

賞鑒詞話趣味代歷



I2072/
43

韩秋白 聂鸿音

071493

现代趣味诗鉴赏

北京燕山出版社



200083710



历代趣味诗词鉴赏

韩秋白 聂鸿音

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京北方印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 7 · 字数 150 千字

1988年3月北京第一版 1988年3月北京第一次印刷

印数: 1—23000

ISBN 7-5042-0021-9/G·0002

定 价: 1.95元

前 言

在中国文学的百花园中，“格律诗”是一束艳丽的奇葩。现在我们读起古典诗歌中的名篇佳作，尽管时过境迁，但仍不免为之振奋，为之叹惋，为之动情。

人们常说，做诗贵在自然。这里面也许包含了两方面的意思，一是形式上的自然，二是内容上的自然。所谓形式的自然，是指诗歌的声韵、节奏和对仗应符合语言的本身结构规律，“五色相宣，八音协畅，由乎玄黄律吕，各适物宜”；所谓内容的自然，是指诗歌所表达的情调应符合作者、阶级，乃至时代的意识，不可“为赋新诗强说愁”。一首好诗，必须尽可能地达到形式与内容的完美的统一。

不过从理论上说，绝对的完美统一是不存在的，它仅仅是诗歌创作中的一种可望而不可及的理想，而诗人苦吟终日、呕心沥血的奋斗目标，也只是最大限度地接近这个理想而已。

形式与内容是一对矛盾，诗人在创作中有时就不得不牺牲其中的一个方面而迁就另一个方面。一般认为，内容比形式更重要一些，所以多数诗人也看重内容，在“二者不可得兼”的时候，他们宁可

把格律置于次要地位。我们现在看到的“拟古诗”、“拟乐府”大概就是这种观点的产物。但也有的时候，诗人却有意强调矛盾的次要方面，把格律声韵以及文字形式之美放在首要地位，写出了一篇篇另出机杼、别具风格的作品，这就是我们准备向读者介绍的“趣味诗”。

趣味诗在旧诗话中统称为“杂体诗”，是指人们熟知的回文诗、顶真诗、离合诗、双声诗、叠韵诗等等，其显著特点是对诗体结构形式的要求既严格又特殊，目的是追求作品的形式美。虽然其中也有不少内容形式均臻完美的佳品，但总以形式奇特而内容空灵的消遣之作居多。大约就是出于这个缘故，后代的评论家往往指责这类诗歌“刻意工巧”、“因辞害义”。

我们不想粉饰这批作品的形式主义倾向，但必须指出的是，前人的批评在某种程度上也略失之片面。我们知道，任何一类文学作品，尽管其结构形式复杂多样，但都不是在作家的头脑中孤立产生的，而是语言和社会现象的升华。趣味诗当然也不例外。仔细研究一下就会发现，趣味诗的“趣味”全都来源于原始民歌的固有修辞手段，如《诗经》里：

采采卷耳，不盈顷筐。

嗟我怀人，置彼周行。

最后的“周行”本来应是“行周”（路边），诗人在这里为了押韵，有意地把它倒过来了。试想，如果在通篇诗中都采用既可以正读也可以倒读的词语

组合，不就构成回文诗了么？又如《木兰辞》里：

将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。

第三句的首字“归”和第二句的末字重复，第四句的首二字“天子”和第三句的末二字重复，使句与句首尾相衔，浑然一体。试想，如果在通篇都采用首尾相衔的修辞手段，不就构成顶真诗了么？

所以说，趣味诗的产生也可以看成是文人向劳动人民学习语言的结果，至于学来的形式是否被“极端化”了，则要看它是否能确切地表达作者的情感。人的精神世界犹如客观世界一样丰富多彩，有惊涛骇浪，也有涓涓细流。杜甫的“三吏”和“三别”之所以能流传千古，并不在其形式，而在其深刻的社会内容；趣味诗之所以至今吟诵不衰，除了形式上的原因之外，还在于它准确地表达了作者的逸致闲情。假如我们一定要求古人用趣味诗的形式去引导读者认识社会，那恐怕才真的是“因辞害义”了。

由于古代评论家对趣味诗的上述偏见，所以至今还没有人把它们搜集起来，整理成册。我们每每看到不少文学爱好者都有搜集这类诗歌的癖好，每得一首，便辗转传抄，反复赏玩，不忍释手，然而中国古籍浩如烟海，从中捞针般地选取，又谈何容易？我们感到这类文学作品在广大群众中还不乏基础，因此愿将旧日的积累整理出来，贡献给知音者。

我国人民的精神需求是多方面的，既要阅读大量的文学名著以加强思想艺术修养，也要浏览一点消遣性的读物以陶冶闲情。这本小书就是为后一个目的服务的。它不是专门的学术著作，其中没有高深的专业术语和理论研究，堪供中等以上文化水平的读者在紧张工作之余披阅吟咏。而那些趣味诗的趣味所在，又可提供一些关于汉字和汉语的生动知识，足以使人耳目一新，有些工词丽句还可令人捧腹喷饭，拍案称奇。也许从某种意义上说，这也算是一种“寓教于乐”吧！

趣味诗的核心只有两个字，就是“重复”，包括句子的重复、词语的重复、词素的重复、字形的重复和语音的重复。本书根据“重复”这个纲把历代趣味诗歌（及少量词曲）分成十类，每类的标题仍沿用旧诗话的命名。为了便于广大读者理解原作，我们为每一首诗歌都写了简要的注释和赏析。“注释”一般只注诗中难字和难词的意义以及典故出处，而不详细考证词语和意境的来源；“赏析”主要是指出趣味诗的趣味所在，帮助读者分析欣赏作品的特殊结构，并略略提示作品的内容及表达技巧，至于怎样评价作品所流露的思想情调，这个问题就留给读者自己去思考了。读者在思考的过程中很可能会发现，本书的校勘、注释和赏析中或许存在一些不准确的地方，如蒙提出，对我们是有力的鞭策和鼓励。

——编者

DP 91/2901

目 次

回 文 诗

春游回文诗（王融）	（ 1 ）
春日雪呈张荐（潘孟阳）	（ 2 ）
和潘孟阳春日雪（张荐）	（ 3 ）
春日雪（权德舆）	（ 4 ）
次韵回文·三首（苏轼）	（ 5 ）
记梦回文·二首（苏轼）	（ 7 ）
暮春（陈朝老）	（ 11 ）
四序回文·十二首（宇文虚中）	（ 12 ）
拟回文·四首（萧贡）	（ 18 ）
回文（杨云翼）	（ 21 ）
回文·二首（吴激）	（ 22 ）
闺思（景翩翩）	（ 23 ）
纺绩娘（张奕光）	（ 25 ）
晓行（张淮）	（ 26 ）
寄怀素窗陆姊（张芬）	（ 27 ）
菩萨蛮回文（孟宗献）	（ 28 ）

菩萨蛮回文·三首（王庭筠）	（ 30 ）
菩萨蛮回文·扇图（王寂）	（ 31 ）
菩萨蛮回文（李晏）	（ 32 ）
菩萨蛮回文（纳兰性德）	（ 33 ）

顶 真 诗

平陵东（曹植）	（ 35 ）
芳树（萧衍）	（ 37 ）
拟青青河畔草（沈约）	（ 38 ）
白云歌送刘十六归山（李白）	（ 40 ）
忆金陵·三首（王安石）	（ 42 ）
连珠诗·四首（张子羽）	（ 44 ）

离 合 诗

古人名诗（权德舆）	（ 47 ）
寒日（陆龟蒙）	（ 51 ）
奉和鲁望寒日（皮日休）	（ 52 ）
古人姓名诗（王安石）	（ 54 ）
药名诗（权德舆）	（ 56 ）
答鄱阳客药名诗（张籍）	（ 57 ）
怀锡山·二首（皮日休）	（ 59 ）
药名联句（皮日休等）	（ 61 ）
荆州即事（黄庭坚）	（ 65 ）
怀鹿门·二首（皮日休）	（ 66 ）
和袭美怀鹿门·二首（陆龟蒙）	（ 68 ）
曲牌名诗（舒芬）	（ 70 ）

集杂剧名咏情（孙季昌）	（ 73 ）
-------------------	--------

嵌 字 诗

星名诗（权德舆）	（ 82 ）
卦名诗（权德舆）	（ 85 ）
州名诗寄道士（权德舆）	（ 88 ）
八音诗（权德舆）	（ 92 ）
古意赠郑彦能（黄庭坚）	（ 95 ）
十二属相诗（胡俨）	（ 99 ）
宣城见杜鹃花（李白）	（ 102 ）
数名诗（权德舆）	（ 104 ）
喜迁莺·贺人生第三子（王特起） ..	（ 107 ）
闻鹃（方孝孺）	（ 110 ）
《百鸟归巢》图配诗（伦文叙）	（ 113 ）
心照云溪（王喆生）	（ 114 ）
和邢端公登台春望（皎然）	（ 117 ）
松月诗（明本）	（ 119 ）

拆 字 诗

闲居杂题·五首（陆龟蒙）	（ 122 ）
奉和鲁望闲居杂题·五首（皮日休） ..	（ 128 ）
拆字诗（刘一止）	（ 134 ）
戏题（黄庭坚）	（ 136 ）

粘 对 诗

- 寄韬光禅师（白居易）……………（139）
当句有对（李商隐）……………（142）
寄裴晤员外（郑谷）……………（144）
和郁孤台（苏轼）……………（146）

四 声 诗

- 苦雨中寄鲁望（皮日休）……………（148）
夏日闲居寄裘美·四首（陆龟蒙）…（150）
奉酬鲁望夏日四声·四首（皮日休）（156）
五侧诗（梅尧臣）……………（162）

双 声 诗

- 望僧舍宝刹（温庭筠）……………（165）
溪上思（陆龟蒙）……………（168）
戏作切语竹诗（苏轼）……………（169）
吃语诗（苏轼）……………（173）
口吃诗（徐兴公）……………（175）
七夕（刘厚坤）……………（176）

叠 韵 诗

- 题贺知章故居（温庭筠）……………（178）
雨中期垂钓（温庭筠）……………（179）
山中吟（皮日休）……………（180）
吴宫词·二首（陆龟蒙）……………（182）

吴宫词（高季迪）	（184）
----------------	-------

其 他 类

变体诗（章碣）	（187）
一至九字诗联句（王维等八人）	（189）
茶（元稹）	（190）
竹（韦式）	（192）
诗（白居易）	（194）
莺·赋春中一物（刘禹锡）	（196）
早梅诗（兰茂）	（198）
回文联珠（吴绛雪）	（199）
幽默诗（康熙）	（201）
叠字顶真诗·三首	（203）
叠字顶真诗	（205）
天净沙（乔梦符）	（207）
集赤壁赋（孙季昌）	（208）

附：诗律浅解

一、解释几个有关的术语	（216）
二、“平水”韵及近体诗	（219）
三、近体诗的平仄声律	（226）
四、近体诗的对仗	（236）

回 文 诗

春游回文诗

王 融·南朝齐

枝分柳塞北^①，叶暗榆关东^②。
垂条逐絮转，落蕊散花丛。
池莲照晓月，幔锦拂朝风。
低吹杂纶羽^③，薄粉艳妆红^④。
离情隔远道，叹结深闺中^⑤。

【注释】 ① 塞北：泛指我国北部地区。 ② 暗：光线不强，幽暗，蔽暗。榆：古代边塞多植榆树，“榆塞”泛指边塞。此处“叶暗榆”，指榆叶蔽之使暗。关东：函谷关以东。 ③ 低吹：指管乐低吹。杂：混杂。纶（guān）：纶巾，古者儒士所戴之青丝带编成的头巾，又叫“诸葛巾”。羽：羽扇，指游春中之文人儒士。 ④ 艳妆红：指精心打扮得十分艳丽的游春女子。 ⑤ 叹结：承上句提到离情远隔，这里“结”字应作“凝聚”讲，悲叹凝结在深闺中。

【赏析】 这首诗以描绘春回大地、万象更新、游人如云的景象为主，最后一联，因景即情抒发了对远方亲人的怀念。“枝分柳塞北，叶暗榆关东”，首联以浪漫主义手法夸张地写柳枝分杈把塞北铺

满，榆树叶子把关东荫罩，大有春满乾坤之势。第二、三联是近景描绘，写柳枝低垂，柳絮飞扬，花蕊零乱，落英缤纷，晓月当空，映入莲池，晨风拂拂，锦慢轻扬，十分宁静幽美。第四联由景及人，随着管乐低吹，出现了男男女女的游春人，虽未出现具体的人物形象，但从混杂的“纶巾”、“羽扇”和“薄粉”、“艳妆”中，可感到游人之多，气氛之浓。末联抒情，借长处闺房中的女子之口，发出了对远方亲人思念的悲叹，颇有些伤春的味道。

这首诗倒读亦可成诗，内容并没有大的不同，只是随着诗句次序的整个颠倒，使原来先写景后抒情变成为先抒情后写景而已。

春日雪呈张荐

潘孟阳·唐

春梅杂落雪，
发树几花开^①。
真须尽兴饮，
仁里愿同来^②。

【注释】 ① 发树：发于树，从树上发出。② 仁里：指有德者居住之处，《论语·里仁》“里仁为美”。在这里指风俗淳朴之处。

【赏析】 回文诗，看去似与一般诗句并无二致，但是它却能任你颠倒吟哦。试将这首由后而前

倒卷逆读，则成：

来同愿里仁，饮兴尽须真。

开花几树发，雪落杂梅春。

也居然是一首姣好小诗。作者运用的诗句中多以单音词为主，如“杂”、“几”、“饮”、“愿”等，无所谓颠倒；另外，诗人选用的一些双音节词组也十分有特色，即在结构上很松散，颠来倒去均可成义。如诗中“春梅”是春日之梅，而“梅春”是梅花恰逢春光；“落雪”是下落之雪，“雪落”是雪花飘落；“发树”是花发抽蕊于树，“树发”是从树上发（花）；至于“仁里”是指有仁者居住的乡里，“里仁”是指乡里之中有仁者居住，以及“开花”、“花开”等简直就是同义词组没有什么区别了。

作者正是抓住了词语中的上述特点，就轻巧地为小诗涂上一抹奇异的光泽。

和潘孟阳春日雪

张 荐·唐

迟迟日气暖，
漫漫雪天春。
知君欲醉饮，
思见此交亲^①。

【注释】① 交亲：互相间亲密无间。唐陈子昂《送东莱王学无竞》诗有“怀君万里别，持赠结交亲。”

【赏析】这是一首回文诗，同样是多用单音词，巧妙地作了排列组合。其中前两句都出现了叠音词“迟迟”、“漫漫”，既为诗意增色，又便于回文，用得恰到好处。

这首诗是吟春日之雪的，前两句是状写雪天之景，摄下了特别的太阳与特别的雪，一个“暖”字加一个“春”字，便点明了这是在春天暖日之下的雪景，造就了一种温馨恬美的气氛。后两句是抒发雪天之兴，表达了愿与相得相知的友人对雪饮酒，深结情意的心情。这首诗倒过来读是：

亲交此见思，饮醉欲君知。

春天雪漫漫，暖气日迟迟。

仍然是一首吟诵春雪的佳作。如果说此诗正读内容是从景到情，那么，倒读则是由情及景，同样是流畅优美，情景交融。

春 日 雪

权德舆·唐

酒杯春醉好，
飞雪晚庭间。
久忆同前赏，
中秋对远山^①。

【注释】① “久忆同前赏”两句：指回忆起以往作者与

潘侍郎一同饮酒的情景。那时正是中秋时节，两人一面开怀畅饮，一面欣赏着前方的远山。

【赏析】这首诗抒发作者在春日酒醉，飞雪满庭，日色向晚之际，回忆起往日中秋季节，面对远山，举杯共赏的那幕情景。

酬友诗大多是有所感而作的。这首小诗前两句写景，但从“酒杯春醉好”的一个“好”字却流露出景包情外；后两句是抒情，而“中秋对远山”却俨然是情寓景中。当然该诗之妙，妙在回文。把它倒读，居然也自成句：

山远对秋中，赏前同忆久。
间庭晚雪飞，好醉春杯酒。

次韵回文^①·三首

苏轼·宋

(一)

春机满织回文锦^②，
粉泪挥残露井桐^③。
人远寄情书字小，
柳丝低日晚庭空。

(二)

红笺短写空深恨，
锦句新翻欲断肠^④。
风叶落残惊梦蝶^⑤，