



岳阳楼的传说

岳阳楼的传说

中国民间文艺研究会湖南分会主编

童咏芹搜集整理

湖南人民出版社 一九八〇年·长沙



岳阳楼的传说

中国民间文艺研究会湖南分会主编

童 咏 芹 搜 集 整 理

湖南人民出版社

岳阳楼的传说

中国民间文艺研究会湖南分会主编

童咏芹搜集整理

责任编辑：归秀文

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1981年1月第1版 1985年4月第5次印刷

字数：92,000 印张：4.625 印数：101,501——163,700

统一书号：10109·1329 定价：0.84元

前 言

湖南山水雄奇秀丽，天下闻名。自古以来，民间流传着许多关于南岳山、洞庭湖、桃花源、九疑山、岳阳楼、岳麓山等传说故事。这些作品，是民间文学的一个重要组成部分。

解放后，特别是近几年来，我省许多民间文学工作者深入群众，搜集、整理了一大批地方风物传说故事，取得了不小的成绩。为了进一步发掘和丰富民间文学宝藏，我们特编选这套《湖南地方风物传说》丛书，以飨读者。这套书中所选的传说故事，情节优美动人，富有传奇色彩。对我省山川古迹，风土人情，通过美丽的幻想，作出了富有诗意的解释，寄托了劳动人民的愿望和理想，具有浓厚的乡土气息和地方色彩。

在编选工作中，我们将严格遵循忠实记录、慎重整理的原则，既重视科学性，也重视艺术性，努力保持民间传说故事的艺术特色和民间语言朴素动人的优点，让读者在欣赏祖国大好河山的同时，更好地了解我国人民美好的心灵和优秀的创造才能。

我们殷切期望广大读者和民间文学工作者给予热情支持，帮助我们在这套丛书的编选工作做好。

中国民间文艺研究会湖南分会

一九八〇年八月

目 录

鲁班巧设岳阳楼	1
吕洞宾三醉岳阳楼	8
刨花鱼	12
怀甫亭	15
洞庭与巴蟒	21
雕屏被盗记	29
剪刀池	33
青螺仙子	39
石红莲和苦八哥	44
献金钟	53
三问龙王	57
昆仑石	64
酒香山	68
湘妃竹	72
柳毅井	77
白鹤泉	83

翠鸟衣	92
秦皇印	100
银针茶	105
白姬和掌珠	111
杨么旗	119
后羿射蛟	123
擂鼓台	128
炮台山	133
三眼桥	137

鲁班巧设岳阳楼

传说唐朝时候，有个姓张的大官被贬到岳州（今岳阳市）来当太守。张太守到了岳州之后，总是闷闷不乐。有一天，他带了几个人出去巡视，转了半天，也没找到个风景好的地方。

太阳落水的时候，太守带着随从转到西门外湖边上，看见前面有个圆形石台，上面建了个小亭阁，亭上挂着“阅兵台”匾额。原来这里是三国时期的吴国大将鲁肃，在洞庭湖操练水兵时修的。张太守登上阅兵台，远望无边无际的洞庭湖，顿时感到心胸开阔多了。一个随从对张太守说：“老爷，这里既可登高望远，又可观赏湖光山色，如果在高处筑座楼阁，那该多好呀！”

张太守听了，觉得有些道理，便定下主意，只等良辰吉日，就要动工建楼。第二天立即出榜，招聘名师巧匠，担任工程总管。

有一天，从潭州（今长沙市）来了一个青年木工，名叫李鲁班，自称擅长土木设计，无论什么亭阁楼台，宫殿庙宇，都能设计得尽善尽美，张太守便命他主管工程，限他一个月之内，画出一座三层、四角、五梯、六门、飞檐、斗拱、盔顶的楼阁图样来。

李鲁班成天躲在房子里，画了又画，算了又算，整整搞了七七四十九天，纸样画了一大堆，不是绘成一只土地庙，就是画成一个过路亭。累得满头大汗，还是没有一点结果。

张太守气极了，他对李鲁班说：“眼下工匠来得这样多，只等你的图了。真该死，你误了我的大事！再宽限你七天，到时候交不出来，决不轻饶你！”

李鲁班吓得冷汗直淋，想来想去，也想不出什么好办法，一个人坐在湖边上哭起来了。木工石匠见他哭得实在伤心，都跑去劝他说：“哎哟，你这个青年人哪，何必这样认真呢，不知道就不知道嘛，好好地和张大人面前认个错就是了。”

也有人说些风凉话：“既然取名鲁班，就一定有鲁班的本领，设计一个小小楼阁算得什么！”

李鲁班听了这些话，便诚恳地说：

“列位师傅，我在乡下也做了六年手艺，茅屋瓦房做过百十来栋，真没有想到画个楼阁图会有这么难呀。事到如今，只好请师傅们帮帮忙，往后再重重地报答诸位。”

这时，有个白发老人站到人群前面来了。这位老人家，大家也不知道他叫什么名字，只知道两个月来，他每天都在工地上转来转去，问长问短，他对李鲁班说：“我看真鲁班也是从小苦学出来的，不过光躲在房子里画图，是难得画出一个好楼阁来的。还是要和别的师傅多多商量才好。”

“看样子，你一定也是个木工师傅了？”李鲁班恭恭敬敬地对老人说，“你老人家见多识广，多谢你费神帮帮我的忙好吗？”

“我没有画过图，只不过呢，我这里有些小玩意儿，你若喜欢，不妨拿去摆弄摆弄，或许会摆出一些名堂来的。”老人把背着的包袱打开，里面装的是一大堆长的、短的、圆的、方的，还编了号码的木它它，他随手往地上一摊说：“若是还差点什么的话。到连陞客栈的楼上找我就是了。”说完之后，他头也不回地走开了。

李鲁班抱起那大堆木它它，蹲在工棚里苦思苦想，摆来弄去，竟连饭也忘记吃了。

有个年轻木匠见他这样入迷，抓起几个木它往草堆里一丢，说：“哼，那个老汉疯疯癫癫的，说不定是个吹牛皮的角色，你也真的相信他？”

旁边几个老木匠连忙说：“年轻人还是谦虚一点的好，人家年纪那么大了，他过的桥，比你走的路还多呢？你凭什么说他吹牛皮？”

老木匠们一个个坐下来和李鲁班一起按着木它上面的号码，慢慢地摆弄起来。他们摆了又摆，斗了又斗，突然，大家高兴地齐声喊叫起来：

“快来看呀，一座顶漂亮的楼阁模样儿做好啦！”工匠们听见了，跑过来一看，果然是一座顶顶壮观的楼阁模型。不一会儿，整个工地的人都围过来了，人人夸赞不已。可是看起来去。还有个飞檐少了五个斗拱。大家按号码仔细一查，不多不少缺了五个木它它。刚才那个丢木它它的青年木工，也跑来了，毫不在乎地说：“整整一座楼阁的模样儿都做出来了，差这几个木它它愁什么！等我来照样做几个补上去就是了。”哪知道他

做了一天一夜，木头砍了百多块，就是没有一个合用的。不是长了半分，就是短了半分。这时，他才想起被自己丢掉的那几个木它它，心中很觉得过意不去，只好对大家说：“实在对不起大家，只怪我太不懂事，那少了的斗拱，就是先前被我丢掉的那几个。”

“丢在哪里？快带我们去找回来说。”大伙齐声问道。

“就在前面茅草堆里。”青年木匠领着大伙在那一片野草丛里找来寻去，好容易找出了四个，还有一个却怎么也找不出来，野草都扯光了，也不见木它它的影子。

这时，张太守听说楼阁模型造好了，急急地赶来一看，果然气派不凡。他高兴极了，连声称赞说：“如此壮观、雄伟，真可谓天下第一楼矣。”

“启禀老爷，如今此楼模型还差一个飞檐的斗拱。”

“此楼模样出自何人之手？快快请来将斗拱补上。”

“禀老爷，是个白发老人，不知姓名，只知他住在连陞客栈。”

张太守领着大家急急忙忙奔到连陞客栈，要找白发老人。老板娘听说张太守亲自来找人，不知出了什么事，连忙慌慌张张跑来说：“哎呀，这个老头子进店两个多月了，白天从不落屋，夜间就在楼上劈呀锯的搞到半夜。我还以为他是帮人家做家什，谁知道他就只给那些细伢子做些好玩的。”

“快快打开楼门，让我去看个究竟。”张太守那个急不可待的样子，把老板娘吓坏了，她连忙把楼门打开，让张太守查看。

张太守上楼一看，没见老人的影子，只见床上摆着一张绘制得精致美观的楼阁图样，桌子上还有十几个木它它。老师傅们认真地翻了一阵，发现桌上正好有缺少的那个号码的木它，连忙拿回去一摆，便摆成一个完整无缺的楼阁模型了。张太守和大伙拍手大笑起来：

“这才是真鲁班来了，一定要把他找到。”

可是谁也不知道他到什么地方去了，张太守连忙派人到岳州城内城外四处查访。头天没找到，第二天还是没影子，直到第三天清早，忽然有人前来报信，说有个白发老人在湖滩上用石头砌了一个拱洞，又在拱洞上面砌房子。张太守听了，领着几个人连忙赶下湖滩。可是那个白发老人又不见了，只见那石头砌成的拱洞上面，架起了一个非常美丽壮观的楼阁，张太守指着湖滩上的楼阁模型，赞叹道：“此人才智非凡！看来用拱门作楼基可算别具一格。这真是得天之助也！他抬头一看，只见一个白发老人，手握一把尺子，正在对面高坡上丈量土地，张太守连忙问众人：“前面可是……”

李鲁班高兴地叫喊起来：“正是他，正是那位老师傅呀！”

张太守赶上前去，一边行礼，一边说：“久仰师傅技艺超群，今日得见，真是三生有幸，敢问师傅莫不是姓鲁？”

白发老头子连连摇头说：“我姓卢，鲁班是我的师傅。”

“令师今在何处？请求指点，下官有事求见。”

白发老头指着前面许多木工泥匠说：

“你看他正在那里向老师傅们请教哩。”

众人顺着他手指的方向看去，果然有个异样的老人，兴致勃



勃地正在和工匠们谈论着什么。张太守领着大家赶过去一看，那些正忙着做事的泥工木匠，仿佛人人都象刚才看见的那个卢师傅，但又分不清哪个是真正的鲁班。待他们回头再去找那个姓卢的师傅时，只见地上留下一把尺子，上面清清楚楚刻了“鲁班尺”三个字。

张太守急忙登上当年鲁肃的阅兵台，面对八百里洞庭湖水高声呼喊着：

“鲁班师傅——，请你再来哟——”

湖面上，顿时远远近近响起了一片“来哟——来哟——”的回声。

这时，西边天上，红霞万朵，仿佛有个白发老人，乘着一只白鹤，向水天尽头飞升而去。

木工泥匠师傅们按照那白发老人设计的式样终于造成了楼阁，并以西城门拱洞作为楼基，还把三层飞檐拱命名“鲁班斗”。因为这个楼阁位于天岳山之阳，所以大家就称它为“岳阳楼”。

吕洞宾三醉岳阳楼

传说，唐朝时候有个姓方的到岳州当太守。这年五月十八是他六十寿诞，方太守想趁这个机会，邀请四方有名人物，聚会岳州大宴三天。一来可以让自己四海扬名；二来搜括民财，也有个堂皇的名目。请帖发出之后，许多有名人物都答应要来参加，方太守听了很是得意。当他听说吕洞宾这样一个诗名很高，个性怪僻的人也要来时，真觉得脸上有光，身价倍增。

五月十六日这一天，岳州城内，街头巷尾张灯结彩，岳阳楼上披红挂绿，比过年还热闹。岳州府所管各县的县官，都来帮忙招待客人。十七日清早，岳州水陆城门大开。大官呀，绅士呀，文人呀，连同平民百姓、渔人樵夫和那些卖唱卖艺的，都成群结队向岳阳楼挤来。一时间，城外旱路尘扬三尺，河道水路浪飞三丈，真是热闹非凡。

方太守把贵客们都请到了岳阳楼上，可是怎么也找不到吕神仙，心中很不高兴。

十八日那天，岳州城笙歌喧天，铙炮齐鸣。岳阳楼上，摆起了山珍海味，参加宴会的人都在楼上饮酒赋诗、猜拳行令，有的醉得人事不省，有的酒后狂叫乱喊；岳阳楼下，平民百姓们牵儿抱崽，你推我挤，又是另外一番景象。就在这时，在那



绿松荫下，湖滨静僻处，有一个身着蓝布衣衫，头上纶巾反戴，不象和尚又不象道士的古里古怪的人，跟三个渔夫一起席地而坐。面前摆着几碗鱼虾，一个酒葫芦。酒葫芦上刻了弯弯扭扭的三个字：“洞庭秋”。那葫芦虽然不大，却源源不断地倒出酒来。四个人一边饮酒，一边谈谈笑笑，慢慢引动一些人围拢过来看他们。那个怪人看见人越来越多，就站了起来，捧着酒葫芦逢人敬一碗，就是不喝酒的人，也非得要他尝几滴，他自己也高兴得扬起酒葫芦，连斟三碗，一口气喝了个精光。众人看得出神，不禁连连喝采。楼上宾客们以为外面出了什么事，开窗一看，原来是平民百姓在闹酒。方太守觉得这样子有点失自己的面子。便拉长马脸，命令手下人将这几个闹酒的赶走。

第二天，岳阳楼上还是那样热闹，忽然楼下又是一片沸腾。正在那里高高兴兴地喝酒赋诗的方太守和那些贵客，向窗外一看，又见那个怪人在和一些衣冠不整的平民百姓大碗喝酒。那个怪人痛饮一气之后，似醉非醉地一会儿怒指苍天，破口大骂；一会儿顿足哀叹，长歌当哭。方太守气得连声大喊：“给我抓起来！给我关起他！”

这第二天的筵席就这样闹了个草草收场。

到了第三天，方太守先作了准备，叫手下加倍防范，派了好多兵丁把守路口，不许平民百姓乱走。这一天，筵席上总算没有出什么事。酒散后，方太守在楼下的大坪里设下一张长桌，桌上摆着文房四宝，让贵客们题诗祝寿。一时间，那些官员学士们，摇头晃脑，你一首我一首地和起来。你称赞我做得好，我又称赞他做得更好，闹哄哄地一片“好、好、好！”轮到一个叫贾百万的大财主做诗了，他闭着一双水泡眼睛，挺起一个大肚子，望着天空想了许久，急出一脸臭汗，好不容易凑够四句：“远望君山一大它，不知谁家牛屎屙。如果不是泻肚子，为何一次屙这多！”众人一看，真是哭笑不得。可是为了面子关系，也只好随便称赞几句。忽然，人群里传出一阵“哈哈”的冷笑声，原来又是那个怪人，拎着酒葫芦跌跌撞撞地走了过来。他手指桌上的诗稿说：“好诗，好诗，真是一首天下少见的好诗！”

贾百万不服气，鼓起眼睛喊道：

“你晓得个屁！你这个穷叫化子还想和我来比高低？”

“这点小事情算什么呢？”怪人说着，就要上前拿笔。