

中国散文

名句辞典

季镇淮

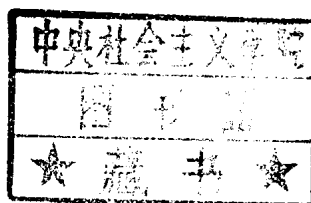


主 编 季镇淮
中原农民出版社

80534

名句辞典

主编 季镇淮



200302742

中国散文名句辞典

主 编 季镇淮

责任编辑 郑 荣 冯成奇

中原农民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168毫米 32开本 23.5印张 880千字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数 1—6,000册

定价 20.00 元

ISBN 7-80538-190-9/I·77

主 编 季镇淮

副主编 何权衡

张清华

李绍先

编 委 (以姓氏笔划为序)

王兴汉 李炳勋

李绍先 何权衡

陈润中 张清华

郑 荣 郑烈勇

撰稿人名单

(以姓氏笔划为序)

马志强	王卫东	王兴汉	王同钊
王鲁昌	邓克敏	艾荣泉	朱 炜
孙延荣	刘志梅	刘英南	李 序
李炳勋	李绍先	李珞珈	何权衡
余尚清	陈世杰	陈润中	张 村
张丰年	张同钦	张秀梅	张清华
郑烈勇	武彩鸿	范 琪	杨 田
郝 银	喻选锋	薛玉琴	

前 言

名句，是智慧的火花，覃思的结晶，灵感的骄子，语言的明珠。

欣赏、涵泳名句，使人受启迪，增见识，长志气，阔心胸，善道德，美情操。

欣赏、涵泳名句，是接受前人思想文化遗产一条可行的捷径。

十年来，我国已经出版了不少古代诗文名句辞典之类的书。这些书，在普及我国古代文化遗产、提高人民思想文化素养方面，起了有益的作用。

但是，这些名句辞典，多是诗文兼收或专收诗词，至今还没有看到一部专收散文名句的同类书。编辑出版这样一部书是很有意义的。

我国是一个散文极其兴盛的国家。历代散文，不仅数量巨大，当以万计、十万计，而且不乏文质兼备、情文并茂的佳作。特别是那些含义真切深邃、造语精警生动的名句，宛如繁星点点，布满了散文的辽阔天空。把这些名句，从浩如烟海、汗牛充栋的历代散文著作中拣择出来，加以分类编辑和注释，便于人们观览和采撷，确实是一桩功德。

我们不惮才疏学浅，应出版社之约，编了这部辞典。典者，典范也，标准也。我们怎么敢当！但以它的编排体例，有似一般辞典，姑以名之。此书以普及古代文化遗产、古为今用为宗旨，故选句求其有益于当代，注释解说力求通俗、简明、准确，以便于具有初、中等文化程度的广大读者使用。由于时间仓促，水平有限，这部书缺陷一定不少，我们恳请广大读者和专家学人，多多批评指正。我们主观上希望它不是一块燕石，而是一块璞玉，将来有进一步雕琢的价值。

在编写此书过程中，我们参阅了有关的一些名句辞典，从中得到不少启示和帮助，这里衷心地表示谢意。

编 者

1989年1月29日

凡 例

一、本书所收散文名句，上起先秦，下迄清末，共6000条。

二、骈文有别于散文，但按照现在选文通例，本书兼收骈文名句。

三、本书每条一般包括四项内容：①原文，②出处，③词语注释，④大意解说。有些条目，无疑难词语，则不作注释。

四、本书名句的截取，有长有短，但以具有相对独立完整的含义为准。句首有“夫、惟、盖、故”之类发语词者，若与句意本身无甚关涉，一般省去。

五、原文出处一般包括朝代、作者、书名、篇名。出自先秦者，不标朝代。孤篇短著，则只具篇名或书名。

六、词语注释只简释本义，一般不作引证。少数生僻字，以现代汉语拼音字母注音。

七、大意解说，以说明本意为主，一般不作过多分析和发挥。

八、本书正文分类编排，共分50类。每类诸条的排列，按首字笔画多少为序。首字笔画数相同者，按起笔笔形一丨ノㄣフ顺序排列；起笔笔形相同者，看次笔；首字全同者，看次字。以此类推。

九、本书后附条目音序索引。

序

季镇淮

散文之名，现代始流行，于古则少见。实际散文早已存在，殷周之际，史官记言记事，大都是散文，并已进入繁荣发展时期，自殷周至晚清，散文足有三千多年发展的历史。

先秦两汉的散文，含有经典性和权威性，代表中国散文的古传统。由于汉代辞赋的发展，魏晋南北朝文坛逐渐形成了骈文代替散文的统治。梁萧统《文选》不收经史子辞，就是排斥古传统的散文。这个时期，骈文全盛，散文处于衰落状态。直到中唐韩愈、柳宗元走上文坛才大大改观。他们推尊古传统，提倡“古文”，即散文，从理论到创作，开创了新局面，取得了光辉业绩，发生了广泛的影响。韩柳古文与古传统的散文的不同点，在于不仅可以传道，著书立说，宣传政教，而且成为人们社会生活中最直接利用的工具，散文的功能空前扩大了。然而到了晚唐，散文的开拓不大，骈文又有所回升。北宋欧阳修、苏轼等，继续发展韩柳的古文，取得了新的业绩，建立了巩固的唐宋古文的新传统。这个新传统，支配了此后千年的散文统治地位。直到近代，新的历史赋予迫切的任务，救亡图存，反帝爱国，反封建争民主，要求文以致用，一切传统的古文，才为以梁启超为最大代表的社会化、通俗化的新文体所代替。到本世纪一十年代，新文体在“五四”新文化运动的推进下又为大众化的白话文所代替。

中国古典散文经历了不同的社会历史阶段和不断的王朝兴废盛衰，作家作品众多，内容复杂，形式多样，语言风格各异，而有记言、记事、抒情、写景四种类型。它们既有联系，又有区别，反映了历代丰富的历史内容。掌握一代的散文即直接掌握一代的历史文献，无疑会加强对一代历史的理解和认识。

诗有名句，传诵于人口，称道于诗话。它对一首诗的创作显示了新颖的、突出的意境，因而对欣赏一首诗的完整的艺术美具有独特作用。散文也有名句，精炼的语言，凝聚思想的灵光，或如锦上

添花，或如画龙点睛，或如大珠小珠落玉盘，对指明或加强一篇散文的立意旨趣和风格特征，具有无可比拟的决定性作用。名句流传既久，就变为成语。

本书是一种尝试，汇集上起殷周下迄晚清的散文名句，以便检阅，以助记忆，以备进入文话。由名句而得名篇，更由此及彼，不仅实际可为取材之资，而且利于进入历史。是为序。

1988年12月15日第二次稿

目 录

哲 理.....	(1)	廉 洁.....	(292)
为 政	(21)	诚 信.....	(298)
法 治	(40)	刚 勇.....	(304)
礼 法	(57)	谦 谨.....	(308)
治 乱	(65)	节 俭.....	(320)
君 臣	(85)	修 身.....	(324)
纳 谏.....	(105)	处 事.....	(340)
用 人.....	(111)	待 人.....	(350)
举 贤.....	(127)	交 友.....	(365)
除 奸.....	(136)	团 结.....	(373)
邦 交.....	(140)	砺 志.....	(377)
民 本.....	(147)	劝 学.....	(385)
爱 国.....	(151)	勤 奋.....	(399)
经 济.....	(155)	惜 时.....	(405)
科 技.....	(172)	治 学.....	(408)
军 事.....	(189)	才 智.....	(418)
教 育.....	(205)	知 行.....	(421)
改 革.....	(213)	言 语.....	(432)
世 情.....	(226)	论 文.....	(443)
人 生.....	(252)	论 艺.....	(491)
道 德.....	(258)	审 美.....	(510)
仁 义.....	(265)	写 景.....	(524)
公 私.....	(271)	抒 情.....	(542)
善 恶.....	(279)	养 生.....	(575)
节 操.....	(285)	家 庭.....	(600)

哲 理

一斤之鼠，人谓之大鼠；百斤之牛，人谓之小牛。鼠体已极，而牛体未极也。

明·庄元臣《叔苴子·内篇》卷五

一斤重的老鼠，人们称它是大老鼠；一百斤重的牛，人们却称它是小牛。这是因为老鼠的体重已到极限，而牛的体重没有到极限的缘故。意思是说事物的大小是相对的，任何事物的大小都有个极限，有个标准，达到极限、达到标准的是大，没有达到极限、达到标准的就是小了。

一尺之捶，日取其半，万世不竭。《庄子·天下》 捶：通“槌”，棍棒。

一尺长的棍子，一天截取它的一半，永远也截不完。说明事物具有无限可分性。

一引其纲，万目皆张。《吕氏春秋·用民》 引：牵挽。 纲：网的总绳。 目：网眼。 一挽起网的总绳，所有的网眼就都张开了。比喻要善于抓主要矛盾，解决了主要矛盾，其他次要的、从属的矛盾就迎刃而解了。

一节见则百节知矣。汉·刘向《说苑·尊贤》 见到事物的一端，就可以推知事物的全貌了。

一冬一春，靡屈不伸；一起一伏，无往不复。明·刘基《郁离子·天道·司马季主论卜》 靡：没有。 一个冬天后面就有一个春天，没有屈缩之后不伸长的；一起之后就有一

落，没有只去不回的。下文中还有“一昼一夜，华开者谢（花有开就有落）；一秋一春，物故者新（东西有旧就有新）”，意思与此相同。这些话说明了事物转化的必然性和普遍性，带有辩证观点。

十围之木，始生而蘖，足可搔而绝，手可擢而拔，据其未生，先其未形也。

《文选》汉·枚乘《上书谏吴王》

围：两手合抱。 蘖（niè）：嫩芽。

搔（sāo）：用脚指轻挠。 擢（zhuó）：提。 据：依。 有十抱粗的大树，在它刚出生的时候不过是一株嫩芽，用脚一碰就会断，用手一提就会拔掉，这是由于在它没有长大成形之前就下手除去的缘故。等到长成十抱粗的大树，你就奈何不得它了。枚乘谏劝吴王要防患于未然，不要酿成大祸。

人与骥俱走，则人不胜骥矣；居于车上而任骥，则骥不胜人矣。《吕氏春秋·审分》 骥：良马。 俱：一同。

走：奔跑。 任：使用，驾驭。

人和马赛跑，马跑得快，人不如马；人坐在车上驾驭马，马就得听人的驱使，马就不如人了。这比喻说明：要按各人的能力和优长，任以适当的职位，才能充分发挥各个人的作用。

人必自侮，然后人侮之；家必自毁，而后人毁之；国必自伐，而后人伐之。

《孟子·离娄上》 人一定是先有了自取侮辱的行为表现,然后别人才去侮辱他;家一定是先产生了自取毁坏的因素,而后别人才去毁坏它;国一定是先出现了自取讨伐的原因,而后别人才去讨伐它。这都说明“咎由自取”这个道理。所以,无论一人、一家、一国,都必须自强不息,不断克服自身的缺点、错误及一切不良因素,才能存在下去。

人以类聚,物以群分,吉凶生矣。《周易·系辞上》 人有不同的类,各类的人分别聚集在一起;物也是同类相聚而成群,以群相分别。由于人与物有不同的类,不同的群,相互之间就会发生利害冲突,就产生了吉凶祸福。

人有不为也,而后可以有为。《孟子·离娄下》 人必须放弃一些事情不去做,然后才能有所作为,把要做的事情做好。这是因人类社会的学问、事情太多了,一个人如果什么学问都研究,什么事情都做,那就什么也搞不好。只有舍弃一些学问、事情不研究,不做,专攻某一两种学问,专做某一两种事情,才能够有所成就。

人定真足胜天,今人但委于天而不知人事之未定耳。明·吕坤《呻吟语·内篇·应务》 人定:把事情搞好了。又可解为人的主观努力。定,安定,搞好。 人事搞好了,智慧和力量充分发挥出来了,就真的能够胜过天命,只是现在的人都把自己的命运交给了上天,而不知道人事还没有搞好。意在激励人们搞好人事,发挥人的主观能动性。

人皆知有用之用,而莫知无用之用。

《庄子·人间世》 人们都知道有用的东西的用处,却不知道无用的东西的用处。有用的东西,都是由于人用过它,所以知道它的用处。无用的东西,由于它无用,人没有使用过它,所以不知道它的用处。不过,庄子的意思是说,无用的东西,由于人们不知道它的用处,就不去用它,它就可以自保其天性。

士别三日,即更刮目相待。《三国志·吴志·吕蒙传》注引《江表传》 刮目:擦亮眼睛。 人分别三天,就得擦擦眼睛重新看待。说明人是在不断变化的,不能用固定眼光看人。

大天而思之,孰与物畜而制之!从天而颂之,孰与制天命而用之!《荀子·天论》 孰与:何如。 制:控制,驾驭。 天命:指自然变化规律。

把天看得非常伟大而思慕它,何如把天当作物来畜养而控制它!顺从自然的安排而颂扬它,何如掌握自然变化的规律而利用它。强调掌握和利用自然变化规律的重要。

大直若屈,大巧若拙。《老子·第四十五章》 最直的东西表面看好象是弯曲的,最巧的人表面看好象是笨拙的。说明看问题要透过现象看本质。

大害必有小利为之媒,大利必有小害为之倪。小利能掩大害,故避之者寡;小害能隐大利,故知趋者希。明·庄元臣《叔苴子·内篇》卷一 倪:端倪。 隐:隐蔽。 希:同“稀”。

大的祸害一定有小利作为它的媒介,大的利益一定有小害作为它

的端倪。小利能掩护大害,所以躲避它的人少;小害能隐蔽大利,所以懂得追求它的人少。

万物必有盛衰,万事必有弛张。《韩非子·解老》 弛:弓卸下弦;缓慢。 张:弓上弦;紧张,急速。

万物都有它的兴盛时期和衰亡时期,万事自身也必然有时急时缓的发展节奏。人要善于把握并利用它,以促进其顺利发展,取得成果。

万物莫不有对,一阴一阳,一善一恶,阳长则阴消,善增则恶减。宋·《河南程氏遗书》卷十一 世上的各种事物没有哪一种没有对立面的,有阴就有阳,有善就有恶,阳气上升阴气就下降,善增长恶就减少。

小人有恶中之善,君子有善中之恶。

明·庄元臣《叔苴子·内篇》卷五 小人不见得事事、时时、处处都是坏的,在坏中可能有好的地方;君子也不见得事事、时时、处处都是好的,在好中可能有坏的地方。

山不高则不灵,渊不深则不清。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》 灵:秀美。 渊:深潭。 山不高大就显不出秀美,潭不深就显不出清澈。说明事物发展到极处,它的特点才能最充分地显现出来。

千里之堤,以蟻蚁之穴溃;百寻之屋,以突隙之烟焚。汉·刘安《淮南子·人间训》 寻:古代长度单位,八尺为寻。 突:烟囱。 千里长的河堤,会因为一个蚂蚁洞而溃决;百丈高的大屋,会因为从烟囱上的小缝中冒出的烟火而被烧毁。这比喻,事情费了千辛万苦办成了,却会因为一个小的事故而全盘败毁。

凡人之患,偏伤之也。《荀子·不苟》 偏:偏执,片面性。 人的祸害,大都是因受片面性毁伤而造成的。强调片面性的危害。

凡耳之闻也籍于静,目之见也藉于昭,心之知也藉于理。《吕氏春秋·任数》 藉:凭借,依靠。 昭:明亮。

耳朵能听清声音要靠四周安静,眼睛能看清物件要靠光线明亮,头脑能判断是非要靠道理。说明人对外物的依赖性。

亡国之法,有可随者;治国之俗,有可非者。汉·刘安《淮南子·说山训》

随:沿袭,照办。 即使是破亡国家的法令,也有可以沿用的;即使是治理得很好的国家,其风俗习惯也有可以非难的地方。

飞蓬遇飘风而行千里,乘风之势也;探渊者知千仞之深,县绳之数也。《商君书·禁使》 飞蓬:蓬蒿枯后根断,风吹飞旋,因称飞蓬。 飘风:暴风。 渊:深潭。 县:同“悬”。

飞蓬遇到狂风而飞行千里,是凭借风的力量;勘探深潭的人知道潭深千仞,是靠吊下去的绳子的长度。这是说,人本身的能力是有限的,善于利用外物,能力就无限了。

井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也。《庄子·秋水》 拘:局限。 虚:即“墟”,居住的地方。 笃:固,局限。

井里的蛙,不可以跟它谈海的大,因为他受地区的局限;夏天的虫,不可以跟它谈冰的冷,因为它受时间的限制。说明人的知识和思想都受着他所处的环境和时代的局限。

天下之至柔，驰骋天下之至坚。《老子·四十三章》 天下最柔弱的东西，在一定的条件下，可以在天下最刚强的东西中间驰骋。

天下之理，终而复始。所以恒而不穷，恒非一定之谓也。一定，则不能恒矣。惟随时变易，乃常道也。宋·朱熹、

吕祖谦《近思录》卷一 天下各种事物的运动规律是，旧的结束新的开始，如此下去，无穷无尽。恒，并不是说固定不变。固定不变，就不能永恒了。只有随着时间的推移而变化，这才是正常的规律。

天下同归而殊涂，一致而百虑。《周易·系辞下》 归：归宿，目的地。

殊：不同。涂：通“途”，道路。

致：同“至”，目的。天下的人，都要到达一个目的地，所走的道路却不相同；都是一个目的，思想却多种多样。说明人们只要目的相同，为了取得同一的结果，所持的主张尽可不同，采用的方法尽可不一，只要相互交流，取长补短，相辅相成，是可以相得益彰的。

天下皆知取之为取，而莫知与之为取。

《后汉书·桓谭传》 莫：没有人。与：给与。天下人都知道把他人的东西取到自己手里叫做取，却没有人懂得把自己的东西送给他人叫做取。意思是说，把他人的东西取为己有，表面看来，是自己得到了利益，然而，却常常因此与他人结怨。把自己的东西，赠送、赏赐给他人，表面看来自己有所损失，却可使他人感恩戴德，拥护自己。所以“与”也叫做“取”。

天下莫相憎于胶漆，而莫相爱于冰炭。

胶漆相贼，冰炭相息也。汉·刘安《淮南子·说山训》 憎：排斥。

爱：亲近。炭：燃烧的炭，炭火。

贼：掺和。息：消灭。普天之下没有人能使胶和漆互相排斥，没有人能使冰和炭火互相亲近。这是因为胶和漆互相掺和，冰和炭火互相消灭的缘故。说明事物的本性是不能强行改变的。

天不为之恶寒也，辍冬；地不为之恶辽远也，辍广。《荀子·天论》

恶：讨厌。辍：废止。天并不因为人讨厌寒冷而去掉冬季，大地并不因为人讨厌辽远而不广袤。意思是说：自然规律不会以人的意志而改变。

天地无全功，圣人无全能，万物无全用。《列子·天瑞》 全：备，所有的。

功：功能。天和地都各有各的功能，不可能具备所有的功能；圣人不是全能的，也有所不能；万物各有各的功用，每物也不可能兼备万物的功用。说明天地万物各有所长，各有所短，我们不能求全责备。

天有四时，春生冬伐；人有盛衰，泰终必否。《吴越春秋》范蠡《遗大夫种书》

伐：肃杀。泰：顺利。否：不顺利。天有四时，春季生长冬季肃杀；人有盛有衰，顺利到了极点必定会走向反面。

天作孽犹可违，自作孽不可逭。《尚书·太甲中》 孽：灾祸，罪恶。

违：避开，避免。逭(huàn)：逃，避。

上天降下的灾祸，经过救助和自己的努力，还能够避开；自己犯下的罪过却是逃不脱的，责任终须自己来负。告诫人们要加强自我修养，

谨言慎行,切不可造罪作孽。

云厚者,雨必猛,弓劲者,箭必远。 晋·葛洪《抱朴子·喻蔽》 这是作者赞誉王充所著《论衡》的话,比喻这本书博大精深。说明事物必须基础深厚,才能开拓蓬勃发展的局面。根深才能叶茂,源远才能流长,都是这个道理。

木无根则槁,灯无膏则灭。 宋·苏轼《苏东坡全集·上神宗皇帝书》 树木没有根就会枯槁,灯里没有油就会灭。是说凡事必须抓住根本,才会立于不败之地。

木朽而蛀虫生之矣。 明·唐顺之《荆川先生文集·信陵君救赵论》 树木先自腐朽,然后蛀虫才得以在其中生长。说明事物变化的根本原因是内因,外因通过内因起作用。

不可陷之盾与无不陷之矛,不可同世而立。 《韩非子·难一》 陷:穿透。 不能穿透的盾牌和没有什么东西不能穿透的长矛,不能同时并立于世。

不知足而为屨,我知其不为簑也。 《孟子·告子上》 屨(jù):古代用麻、葛等制成的单底鞋,草鞋。 簑:盛土用的筐。 不清脚的样子去编草鞋,我准知道不会编成筐子。是说,人人常见常用的东西,虽不精确,但总不会出大错。

不益其厚而张其广者毁,不广其基而增其高者覆。 汉·刘安《淮南子·泰族训》 益:增加。 张:扩大。

不增加厚度只扩大广度,一定会毁坏;不扩大基础只增加高度,一定要倒塌。是说做事只追求片面的利益,而不顾其相关的方面,必定要

失败。

不塞不流,不止不行。 唐·韩愈《韩昌黎全集·原道》 韩愈这话的原意是,不阻塞佛、老之道,儒道就不能流通;不禁止佛、老之道,儒道就不能推行。后来人们多从字面意义上引用,意思是不阻塞,也就不可能有流动;没有停止,也就不可能前进;不破除旧事物,新生的事物就不可能生存和发展。赋予这话以辩证的意味。

车之所以能转千里者,以其要在三寸之辖。 汉·刘安《淮南子·人间训》 要:关键。 辖:古代车上的零件,插在轴端的孔内,使车轮不脱轴。 车子能够连续运转千里路程而不坏,关键在于它仅有长三寸的车辖。这是说:事物都有关键所在。关键虽小,却关乎全局的成败。善于把握关键,就不会失败。

日中则移,月满则亏,物盛则衰,天之常数也。 《战国策·秦策三》 中:天的正中。 满:月圆。 太阳刚刚到了天的正中就又偏移开去,月亮圆了之后就又渐渐亏缺,事物发展到最兴盛的时候就开始衰败了,这是自然变化的一般规律。

见出以知人,观往以知来。 《列子·说符》 看见出去的,就可以推知将要进来的;观察过去的,就可以预知未来的。说明事物是相互联系的,彼此间具有一定的共同性。

牛蹄之涔,无尺之鲤;块阜之山,无丈之材。 汉·刘安《淮南子·俶真训》 涔(cén):水洼。 块:土块。

阜:土山。 牛蹄坑形成的水洼,里边没有一尺长的鱼;一块土那样

的山,上面没有一丈高的树。是说,狭小的空间容不下大物,浅薄的基础不能承载大的物体。

毛羽不丰满者不可以高飞。《战国策·秦策一》 羽毛没有长丰满的鸟飞不高。比喻尚不成熟或实力还不强大的人或社会集团,不可能做出大的成就。

火烈,民望而畏之,故鲜死焉;水懦弱,民狎而玩之,则多死焉。《左传·昭公二十年》 鲜:少。狎:轻忽。

大火炽烈,人人害怕,不敢接近,所以被火烧死的人少;水性柔弱,人们不怕它且在水中戏耍,所以常常被水溺死。这原是春秋时郑国大夫子产用以比喻如何治国的话;执政严厉,人民不敢以身试法,犯法的人就少;执政宽和,人民往往玩忽法度,犯罪的反多。所以,一般的执政者都应从严执法。

尺有所短,寸有所长,物有所不足,智有所不明,数有所不逮,神有所不通。

《楚辞·卜居》 逮:及,达到。通:通晓。 长的东西有比它还长的东西,短的东西有比它更短的东西,万物各有它的不足之处,富有智慧的人也不是什么都懂,算术有它不能计算的东西,神灵有时也会糊涂。这是从各个方面说明世间的事物都不是绝对的,不能绝对地看待。

以汤止沸,沸愈不止,去其火则止矣。

《吕氏春秋·尽数》 汤:热水。用热水倒进开水里去制止水开,水越要开滚,把烧水的火灭掉就制止住了。比喻解决问题,必须找到并祛除导致产生问题的根本因素。

以卵投石也,尽天下之卵,其石犹是也,不可毁也。《墨子·贵义》

是:原样。 用蛋砸石头,就是把天下所有的蛋都用完,石头还是完整如初,是不能损伤它的。比喻以恶言中伤正义,正义终究不会被损伤。

水广者鱼大,山高者木修。汉·刘安《淮南子·说山训》 修:长。

水深广的地方鱼长得大,山高的地方树长得长。是说,事物和所处的境遇有着密切的关系。

水之积也不厚,则其负大舟也无功。

《庄子·逍遥游》 积:汇聚。厚:深。 负:载,漂浮。 水汇聚得不深,就没有力量把大船浮载起来。比喻主观愿望必须与跟它相适应的客观条件结合起来,才有实现的可能。

末大必折,尾大不掉。《左传·昭公十一年》 末:树的枝梢。 掉:摆动。 树的枝梢长得过大,经风一吹,树干就折断了。牲畜的尾巴长得过于长大,就摆动不灵活了。这是比喻部下的势力过于强大,就难以指挥得动,甚至会背叛自立。又比喻一个机构,如果过于庞大,层次过多,也将会指挥失灵。

巧妇安能作无面汤饼乎?宋·陆游《老学庵笔记》卷三 即使是心灵手巧的媳妇,没有米面也做不出汤饼来。比喻如果缺少必要的条件,事情就很难做成。现在人们常用的“巧妇难为无米之炊”这一成语,即从此来。

正复为奇,善复为妖。《老子·第五十八章》 正常的可以变为奇特的,善良的又可以变成邪恶的。说明

事物可以向其对立面转化。

生死也徒，死也生之始。《庄子·知北游》 徒：徒属，连续。 生是死的连续，死是生的开始。

失火取水于海，海水虽多，火必不灭矣，远水不救近火也。《韩非子·说林上》 失了火，若从海里取水来救，水取不到，火已将房、物烧光了。即使海水再多，也起不到灭火的作用。比喻要结好近邻，才便于随时互相帮助，扶危济困，解救急难。

丘山积卑而为高，江河合小而为大。《庄子·则阳》 丘山积聚许多卑小的土石而成为高，江河汇合许多小的水流而成为大。说明了积少成多的道理。

白石似玉，奸佞似贤。晋·葛洪《抱朴子·祛惑》 白石头从表面看跟玉石很相似，奸恶谄媚的人往往伪装得象贤人一样。说明看人要不被表面现象所迷惑。

乐与苦，相为倚伏者也。人知乐之为乐，而不知苦之为乐；人知乐其乐，而不知苦生于乐，则乐与苦相去能几何哉！明·刘基《诚意伯刘文成公文集·苦斋记》 乐和苦是互相依托，互相渗透的。人们只知道乐是快乐，却不知道苦也是快乐；人们只知道以乐为快乐，却不知道苦也是产生于乐之中的。这么说，乐与苦能相差多少呢？刘基认为乐与苦可以转化，乐与苦是相对的。这种观点颇含有一些辩证法的因素。

乐其吉而备其凶。凶之无有，备之何害？若其有凶，备之为瘳。《国语·晋语一》 乐：愉快地享受。 吉：吉利，福。 备：做好预防的准备。

凶：灾患。 为：则，就。 瘳(chōu)：病愈，复原。 在享福的同时就要做好预防灾患的准备。如果灾患不发生，预防了也没有什么不好；如果灾患发生了，那就可以少受损失，甚或不受损失。是说，对于任何事物，在利用、发展它的好的因素的同时，就要预防、制止其不好的、不利的因素的发生和增长。这样才能顺利地取得圆满的成功，而少受甚或不受损失。

皮之不存，毛将安傅？《左传·僖公十四年》 安：何处，哪里。 傅：附着。 毛生长在皮上，没有皮，毛也就没有依附的地方。比喻任何事物都须有它依存的基础，失去了这个基础，它也就不能够存在了。“安傅”二字后人或作“焉附”，意思相同。

有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。《老子·二章》 相生：由互相对立而产生。 相成：由互相对立而形成。 相形：由互相对立而体现。形，比较。

相倾：由互相对立而倾倚。指有高才显出下，由下才显出高。音声：声指音的高低、旋律。音指各种乐器的配合。 相和：相和谐。 相随：产生的顺序。 这话是说，有和无，难和易，长和短，高和下，音和声，前和后，都是对立的，也是统一的。

有恃必坏；恃勇者乱，乱必亡；恃才者凌，凌必伤；恃壮者纵，纵必夭；恃势者骄，骄必戕。明·李梦阳《空同子·论学·下篇》 恃：仗恃，依赖。 凌：欺凌，侵犯。 干什么都不能有仗恃，有仗恃必定坏事；仗恃勇力