

世纪风铃丛书

豐子愷自叙

苑兴华 编



世纪风铃丛书

丰子恺自叙

苑兴华 编

团结出版社

(京)新登字 174 号

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺自叙/苑兴华编. —北京:团结出版社, 1996

(世纪风铃丛书)

ISBN 7—80061—308—9

I. 丰… II. 苑… III. 丰子恺—生平事迹 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00210 号

团结出版社出版(北京东城区东皇城根南街 84 号)

文字六〇三厂印刷

湖南省新华书店总经销

1996 年 4 月第一版 1996 年 4 月第一次印刷

850×1168 毫米 1/32 字数:300 千字 印张:13.5 插页:4

ISBN7—80061—308—9/Ka • 135

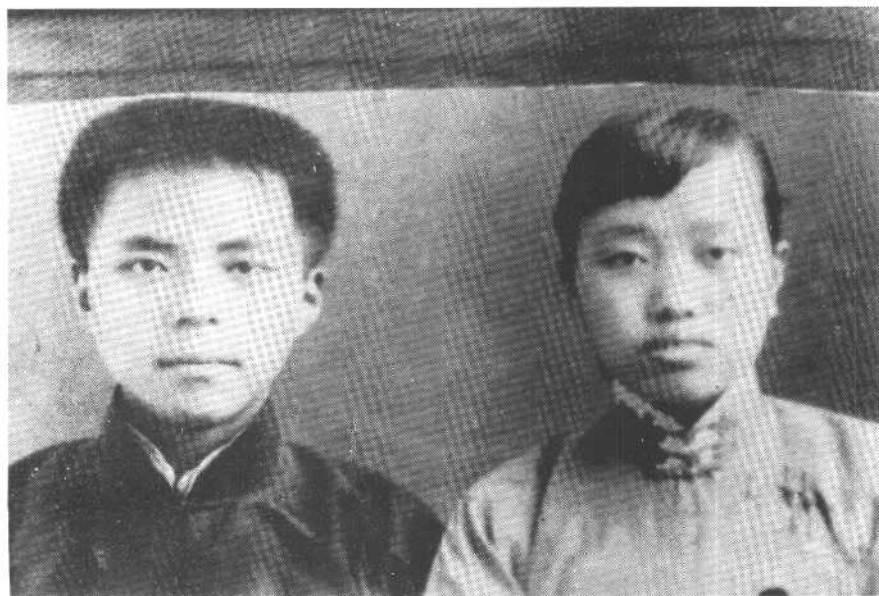
定价:19.60 元 (平)



在浙江省立第一师范学校(1918年)



童年时与姑母合影



在上海与妻徐力民合影



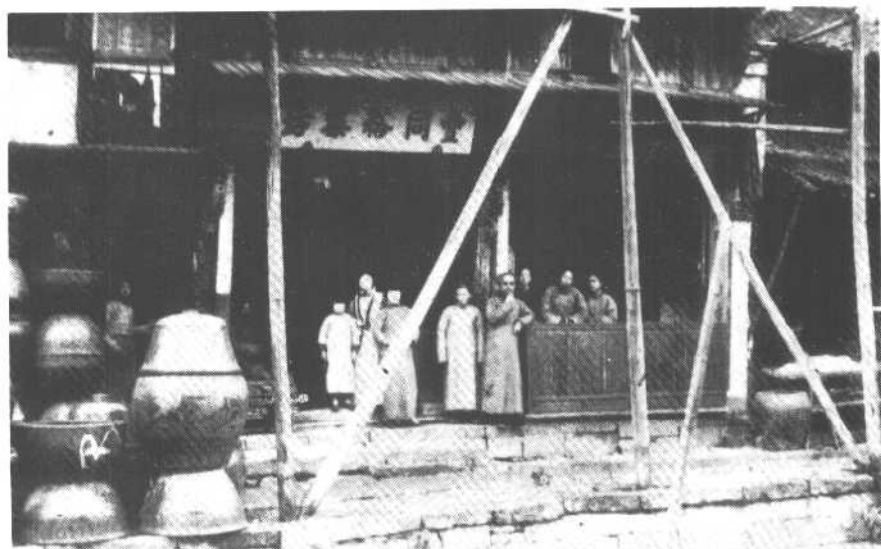
手子恒



重建的缘缘堂



在桂林(1938年)



在浙江省石门镇戴墨镜者为丰子恺(约1936年)



与马一浮在杭州蒋庄(1962年)



在扬州(1963年)



在上海日月楼(1963年)



与广洽法师在上海日月楼(1965年)



丰子恺像(1965年)



丰子恺翻译著作书影

獵人筆記



丰子恺山水画，百泉竞流，异途同归；百花齐放，共仰春晖。



丰子恺书法，集唐人句

序

莎士比亚在《哈姆莱特》中写道：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

大写的“人”的伟大的力量，高尚的理念，精湛的智能，优美的情怀，表现在他含辛茹苦力创的三不朽（立德、立功、立言）事业中。尽管流光无情的冲刷，仍历久不废，而其概貌，则被记载在人物事迹的文字中。按文体的统称，叫做传记，或单称为“传”。

《孟子·梁惠王下》：“于传有之。”即指记载人物事迹的文字。不过，先秦载籍中的人物描写，只是为传记作品的出现准备了条件。刘勰《文心雕龙》说得准确：“左氏缀事，附经间出，于

文为约，而氏族难明。及史迁各传，人始区分，详而易览，迷者宗焉。”司马迁开创了纪传体，“无韵之《离骚》”的《史记》，是传记作品的源头。

传记可粗分为两类：一类以记叙人物史事为主，如史传或一般纪传文字，要求翔实质朴，其中也有颇富文学色彩之作，如《史记》中的不少纪传，就是优美动人的文学作品。另一类则属文学范围，以形象化的手法描写人物的生平经历，时代背景，精神面貌，虽也以史实为依据，但允许作某些想像的描述。

在传体中，有所谓“正史”撰著的人物传记，这类史传自“前四史”后出于官修，忌讳很多，史笔冷峻，不当史任者不敢写，出于史官之手者大都可读性甚差。另一类为不载于正史的史外传，或称为史杂传，甚至不以“传”称，出于私家文士之手，随事立名，有“别传”、“外传”、“小传”、“补传”、“杂传”、“自传”，以及“行述”、“行状”、“逸事状”、“事略”，乃至“墓志铭”、“神道碑”、《年谱》、《年表》等等。有时，简牍、辞赋及其他散文言情叙事中，也有传记与自叙成份在。

自传的源头并非史传，而是著作的序言。《史记》中的《太史公自序》，是最古老的自传，说明自己俯首流涕，谨遵父亲临终遗命，发愤著书的经过。班固《汉书》之末，亦附自序，既起全书目录作用，也自述“探撰前记，缀集旧闻，以为《汉书》”的经过。王充《论衡》最后一篇《自纪》，仿照史传的体例，用第三人称的笔调，写出生于细族孤门，少游洛阳太学，毕生致力于哲学研究，抗世的卓识，立身的志节，是最早的经典性的自传。

我国自传文学丰富多采，作者自述经历，抒发抱负，冲破史例严酷的约束，逞才吐气，谈爱说憎，直言不讳，怡然自得。在我国文学宝库中，自传有多种类型，大都真切感人，坦露胸怀。千姿百态，各献芳华，个性突出，沧桑道破，往往予读者一种无法排拒的力量，清心怡神，进德励行，成为劳生的镜鉴。

然而，世间品类繁杂，人言人殊，自传也并不都实事求是，情真意切。有的只及于一时一事，一景一情。讳言平生，仅涉片断；甚或顾盼自

辩，别具衷肠。名浮于实，世所常见，惟请读者鉴别之耳。

本丛书的编辑，基于上述种种认识，并以之为旨趣，将我国二十世纪的文化艺术名人撰著、函札中的自叙传成份，采用剪辑手法，集纳成册，以供读者鉴赏。含英咀华，各依所好，从中吮吸进取力量，超越前人，勇猛迈向二十一世纪。

全球纸贵，出书不易，先呈献一辑，以待读书界品评。毋庸赘言，请诸君审阅这套自叙传丛书，还是让我们另引莎剧《暴风雨》中可赞美的米兰达绣口说的话：

“神奇啊！这里有多少好看的人！人类是多么美丽！”

编者 谨识
一九九五年十一月十六日

丰子恺小传

丰子恺,1898年11月9日生于浙江省崇德县石门湾(今桐乡县石门镇)丰同裕染房内厅楼上。祖父丰小康,排行第八,早年病故。祖母沈氏,人称丰八娘娘。父亲丰镛,字斛泉,一介书生,中过清朝最后一科举人。母亲钟云芳。丰子恺排行第七,为丰家长子。他上有六个姐姐,下有一妹二弟。两个弟弟后来都夭折了。6岁时(1903年)到父亲的私塾中就读,正式取学名丰润。9岁时父亲因肺病去世,他转入于云之的私塾继续求学。在塾中因奉师命画孔子放大像成功,人称小画家。辛亥革命后,就读的小学堂改名为崇德县立第三高等小学校,丰润也随着当地盛行的简化名字笔划的潮流,改为丰仁。1914年初,丰仁以第一名的优异成绩毕业于第三小学。此时他有四篇短文在《少年杂志》上发表。秋天,他以第三名考入浙江省立第一师范学校,离家去杭州。

浙一师师资力量雄厚,丰仁又刻苦勤学,学

业进步很快，颇得老师的称赞。国文老师单不厂给他取了个号叫子恺，以后他便一直用丰子恺这个名字了。浙一师的五年学习，在国文方面深受夏丏尊的影响，打破八股文传统。在艺术上受到中国近代文艺先驱李叔同的影响，确立了人生路向，从此走上了艺术之路。1918年李叔同出家为僧，使自小就对佛教思想怀有夙愿的丰子恺，和佛教更加结下不解之缘。

1919年3月与徐力民女士结婚，也就在这一年于浙一师毕业。按他的愿望是毕业后继续求学，专攻绘画。然而家庭的经济状况又不允许，只好与同学吴梦非、刘质平一起筹办上海专科师范学校。丰子恺任教务主任兼教西洋画。任教一年半之后，他为了了解西洋艺术的概况，进一步充实自己的知识，靠向亲友借贷东渡日本。在日本他不放过一切学习的机会，贪婪地吸收各种知识。住了十个月，金尽回国。1922年，由夏丏尊介绍去浙江上虞白马湖春晖中学教图画、音乐。同事有朱自清、朱光潜等。在春晖期间，他开始用毛笔作简笔写意画。画风受日本画家竹久梦二、中国画家陈师曾的影响。题材多取于古典诗词、儿童生活、社会现状。这些画稿得