

书名释义

没听说哪位作家对《红楼梦》的痴迷像三毛和贾平凹那样——一生一世的挚爱，“一生一世地读下去”。

是才女风流？

是才子倜傥？

一部《红楼梦》，包罗万象：

——有人从中看到了“淫”，

——有人从中看到了“盗”，

——有人看到贾琏“婚外性行为”，

——有人看到袭人“婚前性生活”，

——有人看到了“红杏出墙”，

——有人看到了“暗送秋波”，

——有人看到了“风情万种”，

——有人看到了“水性杨花”，

——有人看到了“芙蓉出水”，

——有人看到了“金屋藏娇”，

——有人看到了“水中月”，

——有人看到了“镜中花”，

——有人看到了“妓”，

——有人看到了“妾”，

……

林林总总，见仁见智。

那么，三毛看到了什么？

那么，贾平凹看到了什么？

——不仅仅是“男盗”，

——也不仅仅是“女娼”，

——不仅仅是“风花”，

——也不仅仅是“雪夜”，

……

要不，她和他怎么会有一生一世的《红楼情结》呢！

要不，她和他怎么会有事无事地、经常地吟诵《好了歌》呢——

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！

古今将相在何方，荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！
君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了！

卷首语

红楼篇

三毛爱读《红楼梦》，从 11 岁开始，读了整整一生，“二十遍以上”。有时读《红楼梦》，常常“胸口闷住”，而且“已有很久”。

贾平凹爱读《红楼梦》，也是自十几岁开始。他读《红楼梦》读得入迷，险些担了“偷”书的罪名，为这他娘狠狠打了他一个耳光……

三毛为什么把《红楼梦》当作一生必读的书——人生的教课书？

贾平凹为什么读《红楼梦》读得痴迷，以致于自己也写了一部 20 世纪的《红楼梦》——《废都》？

一位从事教学工作多年，对《红楼梦》的教学激情满怀、深受学生们敬重与爱戴的红楼学者——邸瑞平教授，在他的沪上书斋中娓娓而谈：

《红楼梦》是一部可以令人从少年一直读到老年的作品，它可以给不同思想修养、文化水平、生活经历、兴趣爱好的读者以不同层次的艺术享

受。这是一部非常奇特的书！也是具有极高审美价值的书！曹雪芹以其艺术家的天才，为人民做出了卓越的贡献。几千年的文化，到了曹雪芹的笔底，终于涌起？！这部被誉为封建社会百科全书的《红楼梦》，无论是思想上和艺术上都取得了空前的成就，它是我国古典小说的高峰，在世界文学之林中，也如青松之拔灌木，上承苍穹！

两百多年来，我们从这部书中懂得了什么叫做文学的魅力，“魅”字的偏旁从“鬼”，它迷住了万千的读者。可以说，《红楼梦》令读者产生一种欲罢不能、不由自主的沉醉感；另一方面又有一种诱发读者不倦探索其奥秘的吸引力。

说得多么好啊！

难怪三毛把一部《红楼梦》常常置于案头枕边，日读夜诵。

难怪贾平凹读《红楼梦》，有如读一部中国的二十四史，常常感觉到它的精深博大，它的缤纷多彩，每每唤起一种似有若无、不可言传的神奇感觉，给他一种似曾相识，但又迥然不同的会心的乐趣，一种极其特殊的美妙无穷的艺术享受。

其实，何止这些？

鲁迅指出：

“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”。我国古典小说传统写法之一是在散文中间掺入韵文，和散文相比，韵文不过是一种点缀，一直保存着宋元话本以来“能诗者即为清品”这种“仰攀”风雅的

不很光彩的痕迹。曹雪芹突破了这个传统。《红楼梦》的韵文部分是散文部分的必要的补充，如果删去这些韵文，全书的思想艺术就会为之减色，即使是像大观园历次诗会那样一些诗词，也各自有其不同的作用。

大观园历次诗会之作，是同《红楼梦》艺术结构主线联系在一起的，是封建阶级衰亡史发展序列的诗的表现形式，大观园里起伏不定的风涛，总是要在这些诗词上投射着或浓或淡的阴影。我们从《大观园题咏》中，可以看到封建末世贵族回光返照时“烈火烹油，鲜花著锦”的繁华景象，而在《柳絮词》里却听见“一任东西南北各分离”，“明月梨花一梦”不堪凄梦的声音，待到《中秋夜即景联句》的“寒塘”、“冷月”则已经由凄楚变为凄厉，太平盛宴接近尾声，曲终人散的局面就要到来了。

一部《红楼梦》，在中国大地沸沸扬扬；

一部《红楼梦》，在红学研究领域掀起狂波巨澜；

一部《红楼梦》，搅得读者心神不宁；

.....

也就难怪三毛对《红楼梦》终生钟情了！

也就难怪贾平凹对《红楼梦》终生痴迷了！

目 录

书名释义

卷首语 红楼篇

上篇 三毛与《红楼梦》

《红楼梦》：三毛一生一世读的书 / 3

9岁听说了《红楼梦》

11岁开始读《红楼梦》



“《红楼梦》，我一生一世都要看下去”

七嘴八舌说《红楼梦》 / 6

“《红楼梦》之讨你喜欢，当是一种中国人生哲理和文学的混合体”

“女儿在文学上最有心得，而且极有见地，却是她酷爱一生的《红楼梦》……”

“小姑讲得比较好听”

三毛喜欢林黛玉 / 9

三毛喜欢林黛玉的“笼烟眉”

三毛喜欢林黛玉的“含情目”

三毛喜欢林黛玉的人品才情

三毛钟情贾宝玉 / 11

三毛钟情宝玉的俊美多情

三毛钟情宝玉的高洁志向

三毛钟情宝玉的忧郁孤独

《红楼梦》“走”进三毛的作品 / 14

“说起不负，当然想到《红楼梦》”

“宝玉，原来你在这儿”

“交稿死期已过，深夜犹看《红楼梦》”

下篇 贾平凹与《红楼梦》

贾平凹的《红楼梦》情结 / 35

“偷”读《红楼梦》

研读《红楼梦》

《红楼梦》，贾平凹的案头书

吟唱《好了歌》 / 37

平凹说：生活是残酷的

平凹唱：世人都晓神仙好

贾平凹说《红楼梦》 / 39

“《红楼梦》是一部大书”

“《红楼梦》《聊斋》，我的女性人物，主要是学这两本书”

《红楼梦》“走”进贾平凹作品 / 42

“研究《红楼梦》可以当博士……”

“《红楼梦》里的那一段《好了歌》……”

“夜里又读了《红楼梦》……”

说《废都》话《红楼梦》 / 47

褒者说:《废都》是当代《红楼梦》

贬者说:《废都》是市场经济的怪胎

贾平凹说《废都》与《红楼梦》 / 62

“《废都》嘛它就是《废都》”

“难道有《红》,我就不敢用四了吗”

不知石头是他还是他是石头 / 66

平凹爱石、藏石、写石、画石

平凹痴迷《红楼梦》中的顽石

石女:《红楼梦》里的“史湘云” / 68

贾平凹把一块奇石看成了“史湘云”

结语 / 70

《红楼梦》常读常新

三毛读了一生

贾平凹还在读

附录 《红楼梦》诗词注释



三毛与《红楼梦》

上篇

三毛虽然小小的年纪,但她看《红楼梦》比看任何书都动情。

她曾信誓旦旦地宣告:“《红楼梦》,我一生一世都要看下去……”

——作者手记

《红楼梦》：三毛一生一世读的书

三毛最早知道有《红楼梦》这本书，大约是在小学三年级，那时她刚刚9岁。

9岁的她，和弟弟一起，常常缠着姐姐讲故事。姐姐开始讲《西游记》里的故事，一天讲几段，讲了好多天。后来，姐姐说有一本《红楼梦》，是讲恋爱的，故事很好听……

三毛在《逃学为读书》中写道：

春去秋来，我的日子跟着小说里的人打转，终于有一天，我突然惊觉，自己已是高小五年级的学生了。

父母亲从来没有阻止过我看书，只有父亲，他一再担心我那种看法，要看成近视眼了。

奇怪的是，我是先看外国译本后看中国文学的，我的中文长篇，第一本看的是《风萧萧》，后来得了《红楼梦》已是五年级下学期的事情了。

我的看书，在当时完全是生存活剥，无论真懂假懂，只要故事在，就看得下去，有时看到一段好文章，心中也会产生一丝说不出的滋味来，可

是我不知道那个字原来叫做“感动”。

三毛读的书很多，也很博杂。然而，三毛最喜爱并且对她的一生产生最重要影响的一部书，就是中国古典文学名著《红楼梦》。

五年级的下学期，三毛开始看《红楼梦》。

当时，课程不多。但是算术课老师要求很严，尤其是算术题，老师要求学生反复演算，这样放学的时间很晚。回家后，又是繁重得做也做不完的作业，很难有时间去看自己喜欢的书。没办法，酷爱读书的三毛便把没看完的《红楼梦》带到课堂上偷看。

三毛在《逃学为读书》中接着写道：

我很不喜欢在课堂上偷看小说，可是当我发觉，除了这种方法可以抢时间之外，我几乎被课业迫得没有其他的办法看自己喜欢的书。

记得第一次看《红楼梦》，便是书盖在裙子下面，老师一写黑板，我就掀起裙子来看。

当我初念到宝玉失踪，贾政泊舟在客地，当时，天下着茫茫的大雪，贾政写家书，正想到宝玉，突然见到岸边雪地上一个披猩猩大红氅、光着头、赤着脚的人向他倒身大拜下去，贾政连忙站起身来要回礼，再一看，那人双手合十，面上似悲似喜，不正是宝玉吗，这时候突然上来了一僧一道，挟着宝玉高歌而去——

我所居兮，青埂之峰；我所游兮，鸿濛太空。谁与我逝兮，吾谁与从？渺渺茫茫兮，归彼大荒！

当我看完这一段时，我抬起头来，愣愣地望着前方同学的背，我呆在那儿，忘了身在何处，心里的滋味，已不是流泪和感动所能形容，我痴痴地坐着、痴痴地听着，好似老师在很远的地方叫着我的名字，可是我竟没有回答她。

老师居然没有骂我，上来摸摸我的前额，问我：“是不是不舒服？”

我默默地摇摇头，看着她，恍惚地对她笑一笑。那一刹那间，我顿然领悟，什么叫做“境界”，我终于懂了。

文学的美，终其一生，将是我追求的目标了。

《红楼梦》，我一生一世都要看下去。

对《红楼梦》，三毛魂牵梦绕，长爱不衰。

《红楼梦》不仅给了三毛文学启蒙，也给了她生命观的最早启示。尽管三毛后来攻读哲学，接受较系统、全面的哲学教育，但她的哲学思想、她的生死观，终其一生，也没有超出《红楼梦》的哲学框架。

在她生命结束的前两天，在写给贾平凹的信中，还谈到了读《红楼梦》时的感受。

七嘴八舌说《红楼梦》

在中国古典名著中,三毛最先看到的是《红楼梦》。

这一部中国封建社会的百科全书,三毛是在非常的情况下看完的。每天在课堂上,为了逃避老师的眼睛,她把书放在裙子下面,时时偷偷地瞧瞧老师。趁老师不注意的时候,飞快地掀开裙子看几句,老师一旦抬起头,她就快速地将裙子盖上。

三毛虽然小小的年纪,但她看《红楼梦》比看任何书都动情。她曾信誓旦旦地宣告:

“《红楼梦》,我一生一世都要看下去……”

在以后的岁月里,三毛认真地实践着自己少年时代的誓言。

《红楼梦》成了三毛的案头书、枕边书。

三毛自己对读者说:《红楼梦》是我一生都在读的书。

三毛对贾平凹说:曹雪的书我已经读二十遍以上了。

……

三毛对《红楼梦》情深意真，不仅表现在她的作品里、她的言谈中，她的亲人对此也每每直言。

三毛的父亲陈嗣庆对女儿说：

你本身是念哲学的，却又掺杂了对文学的痴迷，这两者之间的情怀往往不同，但你又看了一生的《红楼梦》，《红楼梦》之讨你喜欢，当是一种中国人生哲理和文学的混合体。平儿，我看你目前已有所参破，但尚未“了”，还记得你对我说过的话吗？你说：“好就是了，了就是好。若不了便不好，若要好必须了。……”

三毛的母亲缪进兰对三毛的读者说：

其实，我女儿在文学上最有心得，而且极有见地，却是她酷爱一生的《红楼梦》和《水浒传》这两本文学巨著，并不在目前已出版的书籍里。我不敢期望她碰触有关这类有心得的文章，担心她的健康不能长期透支下去，可是，不久的将来，眼看水到渠成，她必然走上论说水浒与红楼的路上去。

三毛的侄女陈天慈在她12岁时对三毛的读者说：

每次小姑介绍我看的书，我都看不下去，例如说《红楼梦》，小姑说地就是在我的年纪看《红楼梦》的。后来小姑讲《红楼梦》给我姐姐和我听，后来我们班上开同乐会，我和同学就编了一个短剧叫《刘姥姥进大观园》。小姑讲得比较好听。

……