

YI LUN WEN DAO XIE TI YAO



议论文导写 提要

王问渔 主编

北京工业大学出版社

议论文导写提要

主	编	王问渔
编	写	李裕德
		吴祖兴
		邱忠孝

赠送

北京工业大学出版社

000308

(京)新登字 212 号

议论文导写提要

主 编 王 问 渔

责任编辑 尹 良

尹文红

※

北京工业大学出版社出版发行

各 地 新 华 书 店 经 销

世 界 知 识 印 刷 厂 印 刷

※

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷
787×1092 毫米 32 开本 10.25 印张 224 千字

印数: 1~8000 册

ISBN7 5639 0300 3/G·158

定价: 5.50 元

内容简介

本书是一本帮助读者练习写议论文的指导书。书中共有议论文提要 200 篇，每篇均有“析题”、“题材”、“主题”、“提纲”四项内容。“析题”部分分析题目，指导如何立意，启发读者进行多角度的观察与思考。“题材”部分列举与表达中心思想有关的具体材料，帮助读者解决“无米之炊”的难题。“主题”部分告诉读者怎样根据题材提炼可以表达的主题和怎样确立有积极意义的主题。“提纲”部分是组织安排材料的具体做法，按照提示的“提纲”，展开论说，就是一篇结构严密的议论文了。

本书包括了各种常见的议论文体，如评论、杂文、科技小论文、读后感、短评等，按内容分为 14 种：一、热爱祖国；二、思想修养；三、热门话题；四、西洋镜；五、求异思维；六、幽默的力量；七、科技小论坛；八、读书与思考；九、学生天地；十、知识界；十一、论历史人物；十二、重视人才；十三、怎样成材；十四、社会纵横。各种内容的篇目力求一事多议，一题多作。有正面、反面、侧面多角度的立论，各说各的理，供读者参考。

本书内容丰富，形式新颖，是学生学习写议论文的必备读物，对指导写作的教师也有参考价值。

前言

大学、中专、高中的学生都要学会写议论文，这是生活的需要。本书为了帮助初学写议论文的读者迅速提高写作能力，对怎样指导写作的方式方法，进行了新的探索。本书把讲知识改为用知识，采取示例的方式，诱发读者的写作动机。叶圣陶先生说过：“教材不过是例子。”我们编写的这200篇导写提要，就是写议论文的例子。

本书的每篇提要，都有“析题”、“题材”、“主题”、“提纲”四项。“析题”部分，分析题目，指导如何立意，启发读者学会多角度地观察与思考。“题材”部分，列举与表达中心思想有关的具体材料，帮助读者解决“无米之炊”的问题。“主题”部分，告诉读者怎样根据题材提炼可以表达的主题和怎样确立有积极意义的主题。“提纲”部分，是组织安排材料的具体做法，帮助读者用“提纲”展开论说，可以体现议论文结构的严密性。我们的经验证明，这种导写方法是可以迅速奏效的。

本书200篇提要从内容分有14种，多来自学生们的现实生活，力求一事多议，一题多作。视角新则主题也新，如《无欲则刚》为一篇，《有欲则刚》为另一篇，各说各的理。《出国热引起的思考》一题四作，《小议潇洒》三篇，《项羽在鸿门宴上的失败》一题也有三论。

鲁迅先生在《读书杂谈》中提到青年人读书要“自己思索，自己做主”。又说：“但专读书也有弊病，所以必须和现实社会接触，使读的书活起来。”学习写议论文，就是要从书本上读到的和现实社会见到的，两相结合，做到见事实而

想道理，知道理而证事实。勤于思考和善于思考，把不断获得的感受，转换为逻辑思维，写出对过去的总结，对现在的判断和对未来的预测，这就是议论文。议论能力的提高，也意味着对客观世界认识水平的提高，这是我们对读者所寄予的期望，也是本书编写的目的。

本书的编写，承蒙首都师范大学中文系、北京大学附中语文组诸同仁大力帮助，在此一并致谢。

本书引文摘自报章书刊，谨向原作者深表谢忱。

王问渔 1993年

目 录

一、 热爱祖国

国家独立和人权	(1)
洗星海指挥棒棒得好	(2)
佛山镇抗英的启示	(4)
中国已成为空间强国	(5)
为什么“中国城”遍布全球	(7)
知耻而后勇	(8)
应识庐山真面目	(10)
失败当中有成功	(11)
中国的月亮一样圆	(13)
减肥热潮席卷神州	(14)
中国人失掉自信力了吗	(16)
“出国热”引起的思考 (一)	(17)
“出国热”引起的思考 (二)	(18)
“出国热”引起的思考 (三)	(20)
“出国热”引起的思考 (四)	(22)

二、 思想修养

人活着应该“累点儿”	(24)
老实人吃亏吗 (一)	(25)
老实人吃亏吗 (二)	(27)
老实人吃亏吗 (三)	(28)
谦虚与怀疑 (一)	(30)
谦虚与怀疑 (二)	(31)
评陶行知先生的“公私口袋”	(33)
东坡菊前露丑	(34)
东坡诗前显能 (一)	(36)

东坡诗前显能 (二)	(37)
理想和现实	(38)
从《郭沫若改诗救少女》说开去	(40)
说说“能”与“为”	(42)
无欲则刚	(43)
有欲则刚	(45)
评“自我原谅”	(46)
我们需要雷锋精神	(47)
王力先生退稿酬	(49)
从“齐人攫金”说开去	(50)
谈“背后议论”	(51)
评太史四兄弟	(53)

三、 热门话题

小议潇洒 (一)	(55)
小议潇洒 (二)	(56)
小议潇洒 (三)	(57)
“理解”是否“万岁”	(59)
权威与盲从	(60)
强制与自愿	(62)
平均主义与心理平衡	(63)
金钱是万能的吗	(65)

四、 西洋镜

英国的寻鬼热	(67)
欧日电视科技大战	(68)
经济间谍神出鬼没	(70)
有没有第二次珍珠港事件	(72)
哥伦布是否该受审	(73)
从海湾战争看美国的弱点	(75)
星条旗下的“人权”	(77)
触目惊心的杀人狂	(78)

毒王的怪招说明了什么	(80)
无以复加的隐瞒	(82)
一场奇特官司留下的思考	(84)
布什在打教育牌	(86)
美国在当“小学生”	(87)
卓别林在伦敦的“喜剧”	(89)

五、 求异思维

谈谈求异思维	(91)
读《走出“非此即彼”绝对化的思维误区》	(92)
大树何妨撼一撼	(94)
“理解”别议	(96)
“自卖自夸”又何妨	(97)
珍珠港事件的新启示	(99)
为邯郸学步者鸣不平	(100)
说说“班门弄斧”	(102)
画家的巧妙构思	(104)
从《乞猫》得到的启示 (一)	(105)
从《乞猫》得到的启示 (二)	(107)
猪八戒的求异法	(107)

六、 幽默的力量

比喻、借代的幽默	(110)
大实话为什么也幽默	(111)
出人意料的笑料	(113)
言外之意的幽默	(114)
请君入瓮的妙处	(116)
把话倒过来说	(117)
自相矛盾的笑话	(119)
预先设伏妙得很	(120)
“名落孙山”的题外话	(122)
许公治的妙计	(123)

七、 科技小论坛

能否预测科学的未来	(126)
病毒，射向文明的子弹	(127)
探索蝙蝠秘密的妙法	(129)
生命的“宇宙发生说”是否错了	(131)
我们对生命还缺乏认识	(132)
科学研究的同时性	(134)
科学研究的继承性	(135)
联想的威力	(137)
科学的嘲笑	(139)
要学会观察（一）	(140)
要学会观察（二）	(142)
要学会观察（三）	(143)
要学会观察（四）	(145)
“发锌检测”为什么会被否定	(146)
一道并不难难题	(148)
物理学家为什么输了一着棋	(149)
评“记忆移植”	(150)
“再给后代 5000 年”	(152)
火星表面下可能有厚冰层吗	(154)
关于尼斯怪兽的假新闻	(156)
关于“宇宙语”的鬼话	(157)
为什么要留心意外之事	
小议偶然是必然的表现	(158)
要抓住事物的不同点进行研究	
小议个性与共性的关系	(160)

八、 读书与思考

开卷都有益吗	(162)
人们首先必须解决什么问题	(163)
谈《药》的主题思想	(165)

是谁在嗤笑	(166)
该用什么标题 (一)	(168)
该用什么标题 (二)	(169)
这段话有无逻辑矛盾	(170)
论范爱农的死因	(172)
如果改写《荔枝蜜》	(173)
“颤”得是不是时候	(175)
评路瓦栽夫人 (一)	(177)
评路瓦栽夫人 (二)	(178)
评路瓦栽夫人 (三)	(179)
是谁救了赵国	(181)
孔雀到底往哪儿飞	(182)
桃花源中的人穿什么衣服	(184)
是桃源人还是渔人在发问	(185)
客人为何如此不客气	(187)
深思慎取 (一)	
读《石钟山记》有感	(188)
深思慎取 (二)	
读《石钟山记》有感	(190)
要不要写得这么精细	(191)
这并不值得自豪	(193)

九、 学生天地

我们需要自己的天地	(196)
我们需要什么样的老师 (一)	(197)
我们需要什么样的老师 (二)	(199)
我们需要什么样的老师 (三)	(200)
死记硬背好不好	(202)
是否应当死记硬背	(204)
也谈欢迎“杂家”	(205)
卓别林为何只考了个第二名	(206)
谈中学生过生日	(208)

中学生消费何其多	(210)
小学生书包何其重	(211)

十、 知识界

教育经费为什么老是上不去	(214)
知识分子能否发财	(215)
在“名人传记”出书热的背后	(217)
“序言”怪现象	(218)
写实文章必须写实	(220)
“死错了人”的启示	(221)

十一、 论历史人物

评秦穆公（一）	(224)
评秦穆公（二）	(225)
读《宣王好射》（一）	(227)
读《宣王好射》（二）	(228)
读《宣王好射》（三）	(229)
信陵君确实礼贤下士	(231)
项羽在鸿门宴上的失败（一）	(232)
项羽在鸿门宴上的失败（二）	(234)
项羽在鸿门宴上的失败（三）	(235)
谈鲁肃的远见	(236)
《千里赴期》读后感	(238)

十二、 重视人才

由鲍叔牙荐贤得到的启示	(241)
唐太宗举贤（一）	(242)
唐太宗举贤（二）	(244)
《去私》读后	(245)
从韩信的“多多益善”说起	(247)
说说顾况戏白居易	(249)
读《神童巧对》	(250)

老张为何退而不休	(251)
新中国国印何人制作	(254)
学历、资历与成就	(255)

十三、 怎样成材

成材的首要条件是战胜自己	(257)
千里之行，始于足下	(258)
机遇出人才吗	(260)
循循善诱出人才	(261)
机遇与成材（一）	(263)
机遇与成材（二）	(264)
机遇与成材（三）	(266)
智力与成材	(267)
司马迁的成功（一）	(269)
司马迁的成功（二）	(270)
“扫一室”与“扫天下”（一）	(272)
“扫一室”与“扫天下”（二）	(273)
“扫一室”与“扫天下”（三）	(275)
达尔文成功的原因	(276)
从拉马克的志向说起	(278)
爱因斯坦为什么要补课	(279)
李淳风推算日蚀说明了什么	(281)
论“专”和“单”	(282)
盗尸人的勇气	(284)
为什么“贵人多忘事”	(285)

十四、 社会纵横

致富者为何致死	(288)
领导班子搞内耗，该不该全体免职	(290)
哪有这种“报销”	(291)
“模拟抢劫”的悲剧	(293)
何必要洋包装	(295)

影视剧中的领袖人物该不该讲方言	(296)
何必要来第二次	(298)
“亲自”说	(299)
模糊语言的“妙用”	(300)
多而滥，不如少而精	(301)
“罢吃罢用”好不好	(302)
爆竹无声除旧习	(303)
拒贿还须止贿	(305)
人情消费何时了	(306)
传闻与事实	(308)
花钱讨没趣，何必	(309)
“东郭小姐”的悲剧	(310)

一、热爱祖国

国家独立和人权

〔析题〕国家独立和人权是什么关系？旧中国，国家不独立，中国人便没有人权可言；新中国取得了独立的地位，广大人民群众便有了人权。我们完全可以用事实和理论来说明这一点。

〔题材〕①美、英、法、西班牙、葡萄牙等国的人贩子于1845~1875年拐卖了50万中国劳工，后达250万。到20世纪20年代，世界各地有中国的苦力1200万人，这个数字不包括运送途中死亡的劳工，据统计死亡率高达45%。

②抗战胜利后，1945年9月12日至1946年1月10日的130天之中，仅上海一地，美军吉普车撞死撞伤244人。1945年11月2日，美军军车轧死北京二中训育员，司机仰天大笑。1945年9月23日，美兵把一个11岁女孩抱起抛入河中淹死，美兵在岸上怡然自得。

③1934年《中华苏维埃共和国宪法大纲》规定：“中华苏维埃以彻底地将中国从帝国主义压榨下解放出来为目的，宣布中华民族的完全自由与独立，不承认帝国主义在华政治上、经济上的一切特权。”（以上据《北京青年报》1992年5月7日）

④30年代的上海，一个中国苦孩子弄脏了租界的电线杆子，竟被德国巡捕倒提着拎进了班房。几个月后，上海“公共租界工部局”规定：不许倒提鸡鸭在路上走，违者拘入捕

房罚款。上海某公园门口牌子上写着“华人与狗不许入内”。

[主题] 生存权是最基本的人权，民族独立是本国人权不受侵犯的条件之一。

[提纲] 1. 提出问题：某些外国指责中国没有人权，实际上，恰恰是它们在过去侵犯了中国的入权。用②做例子来证明这一点。那时的中国人毫无人权可言。

2. 为什么旧中国没有人权可言？引用①的材料，说明清朝末年中国沦为半殖民地，几百万华人被卖去当劳工，就是因为民族不独立。到了30年代，中国同样没有民族独立，所以出现了④里的怪事。

3. 中国共产党一直为人权而奋斗。引用③，说明民族独立是中国人的人权不受侵犯的保证条件之一。

4. 1949年以后，中国取得了真正的独立。①、②、④里的事实通通不存在了，证明民族独立保障了中国人的人权。要维护人权，保持民族独立是重要的条件。

冼星海的指挥棒摔得好

[析题] 这是由冼星海摔指挥棒而引起的评论，应在“好”字上做文章，讲清为什么摔得好。

[题材] 解放前，上海有一支管弦乐队，全是由流亡在中国的俄罗斯人、意大利人组成的。冼星海从巴黎回国后不久，应邀去指挥这支乐队演奏贝多芬的《第八交响乐》。排练时，他发现演奏得不符合贝多芬这部交响乐的精神，便对队员们说：“先生们，你们的演奏过于华丽和轻松了。为了表现贝多芬，我认为宁可粗犷些、坦直些，以体现这段快板乐章的浪漫精神。”首席小提琴手拨弄了两下琴弦，懒洋洋地说：“指

挥先生，我们向来都是这样演奏的呢。艺术家是自由的，他不应该被要求得太多。”冼星海严肃地指出：“一个指挥对整个演出负有责任，这点你们应该是了解的。”“我们很了解，一个不曾产生过一部交响乐的国家，能够出现一个什么样的交响乐指挥。”乐队里爆发出一阵轻蔑、无理的哄笑。冼星海把指挥棒往地上一摔，愤怒地抗议道：“我，和我的国家，都不能容忍这种卑劣的侮辱！再见，先生们！”说完，他推开上来劝解的乐队负责人，昂首阔步，愤然离去。

〔主题〕冼星海怒摔指挥棒，大长了中国人的志气，灭了那些轻视中国的外国人的威风，他摔得好。

〔提纲〕1. 复述故事（不超过100字）：冼星海应邀去指挥外国流亡者组成的乐队，队员不听指挥，竟出言不逊，侮辱中国。冼星海怒摔指挥棒，表明中国人不能容忍这种侮辱，昂首阔步，愤然离去。

2. 点明主题，赞扬冼星海摔出了中国人的志气。

3. 分析为什么摔得好

（1）他们的演奏不符合贝多芬第八交响乐的精神，应邀去担任指挥的冼星海有权予以纠正，这是完全合乎情理的。然而这些流亡者却十分傲慢，冼星海维护了作为一个中国人的个人尊严。

（2）“一个不曾产生过一部交响乐的国家，能够出现一个什么样的交响乐指挥”，这已超出了对冼星海个人的侮辱，而是侮辱我们整个中国了。中国在解放前是个弱国，本是任人宰割、侮辱的，而冼星海敢于面对这些洋人怒摔指挥棒，并提出抗议，表现了中国人民的骨气和反抗精神，长了中国人的志气，灭了那些轻视中国的洋人的威风。

（3）当冼星海抗议之后，乐队负责人劝解，这是乐队负