

新奉獻

老师

电 脑 自 学 丛 书



XJ/1

联想集团
吴文虎

教育科学出版社

TP391.41
LXT/1

无老师电脑自学丛书

图像处理 Photoshop

总 策 划 联想集团
总 代 理
丛书主编 吴文虎

教育科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

图像处理 Photoshop/联想集团总策划.总代理-北京:教育科学出版社,1997.10

(无老师电脑自学丛书/吴文虎主编)

ISBN 7-5041-1756-0

I.图… II.联… III.图像处理-图形软件,Photoshop IV.TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 20420 号

J5309/11

责任编辑 许佩云

责任印制 尹明好

责任校对 刘永玲

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销

中国煤田地质总局制图印刷厂印装

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:7.875 字数:205 千

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数:00 001—22 000 册 定价:15.00 元

前

言

电子计算机半个世纪的快速发展与广泛应用,把社会生产力水平提到前所未有的高度。世纪之交,全球数字化信息革命的浪潮方兴未艾,正在改变人类的生活和工作方式,使全世界再一次出现新的经济增长期。人类的工作方式,将从集中化走向分散化,导致人类从工业社会转向知识社会,知识将成为社会的核心,“智力资本”成为企业的命脉,数字革命形成的新产业是社会新经济的基础。“知识就是力量”,“知识就是财富”。

要有知识,就要有创造知识、处理知识、储存知识和传递知识的手段。作为一种现代文化和数字化信息革命的支柱,计算机科学与技术最具本质和最有划时代意义的,就是为每个人提供了“人类通用智力工具”。掌握还是不掌握,会用还是不会用这个智力工具,是关系到跨世纪人才具备不具备现代科学素养,能不能发挥创造才能的重要问题。一个民族,如果不具备创造能力,就只能跟着人家走,或者说让人牵着鼻子走,谈不上自立于世界民族之林。没有创造力,自立、自尊、自信、自强是没有基础的。小平同志关于“计算机的普及要从娃娃做起”的指示,高瞻远瞩,需要认真落实。

要普及计算机就要有老师,要有老师编写的教材。计算机是高科技产品,在一般人眼里其理论与技术高深莫测,玄而又玄。要普及,首先就要破除人们对电脑的神秘感。因此,要求教材突出通俗性,深入浅出,既不失科学性,又让人感到很亲切。一本好书应该具备趣味性和生动性,但更重要的是实用性。学了不能解决问题,读者会感到索然无味,“不解渴”。从初学者的认知规律出发,要突出可操作性,因为要真正学好计算机知识与应用技能,不操作、不引导读者动手实践,那是学不会的。动手,理论联系实际地学,有助于消除神秘感;动手,可以学到真知

灼见;动手,就会有成功感,使人越学越爱学;动手,就会使你感到入门不难,深造也是办得到的。《无老师电脑自学丛书》在策划和写作过程中要求每一位作者都能够把握住上述这些正确的思想,我相信这本书会在中国普及计算机的大潮中,起到一定的推动作用。

清华大学

吴文虎

1997.9.17 于清华园

千呼万唤始出来

陈建功

这一套书,我已经期盼很久了。

我相信,每一位希望学电脑的朋友在翻看本书以后都会为之欣喜:这真是一套期盼已久的书。

我曾经写过一篇文章,名曰《假充圣人》,说的是自己如何只读了一本关于DOS使用方法的书——而且顶多也就是读懂了半本——便“半部论语治天下”起来,成为了文学界同行眼中的“电脑专家”,到处假充圣人。我由此感慨:专家们写的电脑读物,为什么只让我们读懂“半本”?更糟糕的是,据我所知,更多的人连这“半本”也读不懂,有的朋友只好自认“科盲”,把电脑退货了事。退货的朋友们都是豁达之人,有几位还写了文章,姿态颇高,对电脑绝无半点怨言,一而再,再而三地自嘲自己的愚蠢。

我觉得,无论他们怎么高姿态,栽了面子的,还是电脑公司和电脑专家们。是的,用电脑的人,应该具备一定的科技知识修养,因此有个专家说得也对:本来电脑就不是给这号笨蛋预备的。可您不是还想让电脑走进千家万户吗?您还是得从那些连灯泡也不敢安,连DOS为何物也不知道,却对电脑感兴趣的人开始做起啊。电脑知识的通俗化对于电脑专家和电脑商来说,实在是“一荣俱荣,一损俱损”的事业,也就是说,中国的电脑专家和电脑商们,共同面对着培育市场的艰巨任务。然而我得坦率地说,你们做得太少了。更准确地说,或许你们做得不少,然而做得“到位”的太少了。以至于性喜“奇技淫巧”的我辈,都看不懂你们的入门书。譬如不久前我决心学一学Word,又找了一本入门书来看,还是看得“一头雾水”,看了一晚上,连标尺怎么定都闹不明白,最后只好放弃伟大的Word,继续使用我的最原始的编辑系统。一个用了7年电脑的人尚且这样,对那些初学者,一上

来就听阁下讲什么 DOS,讲什么 ROM、RAM,他不抱头鼠窜才怪。

这一套《无老师电脑自学丛书》的长处就在这里——这不是一本让人“抱头鼠窜”的书。这是一本浅显易懂的书,一本循序渐进的书,一本把电脑的操作步骤为你“掰开揉碎”的书,甚至可以说是一本“婆婆妈妈”地教你学电脑的书。

生活中的婆婆妈妈让人烦恼,而教你电脑的“老师”,充分考虑到你的“愚蠢”,为你“掰开揉碎”,对你“婆婆妈妈”,是不是会让你感激涕零?

譬如我随便翻开一本,撰稿人如此周到地教你掌握扫描技术:

- (1)准备好扫描仪;
- (2)定位原始照片;
- (3)选择源扫描接口;
- (4)选择扫描模式;

.....

他一项一项地告诉你怎么做,要点是什么,应该注意的是什么,他甚至提醒你检查被扫描的照片是否有灰尘,以防扫描出的图像被歪曲和丑化……就这样,拿着这本书,你可以“按图索骥”,一步一步地学会 Word,学会 Windows'95,学会图像处理,学会上因特网……

对初学者,这浅显和周到就是福音。

单为这浅显和周到,我也不能不对本书的编撰者和出版者表示由衷的敬意。

科技知识的贫乏、文化素质的低下,不能不说是影响我国计算机事业发展的一个难以逾越的屏障。我曾经不无悲观地对某位电脑专家说,或许,只有等到我们的下一代人成长起来了,中国的计算机时代才真正地到来。那位专家非常热心地要帮助我所供职的作家协会上网,我告诉他说,您还不如先到作家协会来,为我们办一个电脑入门的培训班。现在,作家协会的十几部计算机,充其量也就是十几部打字机而已。我们缺少的,是掌握计算机的人才。没有人,再先进的设备和软件,又有什么用处?而要为人才的产生奠定广泛的群众基础,高深固然可贵,浅显又怎能或缺?由此观之,这套以初学者为对象,以普及为目的,以浅显为特征的计算机读物的出版,浅显而有深意存焉。

是为序。

1997.9.15

编 委 会

主 编 吴文虎

副主编 陶振宗 肖方晨

编 委 (按姓氏笔画)

吕品 李冬梅 陈星火 郭善渡

导 读

联想集团策划的《无老师电脑自学丛书》为广大初学者提供了一条学习计算机的捷径,阅读它并不要求你有计算机知识。

Photoshop 是非常优秀的图像处理软件,它可以使你与心目中的偶像合影留念,也可以使你的身影留在每一个你所向往的地方,还可以使你的照片达到任意想像的效果。阅读本书,你将会自己实现这些梦想。不要认为图像处理是专业人士的专利,只要按照书中的步骤,你也能收到良好效果。

本书撰稿陈荣桂,审定吕品。

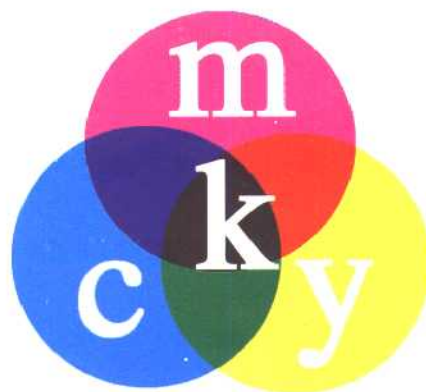
希望你成为我传呼的陌生人
希望你我都从陌生变成朋友



彩图一



彩图二



彩图三



彩图四



彩图五



彩图六



彩图七



彩图八



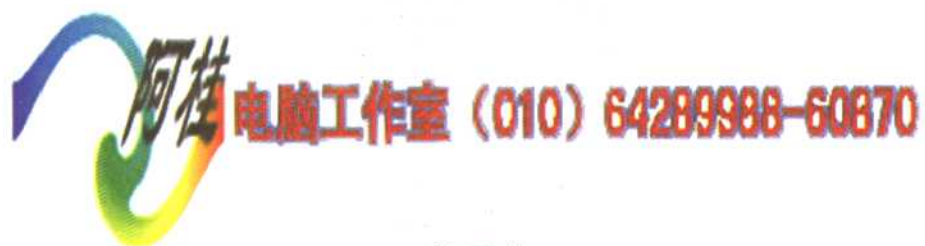
彩图九



彩图十



彩图十一



彩图十二



基础篇

第一章 绪论	1
第一节 关于本书	1
第二节 初识 Photoshop	2
第三节 创建一个新文档	6
第四节 打开与保存图像	8
第五节 数字化图像的分类与格式	9
第二章 图像的获取	13
第一节 获取原图像的方法	13
第二节 扫描仪简介	15
第三节 一个扫描实例	17
第三章 绘画与编辑	22
第一节 绘画工具	22
第二节 画笔的形状	24
第三节 画直线工具	26
第四节 编辑工具	27
第五节 图像显示和查看工具	30
第六节 选定类工具	31
第四章 修复旧照片	36
第一节 光与色	36
第二节 色彩模型	36
第三节 Photoshop 的色彩操作	38
第四节 修复旧照片	40
第五节 通道操作	44

第五章 丰富自己的电子相册	50
第一节 在图层里工作	50
第二节 给自己的电子相册设计一个封面	54
第三节 秋日私语	58
第六章 图像打印	61
第一节 页面设置	61
第二节 打印预览	65
第三节 打印一个样张	65
第四节 与服务部门的联系	65

提 高 篇

第七章 一张照片的 60 种特效	67
第一节 艺术效果	68
第二节 虚化(Blur)效果	76
第三节 笔画(Brush Strokes)风格效果	78
第四节 扭曲(Distort)效果	81
第五节 块状化(Pixelate)效果	88
第六节 光照(Render)效果	90
第七节 草图(Sketch)效果	92
第八节 风格(Stylize)化效果	98
第八章 文字特效专集	103
第一节 浪淘沙	103
第二节 丝路花雨	105
第三节 飘扬	106
第四节 柳林日暮	107
第五节 脸谱	109
第六节 红飘带	110
第七节 星月	111
第八节 月光曲	112
第九节 春	113
第十节 花	115

基础篇

第一章 绪 论

第一节 关于本书

欢迎你使用本书。

首先需要说明的是,本书适合 Photoshop 的初学者,也适合对制作家庭电子相册或想成为一个业余画家、设计家的人,本书对那些已入门者也有很高的参考价值。Photoshop 一度是苹果机上的图形图像处理软件,现在,Adobe 系统公司又开发出 Windows 版本,而且在苹果机和 PC 机这样两个平台上尽可能地做到界面一致。这样,当你学会使用 Windows 版本时,到了苹果机上也一样能运用自如。

那么 Photoshop 倒底是什么呢?从英文原意来看,photo 是照片的意思,shop 是商店的意思,“照片商店”?!确实如此,它就是一个可以处理照片的软件,只不过一切都是在我们的计算机里进行而已,这样就免除了手工操作的艰苦与不便。Photoshop 4.0 有功能强大的色彩管理系统以及绘画、编辑与图像修饰的所有工具,通过一些特殊的计算命令,比如旋转、缩放、变形、灯光透视等,再加上输入和扫描相片的能力,使得用 Photoshop 能够轻松愉快地设计出自己的作品来。

如果你没有去过巴黎或纽约,没有机会和埃及的狮身人面像斯芬克斯合影,也没有机会登上月球遨游太空世界,那么,在结识 Photoshop 之后,这些事对于你来说也就轻而易举了,只要你有一些图片资料(比如一张埃菲尔铁塔的图片),那么你就能借助 Photoshop 来完成一次虚拟现实的旅行。

本书包括基础篇和提高篇,共九章内容。

基础篇

第一章 绪论。主要是介绍 Photoshop 的基本窗口知识和一般性的操作。

第二章 图像的获取。这章分析了 Photoshop 获取图像的几种方法,着重讲述怎样用扫描仪来获得图像。这里需要说明一下,如果你没有扫描仪也不用着急,除了扫描外,Photoshop 获取图像的途径还很多,而且你也可以借助一些服务部门,让他们替你扫描一些作品。

第三章 绘图与编辑。通过各种有趣的和具体的实例,使读者能够熟练掌握和运用 Photoshop 的工具箱。

第四章 修复旧照片。每个人都会通过昔日的照片怀念那些美好的时光,但是时间却总是想方设法去冲淡它。你看,年代稍为久远一点的相片会模糊不清。不用发愁,我们可以用

Photoshop 来修复它,甚至让它超过昨天的风采。

第五章 丰富自己的电子相册。怎样把我们自己的相册资源充分利用起来呢?本章介绍怎样利用通道和图层特技,来改变自己的照相效果。

第六章 图像打印。在世界越来越倾向于数字化的今天,我想,会有很多人愿意把自己的肖像打印在精致的印刷物上。本章将教你具体怎么做。

提高篇

第七章 一张照片的 60 种特效。我们可以用一张照片做出具有 60 种特效的照片来!你若不信的话,可以掰着手指数数看。

第八章 文字特效专集。如果你在逛书摊时,看见那些杂志封面上形形色色电脑美术字而流连忘返的话,那么这章就要告诉你一个秘密——这些美术字大都是用 Photoshop 做的。

为了叙述的方便简洁,我们需要一些共同的语言。下面我们先做一些语法约定或叫做共同协议。

命令钮用“< >”括起来,如:“单击<OK>”,表示用鼠标单击标有“OK”的按钮。从上级菜单到选择下级子菜单用“→”表示,例如:“执行 Filter → Blur → Gaussian Blur 命令”,表示先将鼠标光标指向菜单项中的 Filter 菜单单击,然后再从下拉子菜单中单击 Blur,再从 Blur 的下拉子菜单中单击 Gaussian Blur 命令。组合键操作用“+”表示,比如“Alt + F4”,表示先按下 Alt 键,然后再按一下 F4 键(这个命令将退出 Windows)。

若没有特殊说明,一般“单击”是指按下鼠标左键后立即放开,“双击”是指快速连续地单击两次鼠标左键;“拖动”是指按住鼠标左键不放移动鼠标。有时说到“激活”,意思是通过单击该命令钮或命令选项,使其成为当前活动命令。

另外,按 Photoshop 的使用习惯,后文中所有称“光标”的地方都是指的“鼠标指针”。

第二节 初识 Photoshop

一、启动 Photoshop

开机进入 Windows'95 之后,单击<开始>,再将光标移到弹出菜单中的 Adobe 程序组,这时会自动出现下一级子菜单,单击“Adobe Big-electricCat 4.0”项即可启动 Photoshop 4.0。如果你建立了快捷形式,那么屏幕上就会有—个眼睛图标,双击这个眼睛图标也可启动 Photoshop 4.0 (见图 1.1)。

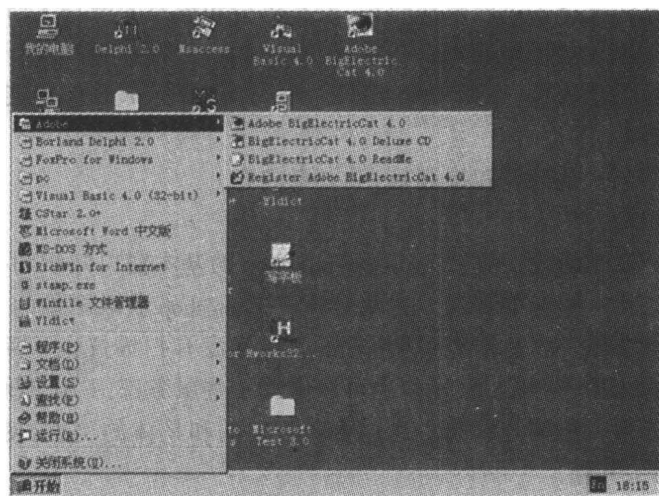


图 1.1 进入 Windows'95 的初始界面

也可以用运行命令启动。单击<开始>按钮,然后再单击弹出式菜单中的“运行(R)...”命令,即出现如下对话框,输入路径及程序文件名,单击<确定>即可(见图1.2)。

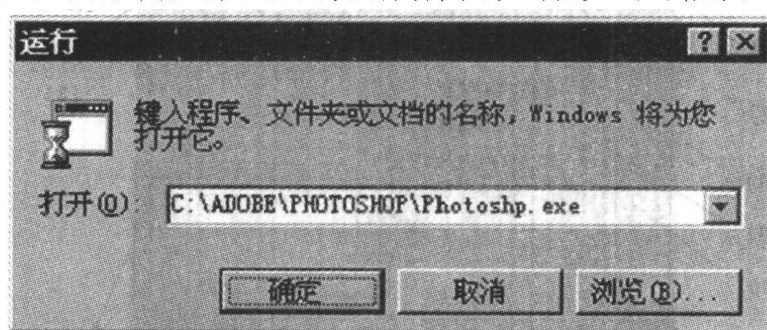


图 1.2 运行对话框

这时,Photoshop 启动主画面出现,并且显示正在装入内存的文件。当程序文件装载完毕之后,出现 Photoshop 的窗口界面。

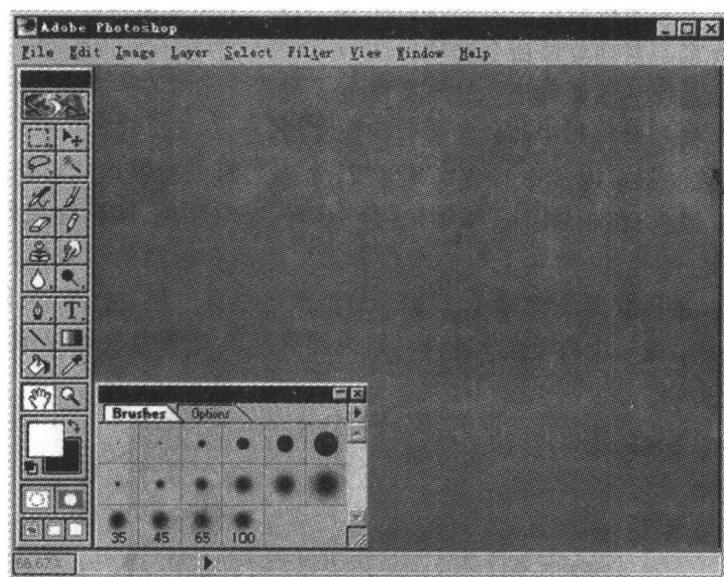


图 1.3 原始界面

二、Photoshop 窗口

如图 1.4 是 Windows'95 下的 Photoshop 4.0 的窗口界面。

(1) 控制按钮:单击控制按钮,弹出下拉菜单。菜单里提供了还原、移动、缩放、最小化、最大化以及关闭窗口的命令。每一个打开的图像文档也都有自己的控制按钮。

(2) 标题栏:显示应用程序的标题或图像的标题,如果想激活某个窗口的话,只要用鼠标单击该窗口的标题栏即可,如想移动某个窗口,则将光标放置在该窗口的标题栏上,按住鼠标左键不放,将它拖动到新的位置即可。

(3) 最小化按钮:单击“最小化按钮”,则 Photoshop 窗口缩小成图标,被置放在任务栏中。

(4) 最大化按钮:单击“最大化按钮”可使 Photoshop 窗口全屏显示。此时,该按钮就会变成“还原”按钮了。