年会的召开，对推动我国摄影理论研究和促进摄影理论建设起到了良好的作用。现在，又是四个年头过去了。在这段时间里，由于党的十一届三中全会方针的指导，广大专业摄影工作者和业余摄影爱好者的共同努力，我国的摄影创作大大普及，而且有了很大的提高，产生了不少思想性艺术性兼优的作品，出现了一个生气勃勃的局面。但是也应该看到，在前进和发展的同时，摄影创作中也出现了这样那样的一些问题，需要从理论上来加以探讨、总结和回答。而我们的摄影理论，虽然在原来薄弱的基础上已有了较快的进展，对一些基本的理论问题，比如摄影艺术的本质、摄影艺术的特性、摄影作品的内容和形式、摄影创作的基本规律、摄影艺术的美学特征、摄影艺术的创作方法等等问题的探讨，无论在广度和深度上，都不断有了新的进展，也产生了一些较有创见的优秀理论文章。但是不可否认，我们的摄影理论仍然远远落后于摄影创作实践，落后于客观形势的发展。特别是这几年来，我国的社会生活发生了一系列新的深刻的变革，目前改革的浪潮席卷经济、文化、教育、科技等一切部门，一切领域；而当前科技革命的新潮流，也已经或者将要带来社会生产力的新的飞跃和社会生活的新的变化。这些重大的社会变革，必然影响和改变着人们的社会心理结构、伦理道德观念、思维方式和生活方式、以及审美意识和欣赏习惯。因此，我们的摄影艺术，无论在摄影创作上或摄影理论研究上，都面临着如何在传统的基础上进行革新和创造，以适应新的时代和人民的新的需求这样一个问题。这是在我国社会主义新时期出现的新情况、新问题。这些问题都需要我们的摄影理论评论家加以认真的研究和探讨，并逐步做出适当的答案。我们这届摄影理论年会的中心议题，就是要着重地讨论新时期新形势下摄影理论研究的新课题。

在这次年会上，我们要进一步重申摄影理论建设的重要性。列宁有句名言：“没有革命的理论，就不会有革命的运动。”这确实是至理名言。固然，从文艺的发展过程来看，是先有文艺创作实践，然后才有文艺理论和评论。但是一种文艺理论一旦产生，就会对文艺的发展，对文艺创作实践发生重大的影响。事实证明：离开实践的理论固然是空洞的理论，但离开理论的实践必然是盲目的实践。摄影创作和摄影理论应该是相辅相成的。只有两者相互促进，才能达到摄影事业真正的繁荣。要看到它们之间的辩证关系。

当然，我们强调理论的重要性，绝不意味着贬低实践的重要性。理论问题的正确与否，最终是要通过实践来检验的。因为一切理论，一切认识，都不是凭空臆想出来的，而是从实践中总结、提炼和升华而来的。我们固然也可以从书本上学到某些知识和理论，但书本上的知识和理论也是从别人的实践经验中逐步总结出来的。所以归根结蒂，是实践出真知，实践出理论。关键是要勤于总结，善于总结。“前事不忘，后事之师”。为了事业的发展，不能忘记总结历史的经验教训。今天，我们的摄影创作是如此活跃和普及，我们有那么多的摄影实践经验，特别是那些长期从事摄影实践的老摄影家的丰富而宝贵的经验，至今还没有系统地总结出来，上升为摄影理论。如果我们大家都重视而且认真地不断总结实践的经验，那我们的摄影理论必然会大大地丰富起来，而且深刻得多。总之，任何理论都是实践的升华，又经过群众的鉴定以及再实践的检验，不断发现，不断提高；同时，任何理论都不是凝固不变的，而是要在客观实践中不断发展，不断完善的。我们在这次理论年会上讨论摄影理论问题，也应本着这种精神，坚持理论联系实际，实事求是，同时要充分发扬民主，畅所欲言，各抒己见，这样有利于使问题得到深入的探讨，特别是对一些长期争论的问题逐渐求得统一的认识。

既然我们讨论问题不应该脱离实际从理论到理论，那么我们研究理论也不应该离开目的为研究而研究。上面已经说过，研究理论是为了指导创作实践，提高创作水平，促进创作的繁荣。但这只是一个方面的任务，更重要的是它的长远的战略性的任务，这就是要经过长期的努力，建立具有我们自己民族特点的马克思主义摄影理论体系。这就是说，一方面，我们应该加强摄影理论研究的现实性和针对性，重视研究当前摄影创作、摄影理论和评论工作中出现的，带有普遍性的重大理论问题；另一方面，要以发展的观点，继续加强对一些摄影基础理论的研究，特别要加强对摄影艺术规律的研究，为建立我国社会主义摄影理论体系打下坚实的基础。同时，还要认真总结摄影理论工作中正反两方面的历史经验。不论是研究基础理论，还是研究现状，还是总结历史经验，都必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针。

对于过去反复争论但还没有得到透彻解决的一些理论问题，诸如摄影艺术的社会功能、继承借鉴和革新创造、新闻摄影与艺术摄影的关系问题，特别象摄影艺术与生活的关系、摄影艺术与人民的关系、摄影艺术与时代的关系等这样一些带根本性的问题，都需要从新的角度去继续进行探索和研究。同时，在当前新形势下出现的一些新的理论课题，例如：新的时代与摄影改革，当代摄影新观念，现阶段的摄影艺术语言，当代观众的审美心理和审美要求，摄影艺术与科学技术，以及摄影艺术的多元化、多层次、多角度等涉及到摄影艺术美学、摄影艺术哲学、摄影艺术心理学等等问题，也亟待我们着手去进行研究。当然，我们也要重视对摄影历史的研究，尤其是对我国革命摄影历史的研究。我今天没有准备参加讨论，但对于艺术摄影与新闻摄影的关系、继承借鉴和革新创造的关系这两个问题，我想在这里谈点自己的看法。因为这两个问题更直接地与当前的摄影创作实践有关，同时也是摄影基础理论中急待解决的课题。

关于艺术摄影与新闻摄影的关系问题，争论很久了，但是若明若暗，有时候似乎是解决了，但有时候又提了出来，所以还在继续争论。争论的核心，是新闻摄影是不是摄影艺术中的一个门类。这就涉及到艺术摄影与新闻摄影的同异以及两者之间的关系，也就是两者的共性与个性的关系问题。有的说，两者完全一样，没有什么区别；有的说，两者虽有一些不同，

但很难分；有的说，两者完全不同，实际是把两者完全对立起来。同时，又由此派生出其它一些问题，比如对两者有所谓高低、贵贱、厚薄、褒贬之分，此外还涉及到两者的拍摄方法、表现手段以及它们的任务和功能等等问题。总之，弄得犬牙交错，复杂得很。作为学术讨论，本来无可非议，但如果长期地纠缠下去，对事业发展不利。所以我想，大家应当实事求是，进行充分的说理和科学的分析。

我认为，要弄清这个问题，最好从摄影艺术分类着手，以便认清各类摄影自身的特点和规律及其相互之间的关系。首先要明确，“摄影艺术”这个概念，是相对于整个文艺中的其它兄弟艺术门类(如文学、戏剧、电影、美术、音乐、舞蹈、电视等等)而言的。而在摄影领域里，除了那些纯科技、纯实用等等的摄影之外，习惯上都把艺术摄影及新闻、广告等等摄影中一部分带有较强艺术性的摄影都包括在“摄影艺术”这个概念之内。所以，“摄影艺术”是个广泛的总的概念。而“艺术摄影”、“新闻摄影”等等则是“摄影艺术”的下属概念。再往下推，比如按照题材划分，“艺术摄影”下边又包括了人民生活、生产建设、风景、人像、静物、动物、建筑、花卉、广告乃至某些政治生活等等多类题材的摄影；同样，“新闻摄影”下边也包括了中央新闻、突发性新闻以及政治、经济、文教、体育、卫生、军事、人民生活等等许多专题的摄影。如果我们大体上分清了各种摄影的类别以及弄清了它们之间的相互关系，那么再来具体探讨艺术摄影和新闻摄影之间的关系，可能就比较清楚一些。

当然，分类学是一门非常复杂的学问，既可按性质分，也可按功能分；既可按题材分，也可按体裁分；既可从纵的方面分，也可从横的方面分。摄影的各种门类也是纵横交错的，而且还有一些是边缘性的或交叉性的，这就带来了分类的复杂性。我上面的这种分法也是非常粗线条的，不一定很科学，目的只是为了弄清主要摄影门类之间的关系，以利于各类摄影品种的自由发展。但我们必须强调一个原则，即：“分类不分家”。随着科技的发展、人民生活的广泛需要以及摄影功效的日益扩大，不断出现一些新的摄影门类。不论哪类摄影，都有它本身各自的职能及社会功能，都是人民生活和国家建设所需要的，都应该得到发展。比如风景摄影，既能给人以美的享受，陶冶人们高尚的情操，又能激发人们的爱国主义热情，振奋民族精神；人像摄影既能供作人们留念，增进人与人之间的关系，又能满足人们爱美的要求，丰富人们的精神生活；而体育摄影则能以健、力、美感染观众，又能给人以奋力拼搏、振兴中华的精神力量。至于广告摄影，既能以美育人，又是传递商品信息、宣传各类产品、促进经济建设的有效形式。以上各类摄影，只要拍得好，都可能有较高的艺术性，都能很好地发挥它们的社会功能。所以千万要防止“门户之见”，区分什么高低贵贱，造成人为的对立。同时要看到，即使是属于艺术门类的摄影，也不可能张张都是艺术作品，只有不断提高自己的技术、技巧和艺术水平，才能产生出艺术作品。

那么，艺术摄影和新闻摄影的关系究竟怎样呢？从上面简单的分类中可以看出，它们之间存在着明显的共性。因为他们都是用摄影的方法，面对实际对象，通过直观可视的瞬间形象，真实地反映社会生活或自然景色的，同时还都是依赖照相机和感光材料等物质手段，运用摄影的技术技巧，来构成摄影的生活画面，讲求艺术效果和美学价值。在这些方面都是基本相同的，因此新闻摄影也属于摄影艺术范围内的一个门类，而且是一个非常重要的门类，因为新闻摄影反映生活必须及时，与时代结合更为紧密，更富有时代感，因而它是反映时代生活的重要形式。但是不管怎样，“新闻”与“艺术”，毕竟属于意识形态中的两个不同的范畴。新闻摄影主要着重于新闻价值，艺术摄影主要重于艺术价值。如果具体分解一下，我们就可以

看到：新闻摄影的宗旨，在于报道现实生活中最新发生、发现和发展变化着的新闻事实。它重视真人真事以及事物发生的现场真实情景，反对弄虚作假；新闻摄影报道还要求及时、迅速、生动，它的文字说明也要求简练，但应准确地交待何人、何事、何地、何时、何因。它在和观众发生关系时，首先是满足观众“目睹”某一新闻事实、增长见识、认识生活的欲望，而后在认识过程中激起审美的感情，得到美的享受。而艺术摄影，则旨在通过特定的场景，创造鲜明生动的艺术形象。它往往不以反映具体的事物为终极，而是通过具体生活画面，抒发作者寄寓于形象中的感情，表达作者对生活的态度，并对生活作出自己的评价；艺术摄影要求通过生活的真实达到艺术的真实，要求反映的形象具有更强的典型意义。它在和观众发生关系时，首先是激起观众的美感情绪，满足观众的审美需求，而后在审美的过程中潜移默化地得到启示和教益。还有，摄影记者多是根据编辑部的要求进行报道的，而摄影家的创作则多是自由的，等等。可见，新闻摄影和艺术摄影之间又是有区别的。除此之外，在选择题材、表现方法等方面，也是各有差异的。

经过这样简略的分析、比较，我们从它们的共性中找到了各自的个性，又从它们各自的个性中找到了它们的共性，这也就弄清了它们之间的相互关系和各自的规律，进而明确了它们各自的手段、目的和任务，以便扬长避短，发挥它们各自的特长。

摄影艺术经过分类以后，每个门类都应有它自己的理论，并且都可按它自己的理论自由发展，各个门类的理论都发展了，那么整个摄影艺术的理论也就大大丰富了。每一摄影门类，对其它门类的理论，可资借鉴，但不必受其制约；反过来讲，也不能拿某一门类的理论强加于别的门类。因为，有些理论在本门类内是重要的，需要提倡的，但放到别的门类中可能就行不通。比如抓拍，由于摄影器材的不断改进，使它能够抓取急剧变化的精彩的瞬间，所以在新闻摄影、军事摄影、体育摄影等门类中是重要的，值得大力提倡，但不能要求所有的摄影艺术门类都必须抓拍，例如，广告摄影、静物摄影等门类，就有它自己的要求和方法。如果过分夸大抓拍的作用，把它看成“放之四海而皆准”的东西，这就是过了头，真理越过一步，就会变成谬误。还有一些同志把抓拍与真实划成等号，说抓拍的就是真实的。这不全对，抓拍的东西可能是真实的，但也可能是表面的假象。抓拍能使照片更自然、生动，但不能成为照片是否真实的唯一标准。如果认为抓拍的即是真实的，那么新闻摄影的定义就要修改了。因为新闻摄影的传统，是深入生活，调查研究，反映生活最有代表性、最本质的东西。

当然，把只适宜艺术摄影的一些手法搬到新闻摄影中去，这也是不对的，甚至有害的。

新闻摄影在可能的条件下，尽可能提高其质量，提高其艺术水平，这是合理的，是对历史对人民应负的责任，因为新闻摄影有纪录时代、记录历史的崇高使命。假如我们的新闻照片大都是质量低劣的，随着时日的流逝，将带来不可弥补的损失。

无论是摄影实践，还是理论探讨，都应该遵照党的“百花齐放、百家争鸣”方针的精神，在艺术上提倡不同风格的自由发展，理论上提倡不同学派的自由讨论。各个门类都应有“宰相的肚量”，采取博大、广阔的胸怀，彼此尊重，相互支持，共同发展，这样才能在我国摄影艺术百花园里真正出现群芳斗艳，万紫千红的兴旺景象。

也许有的同志还不赞成分类，认为没有必要。但我认为，摄影艺术分类是客观必然，是时代发展的需要，它不是以哪个人的主观意志为转移的，而是由事物本身的发展规律决定的。这只要回顾一下世界摄影历史的发展过程，就比较容易明白。1839年8月，达盖尔摄影

术由法国政府公布于世，并把公布之日定为摄影术的正式誕生日。1839年摄影的曝光时间，需要数十分钟之久，所以拍摄的题材只局限于静物、建筑物、雕刻等一类固定不动的物体。1840年以后，银板摄影术有所改进，但曝光时间仍需二十多分钟，拍摄的题材范围仍极窄小。1844年，据当时一幅漫画的描绘，想要照相的人必须坐在装有铁夹的椅子上，把头部夹紧，一动不动地被强烈的阳光照15分钟之久，才能拍成一张肖像。

1842——1844年，巴黎有位旅行家，先后在意大利、希腊等地拍摄了许多风景照片。1842年5月，德国汉堡发生了四天的大火，有两位作者合作拍摄了这场大火的现场情景，据认为这是世界上最早的新闻照片。1846——1848年，有人第一次把摄影应用于纪录战场，拍摄了美国和墨西哥战争事件的照片。

从以上资料看，摄影从诞生之日起，由静物、建筑物、雕塑作品到人像摄影，又发展到纪录新闻；随着照相机、胶卷和光学镜头的不断改进，摄影的用途越来越广，也由于中、外摄影先驱者的辛勤劳动，摄影从“摄影术”升华为“摄影艺术”，逐渐同时代和人民生活结合起来。随着时代的发展，摄影的分工和品种也越来越多，包括了静物、风光、人像、新闻摄影、体育、军事、航天、广告摄影等等。由此可见，摄影艺术越发展越是多样复杂，越需要划分各种不同的门类、品种、体裁、样式。这充分证明，时至今日，摄影分类已成了必然趋势了。只有分类才能有效地揭示出各种门类之间的共性和个性关系，找出它们各自的艺术规律，这样更有利于它们的健康发展。

下面我再谈谈继承借鉴和革新创造的问题。现在大家都很强调摄影艺术的创新，我完全赞成。因为创新是艺术发展的必然要求。历来有成就的文学艺术家都把创新看作艺术的生命所在、所谓“若无新变，不能代雄”、“变则新，不变则腐”等等，都是说的如果艺术没有创新，就没有发展，就没有新的生命。同时，创新也是时代的要求，每一个时代都要求有表现自己时代的文艺作品。古今中外真正有生命力的作品，都是强烈地反映了特定时代精神的，为什么我国一些优秀的摄影作品，例如革命战争年代的优秀作品，能够长期深刻地印在人们的头脑里，具有如此强大的生命力？重要原因之一就是因为这些作品表现了当时鲜明的时代特征和时代精神，大多是突破了旧的框框，推陈出新，在内容和形式上都有新的创造。所谓“诗文随世运，无日不趋新”“江山代有才人出，各领风骚数百年”等等也就是这个意思。此外，从欣赏者的角度来说，大家也不愿看“似曾相识”的作品，而总喜欢那些新颖独创的作品。所以，艺术创新是天经地义的事情。

现在的问题是如何创新和创什么新。这就涉及到继承和借鉴的问题了。继承和借鉴，是艺术发展的客观规律。文化艺术是有继承性的，创新总有个基础，不能凭空去创。所谓“新”总是和“旧”相对立而又相依赖而存在的。没有“旧”，也就无所谓“新”。因此，必须以马克思主义的艺术观来看待继承、创新的问题。创新必然要在传统的基础上去创，不能割断历史搞虚无主义。所以我认为，摄影艺术要创新，至少要解决好两条，一条是继承我们自己的优良传统，一条是借鉴国外有益的艺术经验。无论是继承还是借鉴，都必须明确一个目的，这就是为了发展我国社会主义的摄影艺术。因此，在继承和借鉴中，都必须以马克思主义的观点和批判精神，取其精华，去其糟粕。这个目的和前提必须是坚定不移的。

摄影艺术的继承，这里也有两个方面，一是继承我国民族的传统艺术经验，一是继承我国革命的摄影艺术传统。有的同志认为，我国的摄影艺术完全是从国外传进来的，是“舶来品”，而且历史很短，谈不上继承什么传统。我看这种说法缺乏分析，也不符合实际情况。摄

影艺术的确是外来的，但中华民族具有伟大创造智慧和融化外来文化的魄力。外国的文化一旦进来，就很快被进行改造，融合在我们自己民族文化的传统之中了。摄影艺术也不例外。因此，我们可以从我国民族文化优良传统中吸取丰富的养料。事实上，象“形神兼备”、“意境”等等这些中国独特的美学原则，以及象“以小见大”、“以少胜多”、“虚实相衬”等等这些中国传统的艺术手法及其理论，早已广泛地运用在摄影艺术中了。所以我觉得还是应该继续向民族文化优良传统学习，择取其中精华，作为摄影艺术的滋补养料。至于对我国革命摄影艺术传统，更应该继承发扬。自从摄影术传入我国以后，尤其是从抗日战争以来，有了很大的发展。在抗日战争和解放战争中，无论是在解放区、根据地或在国民党区域，摄影战线都是对敌斗争的战线之一。许多摄影工作者都以摄影作为战斗的武器，进行广泛的宣传报道，并出版了大量的画报。仅在沪港和大后方就出版了六十多种画报；在根据地和解放区，更在极端艰难的环境中出版了多种画报。我们的摄影先辈们前仆后继，英勇战斗，作出了重大的贡献和牺牲。我国的摄影事业在不断发展的过程中，逐渐形成了自己的优良传统。有的人笼统地说，革命战争时期都是新闻摄影，没有艺术摄影，这在客观上歪曲了我国摄影艺术的历史，至少是一种误解。当然，由于当时环境条件的局限，以及革命斗争的需要，军事摄影占着较大的比重，其中有一些确实是属新闻摄影，但绝不能说当时没有艺术摄影。抗战前后活跃在华北的进步艺术摄影家小方（方大曾），曾在平津多次参加摄影艺术展览和举办个展，创作了《有武器的人》、《吃黑面的人掳白面》、《黄河上的船夫》等富有时代特征的摄影作品。后来加入党组织领导的天津中外新闻学社任摄影记者，全力反映抗日救亡运动，首先拍摄《芦沟桥事件》、《抗战图存》等佳作，在全国各大报刊上发表。抗日战争开始，先后奔赴解放区的我国三十年代的著名艺术摄影家，如沙飞、吴印咸、郑景康等，他们在国统区的时候，已经显露了很高的摄影艺术技巧。他们对旧社会的现实不满，同情劳动人民的悲惨遭遇，因此拍过一些这方面的内容的作品，同时也拍过一些风光、静物、人像之类的题材。当他们到了解放区后，学习了革命理论，走上了与人民相结合的道路，就如鱼得水，充分发挥了自己高超的摄影艺术技巧，满腔热情地去反映解放区热火朝天的革命斗争生活。这是当时的现实生活所赋予的特定时代内容，使摄影家的技巧能与火热的斗争生活结合起来，达到革命内容和完美形式统一的很高的艺术境界。难道这不是艺术创作吗？大家熟悉的《白求恩大夫》、《战斗在古长城上》、《黎明钟声》、《埋地雷》、《人民的力量》、《篝火》等等，就是具有很高思想境界和艺术境界。这些作品，既有很高的美学价值，又有很高的文献价值，现在都已成为我国历史、文化宝库中的珍品。我认为抗日战争和解放战争时期的摄影工作，其最大的功绩就是既继承了我国摄影前辈的艺术经验，又发展了摄影，积极反映时代的现实主义传统，使我国的摄影工作进入了一个新的阶段，同时为新中国的摄影事业打下良好的基础。当然，一个摄影工作者光有高超的艺术技巧，而没有崇高的思想品德，没有丰富的生活经验，也还是不能拍出优秀的摄影作品来。正是因为当时的许多摄影工作者，他们生活和战斗在火热斗争的第一线，同部队和人民同呼吸，共战斗，爱人民之爱，恨人民之恨，喜人民之喜，忧人民之忧，充满了革命乐观主义和自我牺牲精神，因此他们才创造出有血有肉的英雄形象，表现出可歌可泣的动人场景，拍摄出思想性艺术性兼优的摄影作品来。以上这些就是我国革命摄影的优良传统，也就是现实主义的战斗传统。我们今天要在摄影艺术上进行创新，就应该在摄影先辈们经过流血牺牲，艰苦奋战而建立起来的这种革命的优良传统基础上进行创新，千万不能丢掉这种革命的民族的优良传统。

借鉴问题当然也很重要。正如毛泽东同志所说的：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以，我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人。”今天我们也不能再干闭关锁国的蠢事。有的同志问：应该怎样对待西方现代摄影流派？我认为：一是不要害怕，二是不要一概拒绝，三是不要盲目照搬。西方现代摄影流派中，有一些技法技巧，光影色线形等，是可以“拿来”灵活运用在我们的摄影创作中的。但是中国人有自己的民族艺术传统和审美心理，只有将拿过来的东西经过自己的消化，才能保持我国民族艺术的独立性，并适合我国人民的欣赏习惯。西方现代摄影流派，不只是个复杂的艺术现象，而且是个复杂的社会现象，我们应该加强从理论上对它的研究，研究它产生的历史背景和社会土壤，研究它的哲学理论基础和心理构成，研究它的发生和发展的过程，研究它的兴起和衰落的原因，研究它的艺术方法和技巧等等。只有当我们对它有了真正的了解，那么问题就较好解决了。

实行开放政策以后，我们的国际摄影交流活动越来越频繁，而且眼界也大大开阔，外国的摄影艺术经验和理论，有许多是值得我们借鉴的，但我们一定不能囫圇吞枣，更不能全盘照搬，一定要批判地吸收。现在的关键问题是，我们知之不多，研究甚少。这种状态应该改变。

除向外国借鉴以外，对国内其它姊妹艺术的经验，也应虚心地加以借鉴，特别象美术、电影、电视等这种近邻艺术和理论，更有必要吸取其有益的东西，丰富我们的摄影艺术及其理论。当然，不论怎样借鉴，都必须保持摄影艺术自己的个性特点。

总之，对待中外艺术经验和理论，我们应该遵循“古为今用”、“洋为中用”、“推陈出新”的方针，关键还是出新。

以上讲的一些意见，供大家参考。

最后，我想再讲几句，就是关于提高摄影理论队伍素质的问题。上面讲到，我们的摄影理论落后于创作，落后于客观的形势，除了其它一些原因以外，也和现在摄影理论队伍力量的薄弱有关。当然，我们现在已经有了一支包括摄影艺术理论研究人员、摄影技术理论研究人员、摄影教学理论研究人员和摄影历史研究人员的队伍，虽然人数不多，但却是一支很好的队伍，其中有一批久经锻炼，具有丰富实践经验和理论写作水平的摄影老战士，也有一批战斗在摄影工作第一线的，一手拿相机一手拿笔杆的中青年同志，还有一批工作在不同岗位上的热心于摄影创作和理论研究的专业和业余爱好者。因此，这支摄影理论队伍是相当宝贵的。但同客观需要比较起来，无论在数量上和素质上都还是不相适应。因此提高摄影理论队伍的素质，这是我们的当务之急。

培养摄影理论队伍应该有个明确的目标，这就是要注意培养有理想、有道德、有文化、有纪律的摄影理论队伍。这是有它的战略意义的。首先要提高队伍的政治素质。作为一个理论工作者，他应当是个社会主义精神文明建设的灵魂工程师，他应当具有建设社会主义现代化的强烈的责任感，他应当具有远大理想和现实奋斗相结合，为我们的民族和人民的利益而战斗不息的精神境界。也就是说，一个热爱社会主义摄影事业的理论工作者，首先应是一个革命者。

我们一定要提高摄影理论队伍的政治素质。因为，我们是为建设社会主义的摄影理论而奋斗的理论队伍，因此我们应以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点方法来指导我们的摄影理论研究工作。我们必须坚持实事求是的科学态度。为了人民的摄影事业，我们要敢于坚持

真理，破除情面，对摄影历史和摄影现象给予实事求是的分析和评价，进行科学的理论总结。

同时，也必须重视提高文化艺术素养。搞摄影理论的同志，应该具有广博的文化艺术知识。特别是在今天社会主义建设新时期，生活内容越来越丰富，艺术现象越来越复杂，没有渊博的学识，是没有办法在理论专业上达到高深的造诣的。不能否认，从总体上看，我们现在的摄影理论队伍的文化水平还不是很高的，尽管大家很努力，而且有了很大的进步，也做出了不少成绩，但和客观的需要还是不相适应的，我们应该正视这种现状，努力改变这种现状，办法就是勤奋学习，刻苦钻研。

现在大家提倡摄影创作上要有摄影家自己的艺术个性，是不是在理论研究上也应该有理论家自己的个性，我看也应该提倡。这就是说，不要老是去复述人家现成的理论，而应该在千变万化的复杂的现象中，找出问题，提出自己独创性的见解。扩而大之，要建立具有中国民族特色的社会主义摄影理论，没有众多的具有独到见解的摄影理论家的努力，是难以想象的，所以我赞成今后的摄影家和摄影理论家，应向着学者化的目标努力。

一方面提高政治素质，一方面提高文化艺术素养，把我们的摄影理论队伍培养成为真正有理想、有道德、有文化、有纪律的队伍。这就是我们的方向。

我就讲到这里。祝大会圆满成功！

一九八五年九月九日于大连

论摄影艺术的本质

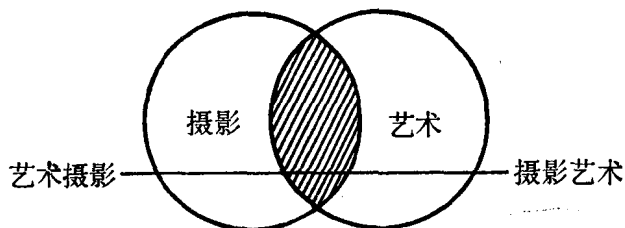
(四川) 张绍先

什么是摄影艺术的本质？这是摄影艺术哲学的基本内容之一。

事物的本质，就是事物内在的“质”的规定性。在《辞海》里是这样解释的：“质是一事物区别于他事物的一种内部规定性，是由事物内部的特殊矛盾规定的，事物的多样性，就是事物之间的质的差别的表现”（《辞海·哲学分册》80页）。我们要探索“摄影艺术”的本质，当然应当了解和确定研究对象的范围和界线，也就是首先弄清“摄影艺术”的内涵外延。

“摄影艺术”是一个总体

我们研究的对象是“摄影艺术”。“摄影艺术”这个概念是由两个部分构成。主语是“艺术”定语是“摄影”。其定义可解释为：“用摄影术进行的艺术创作活动及其作品”。它同“艺术摄影”是二名一实的概念。“艺术摄影”的主语是“摄影”，定语是“艺术”。其定义解释为“为艺术目的进行的摄影活动及其作品”。这两个概念的关系我们可以用逻辑学的“维因圆(欧拉图)”表示之：



由图解可知：从艺术角度看相交部分，是“摄影艺术”，属于“艺术”的子项，以“摄影”作为“种差”而与文学艺术、绘画艺术、音乐艺术、戏剧艺术……等相区别。从摄影角度看相交部分，是“艺术摄影”，属于摄影的子项，以“艺术”作为“种差”而与新闻摄影，实用摄影等相区别。这两个概念却又是指同一个实体的总体，故尽管它们各分属于不同的母项(属)，它们还是“二名一实”的概念。

“摄影”这个概念既指摄影术，又指摄影活动及其作品，它是一个总体，是“属概念”。在它的下面必然应划分出子项来。划分的根据不同，所分的子项就不同。例如根据色别来分就分为“黑白摄影”与“彩色摄影”；根据内容来分就有人像摄影、风光摄影、军事摄影、体育摄影……等。如果我们根据摄影术应用的目的和领域，及其具有的价值和社会功能来分，应分为三大类：新闻摄影、艺术摄影和实用摄影。

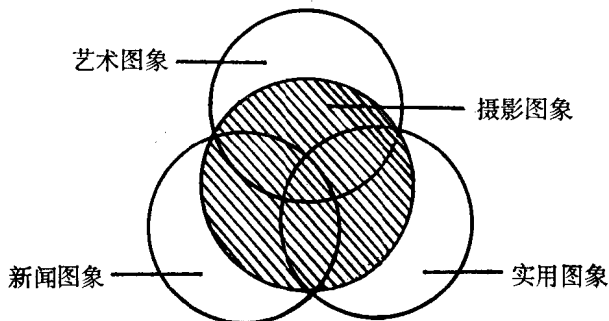
新闻摄影：以传播新闻图象信息为目的，应用于宣传报道领域的摄影活动及其作品。它

必须遵循的是新闻原则；它的基本特征是新闻性、形象性、趣味性(有人提为：新、真、活、美)；它的社会功能是发挥新闻价值的认识功能，反馈调节社会生活。通常我们理解的“新闻原则”是：真实性原则、时效性、新闻五要素(何人？何时？何地？何事？何故？)、新闻价值(新鲜性、重要性、接近性、趣味性)等。在整个新闻报道这个总体的属中，它以种差“摄影”而同其它新闻种类相区别。

艺术摄影：以提供社会审美要求的艺术品为目的，应用于艺术消费领域的摄影活动及其作品。它遵循艺术的原则，其社会功能是发挥审美价值的审美功能，寓教于赏，形成含一定标准性的审美能力和审美情感，使之成为社会思潮而反馈于社会生活。艺术的原则如造型创意的原则，现实主义的典型性原则(前者是表现，后者是再现)，艺术的真实性(不等于事实的真实性)原则等。对于此，我们摄影理论界有争论。我们认为，列宁所肯定的“艺术并不要求把它的作品当作现实”(《哲学笔记》66页)仍然适用于我们摄影艺术，并得到大量的艺术实践所证明，艺术摄影的基本特征是它的艺术信息—情趣(三情三趣)；其审美价值为：审美性、独创性、超时空性，与其它艺术的区别却在于“摄影”为种差。

实用摄影：以提供事物的佐证性图象信息为目的，应用于各种科技、公安、军事、历史等资料领域。其原则是真实性、准确性、佐证性；基本特征是形象性、客观性、特征性。社会功能是发挥实用价值的认识功能、教育功能，作为人类社会生活、自然科学与社会历史的史料而反馈于社会。

这三类摄影基本可以涵盖全部摄影作品，三者的总和可以使“摄影”这个属概念周延，我们可以用维因圆表示之：



在这三大类下，当然还可以各自按不同的依据再划分。如新闻摄影按内容还可分：工业新闻摄影、农业新闻摄影、科技新闻摄影、体育新闻摄影……等等；按形式可分：单幅的，专题组成的，追踪摄影等。艺术摄影也可以再按内容分：人像艺术摄影、社会生活艺术摄影、风光艺术摄影、广告艺术摄影……等；也可按流派手法分为现实主义艺术摄影、浪漫主义艺术摄影、象征主义艺术摄影，抽象主义艺术摄影等。

但是，我们研究的是“摄影艺术”的本质，就以“艺术摄影”这个层次的总体为对象，不是以上一层次的“摄影”为对象，也不是以下一层次的某类艺术摄影(如“社会生活艺术摄影”或“静物艺术摄影”等)为对象。换句话说，研究摄影艺术的本质，正是为了使摄影艺术的本质规定性，向上有别于“摄影”；对中有别于新闻摄影和实用摄影；对下有别于某一类艺术摄影。它的作为艺术摄影总体的本质的规定性要能涵盖它所属下的一切种类，也就说不是某一类的本

质，而是全部所属种类的本质。这样，我们就明确了所研究对象“摄影艺术”的内涵和外延。

摄影艺术的多级本质

我们研究摄影艺术的本质，不是研究一件两件或一部分摄影艺术作品，而是全部摄影艺术作品，却不包含那些不是艺术作品的照片；也不是研究一位摄影艺术家或几位摄影艺术家的作品，而是全体摄影艺术家的全部作品；也不是研究一个流派或两个相近流派的摄影艺术作品，而是包含各个流派的全部艺术作品；也不是只研究今天的全部摄影艺术作品，而是包括过去的和未来的摄影艺术作品。一句话，我们研究的是摄影艺术这个全称概念的总体，开宗明义，以同不能涵盖一切摄影艺术作品的所谓只研究某种“主流”的以偏概全的论点相区别。我们所持的历史唯物主义的观点是普列汉诺夫所说的：“科学的美学不能给艺术规定一些规律，仅仅是竭力去了解艺术的历史发展是在哪些规律的影响下进行的。”（《没有地址的信：艺术与社会生活》181页）

我们面对“摄影艺术”这个客观事物总体，“摄影艺术”就是一个蒸发了若干具体规定性的却又具有最根本的本质属性的抽象概念。我们解释它，可以用“现象指义”的方法给它以“语词定义”的一义性解，也可以达到区别于它事物的目的，如“摄影艺术是指用摄影术进行的艺术活动及其作品”。这既可以区别于其他艺术种类，又可区别于其他摄影种类了。但这个解释还没说出摄影艺术本质的内在规定性，有必要用从现象深入到本质的方法去求取“本质指义”的“实质定义”。用信息论观点看，语词定义是“语用信息”，而实质定义是“语义信息”。

摄影艺术它的全部古今中外的作品都有一个什么从现象表现出来的共性呢？这就是它的“形象性”。我们就从这里开始：

形象性：那一张照片不具有形象性呢？都有！摄影术应用于艺术活动的结果，就是创造出艺术形象。请注意把“艺术形象”概念同“事物形状”相区别，艺术形象当然属于事物形状，但事物形状不能全是艺术形象。摄影艺术形象的目的是“创意抒情”；创意是创造出意态、意境、意蕴；抒情是艺术家抒发对现实事物进行审美评价的感情，这是摄影艺术中包含的作为“艺术”的共性和本质。摄影艺术形象既包含“静态的”，也包含“动态的”。摄影艺术的“静态性”来自摄影术对运动着的客观事物所作的时间流上点截性的静止的抽象，故这“静态性”又常被称为“瞬间性”，所谓“瞬间万古存”。有人对这“静止的抽象”不理解，认为那不是记录的“具体”吗？不，这“抽象”是指科学的抽象，是用的《辞海》解“抽象”的三个定义的第一义。指从具体事物中抽取出相对独立的一个方面，属性和关系，而摒弃了另外许多方面，属性和关系、摄影艺术形象就只抽取了客观事物表现形态空间结构180度面的光影结构，抽得了一种“视觉等效物”即“形象”而已。照片上的花不再香，人笑语而无音，鸟不飞，山无重量。因为它们只是“视觉等效物”，而与嗅觉、听觉、触觉等无关了，故它是一种“静态的抽象”。这里我们阐明了摄影艺术的第一个属性——形象性。但问题是不只是艺术照片才有形象。怎样把艺术照片的形象同非艺术照片的形象区别开来呢？这就应该有第二个属性——审美性。

审美性：摄影艺术的形象，必须是具有审美属性的形象。审美是人艺术的把握世界的方式，照片只是一种形象信息的载体，既可以载艺术形象信息以满足人们交流感情审美的需要，又可以载非艺术形象信息以满足人们认识达知和佐证的需要。这区别艺术与非艺术的特征就是“审美性”，具体说来就是摄影艺术照片的艺术信息——情趣。即三情：情感、情理、情节；