

火狐狸长篇小说系列 蒋 巍/著



了

中国青年出版社

海妖醒了

蒋

巍
/ 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：李硕儒 熊耀冬

图书在版编目(CIP)数据

海妖醒了 / 蒋巍著. - 北京: 中国青年出版社, 1996.1

(火狐狸长篇小说系列)

ISBN 7-5006-1985-5

I.海… II.蒋… III.长篇小说-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 12738 号

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 18印张 2插页 400千字

1996年1月北京第1版 1996年1月北京第1次印刷

印数1—8,000册 定价24.00元

火狐狸·雪狼·电脑时代

——“火狐狸长篇小说系列”、
“雪狼长篇小说系列”序言

蒋 巍

1

在风雪迷漫的北中国，在大森林大荒野的杂花草丛和大都市的小巷中，一批火狐狸和雪狼亮丽着狡猾的绿眼睛，摇曳着美丽的尾巴，从地平线那边逶迤而来了。

粗犷而不失细腻，野性而偏多温情，凶猛而又很仙灵。

在北方生物圈里，在物竞天择的激烈角斗中，想活着就得有力量和智慧。力就是美，加上智慧便能脱颖而出。

这帮家伙就是北方风暴的产儿与灵妖。都是哈尔滨地面上的种儿。一批很猛很冲也很沉实的作家。有被文坛发现的，有被自己埋没的。在漫长的冬季里，北方人好猫冬，能耐得住寂寞，能长久地沉浸于自己的感觉、幻想和哲思之中。猫冬时候他们睡觉很懒，伸懒腰时骨节咔吧作响。有酒喝，能交朋友，就特别地来情绪。要他们和她们为交差为骗稿费爬格子，他或她会三天打鱼两天晒网，有时也耍耍赖。可真操家伙爬格子（这是

2009/1/15

指以前。现在哈尔滨作家的创作基本电脑化了),也会发狠,能自己跟自己玩命。

“哈尔滨是不该寂寞的,中国文坛有那么多巨人巨星新人新著,灿若星海,我们哈尔滨咋的?北方的虎啊熊啊,包括狐狸和狼活得一向很英勇,叫得也很嘹亮苍劲。那么在莺歌燕舞的中国文坛上,我们为什么不来点儿莽莽苍苍的北方的声音,来上一场群体大合唱呢!”

一九九三年,哈尔滨就这样激励着自己的作家。

南方怕哄,北方怕激。

这帮男女作家们听了,血脉贲张,豪气陡长。咱就玩命罢,每人写一部长篇小说。

2

郑重声明:

北方人是野点儿,说“爱你”的时候跟说“揍你”的冲劲儿差不多。但我们没别的意思,绝没有横行乡里的意思。中国文坛地广人多,我们不敢。我们只是见文坛很兴旺,江山代有才人出,各领风骚三五天,我们也想小打小闹儿做点自己该做的事体。我们成阵容地出山,只有如下目的:

为给中国文坛添点儿热闹,添点团结气氛和繁荣景象。

也是给五千年文明古国垒点儿嶙峋的山石和粗砺的原木。

也想给现今热中于文学实验的、多阴柔之美技艺之美的中国文坛来点北方野性的和原生态的风,不敢说阳刚之美。我们很崇敬别地方作家,觉得他们和她们真是才华出众,可敬可爱一如国宝“熊猫”。但这个世界并不仅仅是为“熊猫”存在的。光

有“熊猫”，这个世界该有多么单调。那么，我们宁可做骨瘦如铁、毛长如箭的“火狐狸”和“雪狼”，以示今日文坛“百花齐放，百家争鸣”的美丽局面。

3

我们绝不是靠一股猛劲冒一股傻气。

相互瞅瞅，大都乳臭已退，人到中年，艺术上练摊儿也练过多年了。十几年来，进大学的，进研究生班的，包括闷头自修的，从哲学、文学、历史到邓小平同志的伟大理论，差不多武装到牙齿了（尽管学习是没有尽头的）。而且一些作家自愿下基层挂职，当市长助理、县长助理的，到大学当学生处副处长的，等等，很是认真地体味过新生活。人民和这片土地真是给了好多好多营养，时代和这热土上的历史也给了好多好多可歌可泣的故事和滚沸的激情。

已经到了不吐不快的程度。多数作家蠢蠢欲动，呼之欲出，有的已在埋头苦干。文联只是起了一个好似“义勇军进行曲”的作用，说了些激昂的话，做了些服务性质的工作。整个事情是火狐狸和雪狼自愿的，挺胸收腹站成一排，迈开步走出来，以供大家检阅，还有批评。

在文学艺术王国中，长篇小说是巍峨的大厦。看一个民族一个时代的精神魂魄，恐怕就不能不从它的文学积淀中寻找形影；看一个民族对自身以及所处时代思考和认识得是否深刻成熟，也须从文学这面镜子中加以判断，首当其冲的非长篇小说莫属。回眸十七、十八、十九世纪，那些优秀的、特别是后来的批判现实主义的经典性长篇小说不胜枚举，星汉灿烂。在那丰

厚的文学基石上，俄罗斯、法国、英国，当然也包括中国等等，向人类贡献了多少巨人和传之永久的瑰宝呵。那以后的世界上，几乎所有民族的作家，无一不从那些巨人的巨著中汲取了精深而丰实的营养。

它们养育了今天的人类和今天的文明。

我们又想，我们生于斯长于斯的中国东北部，这片苍茫而阔大的黑土地是独具特色的。

这是一个巨大的阿里巴巴山洞。我们的任务就是把里面的珍宝据为己有，然后擦亮，拿出来向世人炫耀。地球的背面曾有过一个开发西部的狂潮，并由此引发了经济、文化的一次大发展，至今美国和全世界的年轻人还为西部牛仔所倾倒。而中国也有过一个开发东部的“闯关东”浪潮，自咸丰十年（一八六〇年）清廷开禁，前后绵延一个多世纪。这段历史惊心动魄，血肉横飞，催人泪下。其悲壮程度与地球背面那些事相比毫不逊色，并且极大地丰厚了这方土地的文化性格。黑土文化与江南的纤秀斯文相比，更多风骚和慷慨悲歌；与中原的本分凝重相比，更多血气匪气和旷达；与西北的古旧执著相比，更多土著与移民以及外来文化杂交的斑驳绚丽。这批作家包括我本人，许多都是满汉合璧的后裔。这样的土地这样的风情人物，在长篇里展示起来该是怎样的浪漫呵。

黑土地肥得流油，插根筷子都发芽，连炊烟也香得麻人。地灵人杰，我们虽非人杰，可狐狸的狡猾和雪狼的勇猛还是有的。历经两年惨淡经营，一九九四年成稿的，中国青年出版社选中五部，定为“火狐狸长篇小说系列”。今年刚刚成稿的，时代文艺出版社选中四部，定为“雪狼长篇小说系列”。

这个世界上假如没有狐狸和狼，人们会失去多少美丽的童

话呵。

4

作家，尤其大腕儿作家都是天马行空独往独来的主儿。在一块呷呷咖啡，论论忧国忧民的事情，大都是高雅而和谐的朋友，堪称“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。待到干起活儿来，则对不起拜拜了，门上贴一张纸“谢绝采访”或“某某不在家”之类，客厅里便静寂下来，于是乎“鸡犬之声相闻，老死不相往来”。

数月之后准有黄钟大吕或类似黄钟大吕的大作问世。

北方人生猛，好抱团儿，有两肋插刀的血性，加上我们会唱“团结就是力量”的歌，知道团结出生产力，也知道干任何事业，包括文学事业，大家见面都横眉立眼或假装你好我好，分手之后都琢磨着损别人的牙眼儿，这样是什么事情也干不成的。自然界里狐狸和狼们还讲团结互助呢。何况，哈尔滨的作家自知自己是小地方人家，一见大世面脸就红得娇艳。那么，还是同舟共济，齐了心一起运作的好。

所有的故事、人物、结构章法，都端到台面上。这帮生猛七嘴八舌，面红耳赤，吵得天昏地暗，先后毙掉好几部天才的伟构。包括书名，你出一个馊的，我出一个臭的，最后选个最佳的。我曾为此深有体味地叹道，文学事业真是残酷的事业。

既是启迪，互助，也是较劲，刺激。然后互道珍重，各自去拼命了。

不过成稿之后大家都礼貌起来，不再讨论也不再说一个“不”字。

我们尊重并爱护每个作家的劳动。出版社想上哪条“贼船”

那是出版社的权利。

别误会。别以为哈尔滨作家不行，非弄个互助组什么的。小地方人家不一定不行。

以往那几个世纪，欧洲大陆上这种文艺沙龙有的是，而且常由孀居的、会背许多诗的、身着晚礼服摇着羽扇的优雅的贵夫人主持。据说果戈里等等一些文学大家，包括音乐界许多比我们今天的大腕儿还大腕儿的大腕儿，都因在这种沙龙里受了友人或批评家或贵夫人的批评，一气之下把自己的手稿投进了壁炉。

现今没有能做东儿的贵夫人。我们羞涩的居室和腰包眼下也没法子“沙龙”。但我很骄傲我们这群“穷棒子”的坦诚与团结。无论怎样，今天的时代火爆着，今天的中国崛起着，我们也很血性地为中国文坛添了点“杂花生树，群莺乱飞”的小景致。这就足够了。

语言不过是一种媒介。语言的全部用处不过是传递价值，传递某种对真理和生命的思考。我们把自己带着火焰的心捧出来，这就足够了。

文学是过程而不是状态，是航行而不是港湾。我们把自己英勇地投入奋然而前行的过程就足以自慰。

5

地球是愈来愈小了。

我们都记得毛泽东曾打过一次乒乓球，那只白色小球击到球台上，然后撞了地球一下，地球便晃了晃，起了经久不息的风云。毛泽东笑了，说这地球真乃“小小寰球”也。

到了今天这时代，人类玩起了高科技，足不出户，整个地球

村乃至遥远的星系星云便在眼前了。哈尔滨建城不到百年，旧时代的野心和新时代的雄心风风火火令她拔地而起。匆忙之中，她留有许多落后的地方，但也有许多不落后的地方和很能弄潮的事情，譬如哈尔滨姑娘的时装就常教人瞠目结舌，不少来自香港乃至东京巴黎罗马的新潮，这边很快也很勇敢地就给你招展到街上去。还有哈尔滨的作家，一大批兴致勃勃玩起了电脑。“火狐狸”和“雪狼”两大长篇小说系列就是人脑加电脑的产物。

文学创作这种个体性极强的精神活动，竟然加进新的高科技因子和新的力量，这大概就是A·托夫勒说的“力量的转移”罢。这是一种新感觉，一种有如两个生命相亲相爱、相互触摸、呼吸相间的新感觉。譬如我的长篇《海妖醒了》，原先备有一份创作提纲。当我端坐在电脑前开始敲击键盘时，全盘设想忽然起了变化，仿佛一种神秘的力量导引着我走向另一个方向。提纲大部作废。

电脑有如林黛玉，我体会。她会温柔地提醒、提示和丰富你，教你知道怎样说怎样做更好；你得小心翼翼地向她发出正确的指令，她才会温顺地服从；有时她也会抗拒你，那是因为她知道你爱她却知她不深；她永远端庄着，也教你时时端庄得有如绅士；有时她也会患病，病毒引起的，于是她衣衫零乱，说一些叫你莫名其妙的呓语，令你胆战心惊，唯恐她连带你的心血你的爱一起香消玉殒；但无论怎样，与她相伴你会觉得自己分外聪敏，好像脖子上挂了一块“通灵宝玉”。

“火狐狸”就这样驾光掣电风驰而来。

电脑给文学创作带来的影响极其微妙，凡是用上的就再也离不开了。

一个激动人、诱惑人也折磨人的当今中国。原先也激动，不过激动人的是“乌托邦”式的空想；原先也折磨，那是往死里整的折磨；原先也诱惑，那是从文明向落后愚昧、从人性向兽性倒退的诱惑。

现今激动人心的是邓小平石破天惊的伟大理论和这个理论指导下的气势磅礴的伟大变革；现今充满诱惑的是民族振兴、国运昌旺的伟业，生命价值、聪明才智的闪耀，勤劳致富、成名成家的美梦；现今折磨人的是来自历史的种种羁绊，转型期的种种阵痛，更高因此也更多忧郁的精神追求，乃至人在社会坐标系上重新定位所遭逢的悲欢离合。

这是人类历史上前所未有的大部头。占人类近四分之一的中国太大了，它的文明也太古老了。中国的任何一个举动都会震撼全球波及人类影响历史。对发生在中国的这场波澜壮阔的大变革，令人恐怕很难做出全面而精确的概括，但可以说的的一句话是：它的伟大意义怎样估计都不会过分。

生在这样的国度，活在这样的时代，我们有幸做了她的速记员。不必说她的五千年文明史，给我们留下多少血气方刚或缠绵悱恻的演义故事和文学积淀了，即便是共和国近半个世纪的历史，她所经历的英雄时代（文革前）、蒙昧时代（文革中）和理性时代（文革后），也给文学巨著和巨匠的诞生铺排了无比丰富的营养和阔大的产床。

中国期待着那一声嘹亮的号啼。明天或明天以后会有的。

北方人多侠肝义胆和牺牲精神。萨特有一句名言：他人就

是地狱。但也有另外一种译意：地狱是其他人的。不，我们不这样想。我们是抱着“我们不下地狱谁下地狱”的想法来写书的。我们宁可拿我们的书做方砖，连带我们的血肉铺成新的路。“火狐狸”和“雪狼”奉献自己和牺牲自己的目的很高尚：我们期望国宝“熊猫”的美丽不会太远了。

1995年4月16日于衔泥巢

目 录

引	子	沉默是一种养料和催化剂.....	1
第 一 章		天堂和地狱相比， 我们距离地狱更近.....	8
第 二 章		命运是不可解的方程式	35
第 三 章		女人只要学会拒绝， 她就可以是主宰	51
第 四 章		商海里的计谋很古老， 魅力却总是新鲜的	79
第 五 章		一夜风流远比白头偕老 更影响一生.....	105
第 六 章		生命的每一片叶子上， 夕阳与朝霞同等辉煌.....	121
第 七 章		谁都无法逃避诱惑， 不被世界诱惑也被自己诱惑.....	149
第 八 章		阴谋常常是美丽的花朵.....	190
第 九 章		爱情没有对和错， 只有来得太晚或走得太早的区分.....	203
第 十 章		世界上最美也最容易的事情， 就是编织梦想.....	242

第十一章	男人爱女人是因为他爱自己， 女人爱男人是因为她爱世界·····	258
第十二章	你领着欲望走是飞升， 欲望领着你走是沉沦·····	293
第十三章	人们喜欢做梦， 因为梦是欲望的延伸·····	319
第十四章	雄心陡起的时候， 你就站到了悬崖边缘·····	328
第十五章	女人的小聪明可以改变命运， 男人的小聪明顶多能抓住女人·····	359
第十六章	历史的恶作剧在于： 她常常让你走错房间·····	389
第十七章	有些事情的开头， 常常昭示着结尾·····	409
第十八章	含笑的爱可能是浅薄， 含泪的爱肯定是折磨·····	417
第十九章	当你扑向海市蜃楼时， 那就意味着回头无岸·····	445
第二十章	舌头有一项常被人忽视的功能， 那就是吐唾沫·····	470
第二十一章	历史的严酷性在于： 它不理睬情感而只考虑因果·····	489
第二十二章	狂欢之夜造就的常常是 恶之花与善之泪·····	521
尾 声	诸神归位·····	545
后 记	·····	563

引 子

沉默是一种养料和催化剂

你以为你是谁呀，用不着送我！我干脆利落地甩开别墅的主人。

火焰般的红绸衫猎猎抖动，并在肚脐那儿漂亮地打个结儿。再加上紧绷绷的蓝牛仔裤和小巧的意大利真皮黑高跟鞋。我就这么鲜亮着，像一只狡猾的狸猫，从大都市窜进这个秘密处所。

是别墅主人亲自开着他的银灰色大奔驰轿车送我来的。下了车，我把双手插在白色风衣的口袋里，瞅瞅这座哥特式的黄白相间的小二楼，心里颇为满意。野风很壮丽地从山林后面吹过来，撩起我的风衣我的板凳式的齐耳短发，飘飘洒洒。上午的太阳斜照过来，我的影子便波动在水泥地面上。

我说你这地方还行，做女皇的行宫都可以了。

他很自得地一笑。他说做饭的，打更的，全套人马我都给你准备好了，还有什么需要我的地方，一传旨我就到。

两位帮手忙着把我的电脑搬到楼上去。我则摘下墨镜悠闲地四处眺望。

这是远离都市的丘陵地带，四周群山环抱，山下是碧波荡漾

的红星水库。一幢绿荫掩映的别墅，便静静伫立在临近水面的慢坡上。这里清静而优雅，很适合幽会。用天蓝色铁栅栏围起来的院子里栽了许多樱桃树，樱桃像少女的红唇一样鲜丽，我摘了几颗扔进嘴里，好甜。

很遗憾，这么美丽的地方，主人不是我，主人是哈尔滨一家大私营企业的离了婚的老板。他毕业于上海交通大学，大概因为治学和做生意太玩命的缘故，刚三十多岁，额头上方几乎成了不毛之地。他自嘲这是“聪明绝顶”，我则称那里是“昆仑山上一棵草”。不过我得承认，这家伙的风度气质还是不错的。他爱好多样，能歌善舞，眼镜后面那双小眼睛总是温湿润润的。可算起帐来，目光就变得像剃须刀一样锋利。他最初靠做电脑生意起家。我的一篇采访记在北京一家大报上发表后，他名声大振，生意日见兴隆，我们的关系便很自然地热乎起来。加上我属于那种“回头率”较高的女孩，所以他对我很开面，有求必应。前几天我对他说，哎，你这家伙成年累月满世界乱飞，别墅借我用半年吧。

干吗，有情况啊？他不无妒忌地给我打开一听可乐。

我要写书。

他把眼睛瞪得牛大，你还会写书？

嗯哼，咋的？

我随便那么一笑，他立时举手投降，笑咪咪同意了。条件是我必须经常与他保持联系，给他一些美丽的微笑。我的条件则是坚决不同他上床，更不与他白头偕老。

别墅犹如世外桃源。水晶吊灯在头顶灿烂着。在这个芬芳而透明的夏夜，清风从月亮背后吹进窗口，带进大山和田园所特有的润湿的泥土气息。我铺排好所有的资料和采访笔记，然

后端坐到电脑前，用纤细而微凉的手指敲下《海妖醒了》四个字。

我像古罗马哲人一样陷入长久的沉思。

我的心境骤然苍凉起来。

这是天使、魔鬼和血性人物都横空出世，而旁观者愈来愈少的时代。这是雄心野心贪心都竞相生长，而闲心愈来愈少的时代。这是沸腾着激情，燃烧着喜悦，同时也饱尝着改革阵痛的时代。这个时代创造了太多的正剧、喜剧和悲剧，弄潮人的呼啸，成功者的高歌，失败者的挽曲，都在历史回音壁上留下久远的回响。

我决定写下一些文化人的故事。

他们和她们都很有智慧，都富有才华，美丽动人，雄心勃勃。当改革壮举风起云涌、商潮席卷中华大地时，他们和她们毅然决然地下海了。但是，历史的纠葛，生活的错位，欲望的扭结，情潮的激荡，在这些人的心路留下太多太沉重的羁绊……

所有这些人我都熟识。当我穿一身脏兮兮的牛仔服，把飘飘直发随便用手帕一系，开着稀哩哗啦乱响的破面包车在省文联大院进进出出时；当我后来当了机关文书兼电脑打字员，细高跟鞋经常清脆地响过走廊时；当一年后我成了一家新办报纸的记者，姗姗然离开文联大院时，我始终狡黠地观察着这些“象牙之塔”里的潇洒男女，而没谁注意我。

我不在乎是不是被人注意。我不想被人注意。据说作家总被人注意或总愿意充当生活里的主角，那就搞错了。

当司机时，我是一首诗里所描写的“油衣油手油套袖，还有一双黑油油的大眼睛”的那种女孩，当然不会有人把傲然的目光投给我。文艺界的俊男倩女太多了。当文书时，为了找点文化