

DANGDAIDUILIANYISHUJIACIDIAN

李宁主编

当代对联艺术家

辞典

DANGDAIDUILIANYISHUJIA
CIDIAN

LININGZHUBIAN

中国广播电

当代对联艺术家辞典

主编 李 宁

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

当代对联艺术家辞典

李 宁 主编

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

国防科工委印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 9.5 印张 345 (千) 字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册 定价: 7.00 元(精) 9.50 元

ISBN 7-5043-1439-0/I·132

顾问	魏传统	马萧萧	顾平旦
	曾保泉	饶杰腾	
主编	李 宁		
编委	王其峰	王翔浅	孙亚杰
	张成林	苏 刚	周建红
	胥庆文	黄海峰	
审定	常 江		

01770/17

序 一

周祖谟

对联是中国传统文化中一种特殊的文学形式，用律诗的格律写出一副上下相对而且意思相连属的文辞，以表达作者思想和情致，通称为对联。远自宋代即不乏作者，到明清两代已臻极盛。开始可能是写好了悬挂在书屋或客厅，以格言诗句为多；后来也就施之于寺宇楼台名胜建筑的两楹，所以也称为楹联，或称楹帖。

对联的上下两联对仗要工整，意思要相应，音调的平仄和词性的虚实也要相对，类似律诗的颌联、颈联，对句之中，一三五声调可以不论，二四六不容忽略。律诗的对句，或为五言，或为七言。至于对联，则上下两联的字数不拘，少则四字、五字，多至七字或数十字，通常以七字句居多。至于句法，可以是一句成文，也可以是数句成文，而上联末一字必当是仄声，下联末一字必当是平声。如有不同，只能视为变格。

从文学的角度来看，好的对联蕴含着各种不同的意趣。或言哲理，或写风景，或表赞颂，或明心志，篇章虽短，而上下浑然一体，首尾圆合，有类律诗的绝句。以言景物者而论，前人书中所载，佳作极多，美不胜收。如“四野绿阴迎夏至，一庭红雨送春归”（见梁恭辰《巧对续录》），写时节之更换。如“江月不随流水去，天风直送海涛来”（见焦山水晶庵），写面前景象之雄伟壮阔。如“三面湖光，四围山色；一帘松翠，十里荷香”（见杭州西湖三潭印月），写出一派绮丽风光，令人陶醉。又如江西南昌滕王阁有一联云：“依然极浦遥山，想见阁中帝子；安得长风巨浪，送来江上才人”（清人毕沅作），写出作者登高望远，骤怀千载之上，思念王勃的心情，可称佳作。

对联也是一种应用文学，雅俗共赏，与我国的文化风俗都有密切的关系。在旧日官场中已成为官吏彼此应酬的一种文学体式，祝寿有寿联，吊祭有挽联。文人学士也常以对联相酬赠，藉申友情。有的文人喜欢把前人的诗句集成对联，表现本人的才智。如“白雪任教春事晚，贞松惟有岁寒知”，集元好问句。如“林花经雨香犹在，芳草留人意自闲”，上句为寇准句，下句为欧阳修句。属对工整，韵味无尽。足见对联这种形式，语言韵调美和文学意趣美所在都引人爱好。所以明清两代上自帝王，下至士庶，皆乐此不疲。至于“一元复始，万象更新”，每当岁首，则用红纸书写迎春之词，把上下二联贴在门的两旁，那更是明朝以来举国各地共同有的习俗了。

现在，喜欢作对联的人多起来了，可以说“作者如林”。这本《当代对联艺术家词典》是北京师范学院中文系李宁等几位先生所编，专门介绍当代的楹联作家，既有作者的自我介绍，又有其代表作，内容翔实，文辞炳焕，既资鉴赏，又有益于观摩，当为读者所欢迎。因不辞简陋，略识数语，以当序引。

一九九〇年十二月五日于晚翠轩。

序 二

常 江

两年前，中国楹联学会第二次会员代表大会上，魏传统会长面对二十几个省区的代表激动地说：“你们都是楹联家，这不是自封的，是社会承认的。要大力宣传。”这部由中国楹联学会和北京师范大学中文系共同完成的《当代楹联艺术家辞典》，就是做了正名和宣传工作。

并不是说，入选的每一个人都“德配天地，道冠古今”；作为一个群体，他们又确实是当代联坛的精华。而编纂本书的一个重要目的，是给对联史作一个强有力的注脚。

对联的历史，至晚可溯至唐代，以至晋代。我甚至认为上古时代在桃木板上所书“神荼，郁垒”的桃符，就已是人（神）名对的雏形了。在至少一千多年的时间里，文人和百姓中出了许多联语高手，留下了几乎采掘不完的楹联宝藏。遗憾的是，没有一位因此而被称为“家”的，象“长联圣手”（钟耘舫）、“谐联大师（刘师亮）”、“联圣（方地山）”，也只是俗称罢了。更遗憾的是，足以称“家”的人们，却反视联语为小道，甘做诗词的“附庸”，自卑得很。连自己都不理直气壮，文学史又焉能刮目相看？

于明清鼎盛之后，楹联这门文学艺术，时伏时起，此伏彼起，在时间和空间都跳跃式地继续前进。至二十世纪八十年代，重又获得繁荣和振兴，这是人们有目共睹或亲自经历的。庆幸的是，这一次对联热，既没有昙花一现，热到“蒸笼里坐”，让人透不过气来；更没有一落千丈，冷如“冰棱上卧”，让人寒心彻骨，而是保持了“恒温”，科学地、健康地、平稳地向前发展。之所以没有一哄而起，又一哄而散，要归功于各级楹联组织有秩序、有成效的引导，也要归

功于一大批有能力、有魄力、远见卓识的楹联家们。

这一大批有识之士被称为楹联家，是当之无愧的。

他们之中，有致力于理论研究，为创建楹联学忘我奋斗的人。十年来，在系统理论上多有著述，在联史研究上多有突破，在楹联资料上多有发现，在艺术规律上多有创新。关于汉语四声、美学理论、阴阳学说、“桃文化”的探讨，关于分类、书目及各类专题研究，其成果都在前人以上。这，还不算“家”吗？

他们之中，有致力于联语创作，为继承传统、反映时代乐此不疲的人。十年来，已“发表”的各类对联恐怕不下十万副，其中的妙品佳作，广见于书籍报刊、碑林楹柱，令人目不暇接。联坛上的“生旦净末丑”，各执一绝。这，还不算“家”吗？

他们之中，有致力于资料整理，为全面发掘楹联遗产孜孜不倦的人。十年来，通过各种渠道出版的各类联书当在二百种上下，作者之广、发行量之大，令古代先哲瞠目。作者们又能根据主客观条件“自动分工”，各据所长，努力填补空白，或整理，或编著，或鉴赏，琳琅满目。所著述总量达到百万字的人，亦不是少数。这，还不算“家”吗？

他们之中，有致力于楹联文化事业，为学会工作正常化、学术规范化而含辛茹苦的人。十年来，主要是近六年来，全国建立各级学会约百家，出版报刊约七十种，进行了大小数百次征联，举办几十次规模不等的楹联书法展览，更具特色的函授院、联院、博物馆、艺术节……，也出现或在构想中。这些，靠号召，靠组织，靠高瞻远瞩又脚踏实地的奉献。他们或在前台撑旗挂帅，或在后台默默无闻。这些人，不但是楹联家，而且是文化事业家。

在协助李宁先生编辑本书时，我是怀着崇敬的心情，审读这些传记和作品的。这是因为，他们为开辟今日联坛，走过一段不寻常的路，甚至传记里每句话都浸透了人生的苦辣酸甜；也还因为，在未来的联坛上，他们又将是承启者和带路人。

人们不禁要问：九十年代，以至二十一世纪初，楹联将走向何方？我想，一个根本的观点是：它的生命力将表现得更加旺盛，而决无某些传统文化的生死存亡之虞。如果“预言”一下，可以勾勒出这样一个轮廓来——

全国中小学开展课内或课外的对联教学，将涌现出一批青少年楹联家；除边远省份，全国多数县都将成立不同形式的楹联组织；以征联为主的活动将使作者大有用武之地，并忙得不亦乐乎，以至出现一份《征联报》专门发表各地的消息；对联将更广泛走进日常生活，其功能得到全面发挥，口头应对可能会在知识分子和聪慧的农民中首先形成风气；传统的和现代的表现形式将进一步结合，“天广大联”式的作品将在一些国家出现；楹联将向其他文化和体育、建筑、装饰等领域渗透，产生“变种”；出现精美的大型杂志，如《中国楹联》、《楹联书法》、《楹联论坛》；一部数千万字的《联海》基本囊括古今作品，使各类集锦式的联书日益减少，人们的精力不再用于搜集整理，而转向研究与创作；将制定统一的楹联书写、使用标点符号的规范；对联的艺术规律不会有大的改变，但将趋于实用和减化，主要表现在四声和平仄规律上；对联史研究可能会有大的突破，将出现一些不可思议却很有道理的新观点；随着汉字的通用性加强，海内外楹联文化开始交往并趋于频繁，中国楹联家将第一次组团出国访问……

这是诱人的前景。如果思考一下我们的楹联家们，我们的群众，在不到十年的时间里所做出的惊人的贡献，你一定不会把这些当作天方夜谭的。

这部辞典收入了五百多位楹联艺术家，这数量大抵上与中国楹联学会会员人数相当，但二者并非同位，而是互补，即只有一部分会员入了辞典，而一些入辞典的还未加入全国学会。这些是由各种原因造成的，并不奇怪，也并不重要。重要的是，对于我们这样一个大国来讲，对于楹联这一传统文化来说，五百多人不是太多，而是太少了。也许它体现了当前“振兴阶段”的特点。

由于楹联影响日益扩大，人们对这部辞典有比较高的期望值，虽是第一部，却希望它“刚出土时便有节”。这又何尝不是我们所想的呢？可它又毕竟是客观世界的反映，正如重新起步的中国联坛还不尽正规和成熟一样，这部辞典也无法尽如人意，还请读者与联家予以理解、支持和谅解。

庚午冬日于北京两栖轩

目 录

序一	周祖谟 (1)
序二	常 江 (3)
人名笔划索引	(1)
正文	(1)
当代联坛大事记略 (1949. 10—1990. 3)	(239)
当代楹联书目简编	(249)
全国楹联报刊一览	(269)
后 记	(273)

人名笔划索引

二画

〔一〕

丁稚鸿 (1)

丁传镨 (1)

三画

〔一〕

于右任 (1)

于志斌 (2)

于植元 (2)

于海洲 (3)

于景仁 (3)

万平矩 (4)

〔マ〕

马少昌 (5)

马书田 (5)

马立芳 (5)

马春阳 (5)

马叙伦 (6)

马萧萧 (6)

马福民 (6)

〔、〕

门 奎 (4)

四画

〔一〕

王 力	(7)
王 宏	(8)
王 战	(8)
王天德	(8)
王中华	(9)
王月曦	(9)
王巧林	(9)
王白纯	(10)
王光寿	(10)
王廷凤	(11)
王传明	(11)
王行远	(11)
王庆新	(12)
王问源	(12)
王志华	(13)
王怀言	(13)
王伯民	(14)
王体诚	(14)
王秉祥	(15)
王泽春	(15)
王承俊	(15)
王贵华	(16)
王映维	(16)
王俨思	(17)
王养龄	(18)

王振荣	(18)
王晓明	(18)
王益三	(19)
王萼华	(19)
王翹松	(19)
王钟璘	(20)
王湜华	(20)
王蕴新	(21)
王蓬常	(21)

〔J〕

牛宏泰	(21)
毛 遂	(22)
毛明新	(22)
毛泽东	(23)
毛富江	(23)

〔、〕

方 东	(24)
方 英	(24)
方在华	(25)
方克逸	(25)
方树梅	(25)

〔マ〕

邓景滨	(25)
尹笋君	(26)

五画

〔一〕

甘祺庭	(26)
甘舜宾	(27)
左双山	(27)
左培鼎	(27)
石中才	(28)
石中元	(28)
石品芳	(29)
石朝峻	(29)
石道达	(29)
龙非池	(29)
东 白	(30)

〔丨〕

卢志刚	(30)
叶 芮	(31)
叶占祥	(31)
叶旭明	(32)
叶钟华	(32)
叶晓山	(32)
申 鸿	(33)
申晓君	(33)

田翠竹	(34)
史文山	(34)
史洪久	(34)
史树青	(35)

〔丿〕

白化文	(35)
白启寰	(36)
白国亮	(37)
白焕宗	(37)
白雉山	(37)
白鹤群	(38)
包德平	(38)

〔丶〕

冯 鸣	(39)
冯自由	(39)
冯其庸	(39)
冯全生	(40)
冯修齐	(40)
冯道信	(41)
冯腾月	(41)

六画

〔一〕

匡一点 (42)

〔丨〕

吕 尚 (42)
 吕 梁 (43)
 吕玉明 (43)
 吕杏荣 (43)
 吕选忠 (44)

〔丿〕

朱 帆 (44)
 朱 诚 (45)
 朱 德 (45)
 朱 曦 (45)
 朱本固 (46)
 朱汝略 (46)
 朱克谦 (47)
 朱其政 (47)
 朱奇斌 (47)
 朱恪超 (48)
 朱家玉 (48)
 朱惠民 (49)
 任本命 (49)
 任志扬 (50)
 任喜民 (51)
 仲向平 (51)

全旭日 (51)

华光乐 (52)

〔丶〕

刘云亭 (52)
 刘凤翔 (53)
 刘玉霞 (53)
 刘叶秋 (54)
 刘西沅 (55)
 刘成志 (55)
 刘同宽 (55)
 刘仲邦 (56)
 刘庆华 (56)
 刘亦山 (57)
 刘兴君 (57)
 刘作忠 (58)
 刘茂林 (58)
 刘国辉 (59)
 刘金亮 (59)
 刘金堂 (59)
 刘贵茂 (60)
 刘振威 (60)
 刘晓旭 (61)
 刘益民 (61)
 刘海粟 (61)
 刘铁平 (62)
 刘道鹏 (62)
 刘福铸 (63)
 刘膺燦 (63)

齐培礼	(63)
邝金鼻	(64)
邝振华	(64)
羊 村	(65)
关成玉	(65)
关润芬	(66)
江伯怡	(66)
安维翰	(67)
许秀京	(68)
许宝骅	(68)

许谋成	(68)
祁 峰	(68)

〔マ〕

孙天赦	(69)
孙秉灵	(69)
孙景抒	(70)
孙皖樵	(70)
孙德成	(71)
纪怀昌	(71)

七画

〔一〕

严成俊	(71)
严良骏	(72)
严恩萱	(72)
严福谦	(72)
李 平	(73)
李 宁	(73)
李 农	(73)
李 明	(74)
李 清	(74)
李士廉	(75)
李仁凤	(76)
李文郑	(76)
李允久	(77)
李五湖	(77)
李世名	(78)
李正义	(78)

李汉驹	(78)
李必才	(79)
李民燃	(79)
李西亭	(80)
李林根	(80)
李学明	(81)
李信中	(81)
李顺忠	(82)
李品光	(82)
李俊侔	(83)
李谦义	(83)
李煜昕	(83)
李新民	(84)
杨 奔	(84)
杨 秋	(84)
杨天章	(85)
杨世光	(85)
杨国华	(86)
杨明军	(86)

- | | | | |
|-----------|--------|-----------|---------|
| 杨树新 | (87) | 何中奇 | (98) |
| 杨美清 | (87) | 何昌荣 | (99) |
| 杨荫石 | (88) | 何晓明 | (100) |
| 杨钜廷 | (88) | 何健国 | (100) |
| 杨宣祥 | (89) | 何惠琴 | (101) |
| 杨振兴 | (89) | 何瑞澄 | (101) |
| 杨景坤 | (89) | 余安中 | (102) |
| 杨稼梁 | (90) | 余嘉华 | (103) |
| 杨遵贤 | (90) | 余德泉 | (103) |
| 杨曦光 | (91) | 谷向阳 | (104) |
| 劳家仁 | (91) | 邹宗德 | (105) |
| 苏自宽 | (91) | | |
| 苏仲祥 | (92) | | [\] |
| 苏振民 | (92) | 辛 华 | (105) |
| 苏翰彦 | (93) | 宋子尧 | (106) |
| 巫祯来 | (93) | 宋学义 | (106) |
| | | 宋承焜 | (107) |
| | [1] | 宋韶仁 | (107) |
| 肖望卿 | (94) | 汪 林 | (107) |
| 肖朝晶 | (94) | 汪 涛 | (108) |
| 吴三才 | (94) | 沈宝贵 | (109) |
| 吴丈蜀 | (95) | 沈金泽 | (109) |
| 吴小如 | (96) | | |
| 吴佳舜 | (96) | | [7] |
| 吴宝森 | (96) | 张 过 | (109) |
| 吴绍里 | (97) | 张 威 | (110) |
| 吴建华 | (97) | 张 骅 | (111) |
| 吴拱贵 | (97) | 张广铸 | (111) |
| 吴恒泰 | (98) | 张之航 | (112) |
| | | 张开钦 | (112) |
| | [J] | 张天健 | (112) |
| 何 敢 | (98) | 张少华 | (113) |

张月中	(113)	陆 勋	(124)
张文渤	(114)	陆荣华	(125)
张书信	(114)	陈 怀	(125)
张书琛	(115)	陈 政	(126)
张东继	(115)	陈 健	(126)
张华荣	(116)	陈 健	(127)
张克明	(116)	陈 琳	(127)
张志春	(116)	陈 毅	(128)
张志翔	(117)	陈大远	(128)
张呈文	(117)	陈凤桐	(129)
张伯驹	(118)	陈文增	(129)
张拔群	(118)	陈可文	(129)
张国华	(118)	陈华峰	(130)
张秉忱	(119)	陈明柏	(131)
张定才	(119)	陈诗忠	(131)
张绍成	(120)	陈建玮	(132)
张衍华	(121)	陈绍彭	(132)
张彦彬	(121)	陈家佾	(133)
张养浩	(121)	陈家铨	(133)
张婉萍	(122)	陈曾康	(133)
张敬朴	(122)	陈聚仁	(134)
张惠仁	(123)	陈德谦	(134)
张景云	(123)	陈懋璋	(135)
张景信	(124)	纵 横	(136)
张登奎	(124)		

八画

〔一〕

奉腾蛟	(136)	林 凡	(136)
		林乃初	(137)
		林从龙	(137)
		林兰桂	(138)