



中国民俗·旅游丛书(福建卷)

八闽山水的民俗与旅游

林其泉

旅游教育出版社

9.344

中国民俗·旅游丛书(福建卷)

八闽山水的民俗与旅游

林其泉 编



旅游教育出版社

· 北京 ·

(京)新字 168 号

图书在版编目(CIP)数据

八闽山水的民俗与旅游/林其泉编著.-北京:旅游教育出版社,1995.12

(中国民俗·旅游丛书:福建卷)

ISBN 7-5637-0602-x

I. 八… II. 林… III. ①风俗习惯-中国-福建②旅游资源-中国-福建 N. ①K892.457②F592.757

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 22030 号

八闽山水的民俗与旅游

林其泉

*

旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄1号)

天津市蓟县燕山印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本:850×1168毫米 1/32 4插页 6.125印张 132千字

1996年1月第一版 1996年1月第一次印刷

印数1—5000册 定价:12.20元

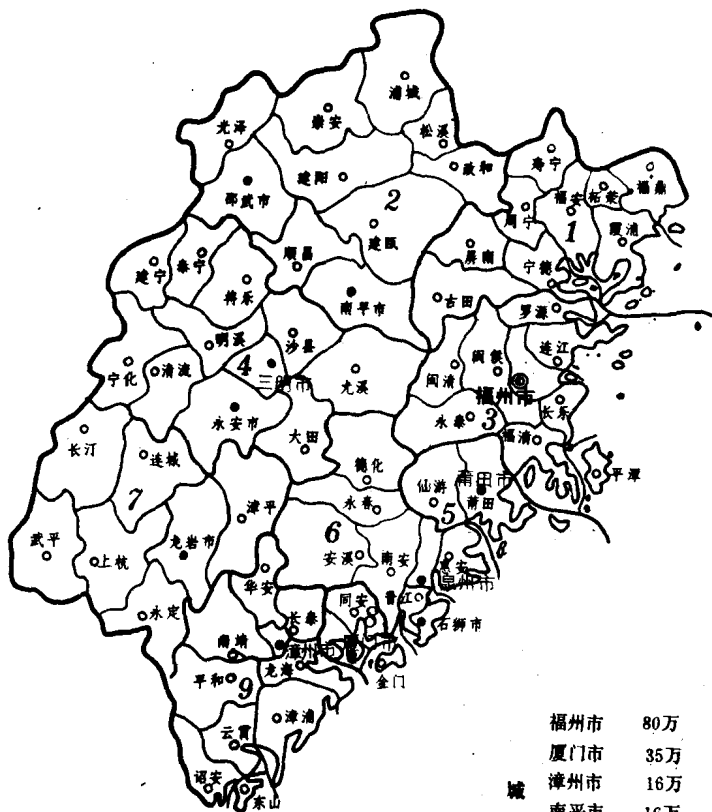
ISBN 7-5637-0602-x/G·252

福建省 (闽) 省会福州

3 地区

6 地级市 17 市辖区

5 县级市 59 县



福州市	80万
厦门市	35万
漳州市	16万
南平市	16万
泉州市	16万
三明市	14万
龙岩市	11万
永安市	10万
邵武市	7万
莆田市	7万

福州市 3

鼓楼区
台江区
仓山区
马尾区
郊区
闽侯县
永泰县
福清县
连江县
闽清县
长乐县
平潭县
罗源县

厦门市 8

开元区
思明区
鼓浪屿区
杏林区
湖里区
集美区
同安县

三明市 4

梅列区

三元区

永安市
明溪县
宁化县
清流县
尤溪县
将乐县
建宁县
大田县
沙县
泰宁县

莆田市 5

城厢区
涵江区
莆田县
仙游县

泉州市 6

鲤城区
晋江县
惠安县
南安县
安溪县
永春县
德化县

金门县

漳州市 9

芗城区
龙海县
云霄县
漳浦县
诏安县
长泰县
东山县
南靖县
平和县
华安县

建阳地区

{ (建阳县) 2

南平市
邵武市
建阳县
建瓯县
浦城县
顺昌县
崇安县
光泽县
松溪县
政和县

宁德地区

{ (宁德县) 1

宁德县
福安县
福鼎县
霞浦县
古田县
寿宁县
周宁县
屏南县
柘荣县

龙岩地区

{ (龙岩市) 7

龙岩市
长汀县
上杭县
永定县
漳平县
武平县
连城县

省直辖 10

石狮市

{ * 未列入全
省合计数

总 序

张紫晨

《中国民俗·旅游丛书》是为广大旅游者、文化工作者编辑的知识性民俗与旅游丛书。它着眼于对祖国各旅游胜地民俗风情的介绍,以弘扬祖国优秀民俗文化,了解中华各族人民生活,饱览壮美河山、名胜古迹,通晓各地风土民情为宗旨,为国内外游人提供丰富的知识,使人们开阔眼界,心旷神怡,乐以忘忧。对未经旅游或准备旅游的人,也是一个知识的先导,兴味的储备、精神的满足。

旅游是人生一大乐事,为现代生活所必须。工作之余,邀三、五友人,或举家前往,既可怡悦身心、增广见闻,又可扩大胸怀、了解大千世界。但是,这个目标并不是任何旅游都能达到的。要想在旅游中真正有所收获,必须有相应的知识来帮助。中国有句古话,叫“见景不如听景”。任何一个优美的所在,没有听到有关的解说,只有直观所视,是不会完全看出它的奥妙的。这就是旅游者为什么那么需要导游员的道理。然而,任何导游,又只能解说一时一地、一事一物的具体景观,不可能提供关于一个地区、一个民族、一个城市、一个景点的完备的知识,这就需要有专门的丛书加以弥补。这部民俗旅游丛书,就是为了这种需要而专门编写的。它将中国各大旅游区的内容分成若干册编写,采取生动轻松的笔调,系统全面地介绍有关知识。这种尝试,以前没有过。这套丛书以鲜明的地区性和丰富的知识性为特点,将祖国各地壮丽的山河、著名的景点、灿烂的文化、纯朴的风格——呈现在读者面前,是其他书籍所不能代替的。这部丛书并没有把它简单地化为旅游手册,更没有以介绍地方风光名胜为满足,它较高的视野、较深的历史文化内涵,既可作为旅游的良师益友,又可作为民俗文化读物而开卷有益。

《中国民俗·旅游丛书》是一部大型系列丛书；它以旅游为线，把广阔的中国分成若干文化区，将旅游区纳入文化之中，进而展示区域文化特征。在对区域文化的分析和描述中，突出旅游的点、线及重要景物、风土民情。因而它既是旅游民俗丛书，又是区域民俗丛书，既是区域文化的展现，又是整体文化的纷呈。书中所述的内容大多为实地考察所得，经过研究考察，再用轻松的笔调写成。因此，对一般研究者、民俗工作者、文化工作者，都有重要参考价值。

目前，在我国民俗学研究上，大体有两个途径：一个是理论民俗学，一个是应用民俗学。理论民俗学侧重理论规律的研究和学科体系的建设；应用民俗学则方面较广，诸如商品民俗学、消费民俗学、旅游民俗学、社交民俗学等，重在实际的应用，多采取具体的描写研究的方法，使人们在各项生活应用中，有实际的效益。民俗旅游是应用民俗学的一个重要部分。既是应用，便不能不考虑与旅游实际的结合，不能不考虑旅游的实际需要。但是，旅游者并不满足于单纯的游山玩水活动，他有更广泛的了解社会、认识社会的要求。高层次的旅游往往是一种特殊的学术活动。从旅游所至的引人瞩目的地区和蕴藏着丰富的精神、物质财富的各民族，由旅游所看到的具体景观所呈现的历史、自然和文化现象，扩展到它之外的多种问题的寻索，欲广可广，欲长可长，要趣味可以有趣味，要学术可以有学术。这样的旅游民俗丛书所提供的信息量和知识量也应该是相当广的。基于这种认识和考虑，我们把这套丛书从框架、体例到内容、形式都尽量提高了档次，使它更好地发挥应有作用，并以此积极推动我国旅游文化事业的发展，促进各族人民间的大团结，促进与海外朋友间的友谊。

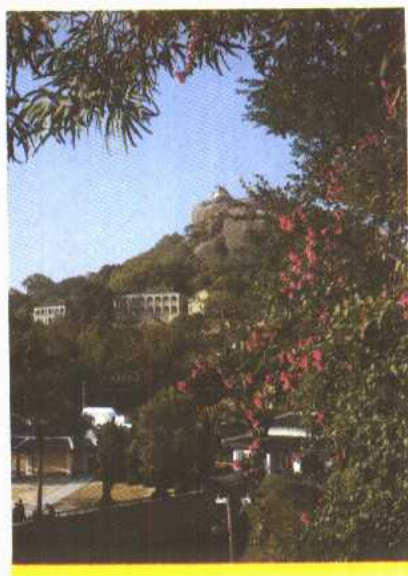
1991年8月

北 京



厦门集美学校

摄影:洪樵甫



鼓浪屿



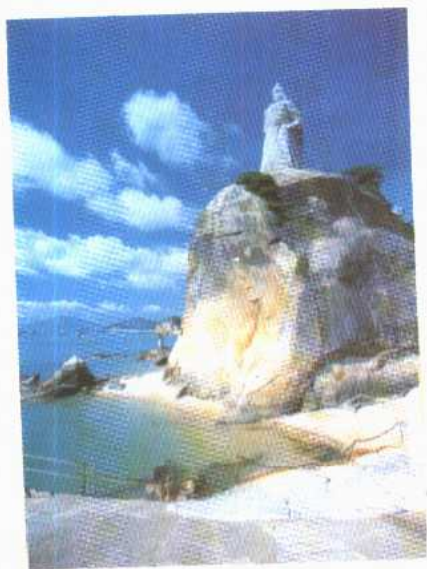
厦门陈嘉庚先生故居

摄影:杨东荣



仙游县(九鲤湖)

摄影:张可同



厦门郑成功塑像 摄影:白鸿腾



莆田妈祖神像 摄影:杨东荣



鼓 山 寺

摄影:高纯瑞



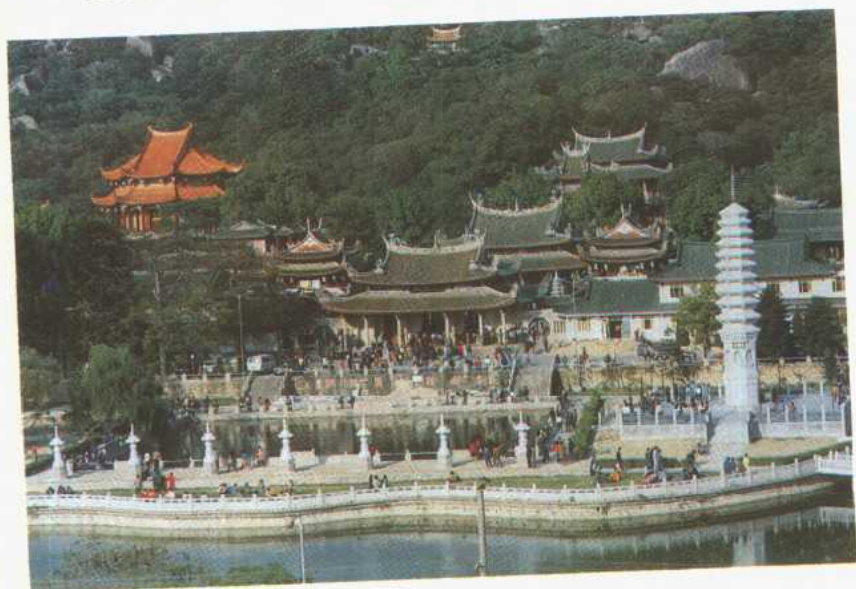
武 夷 风 光

摄影:王新民



厦门菽庄花园一角——壬秋阁

摄影:张绍根



厦门古刹南普陀

摄影:张绍根



武夷竹雕艺术

摄影：王新民



“佛 跳 墙”



古代泉州与台湾妇女服饰

摄影:黄炳之



畲族服饰

摄影:李春根



传统蓑衣

畚族对歌

摄影:李春根



武夷山九曲溪风光

摄影:铁 矛



渔民生活



勤劳的惠
安女在运石料

摄影：李振荣

“惠安女”

摄影：铁矛



泉州拍胸舞

摄影：黄炳之

引 言

福建俗称八闽，位于祖国东南沿海，这里溪流纵横，群山叠翠，地沃山秀，繁花似锦，风光名胜多姿多彩，文物古迹星罗密布，向有“海滨邹鲁”之称。

八闽民俗文化，就总体讲，保持着中华民族的主体意识，而就具体方面看，又有独具一格的地方特色。这是福建特定的环境条件所造成的。

福建原是古越族的居住地，是古越族文化的发源地。晋唐以后，由于征战不断，中原的汉人，或为了征战，或为避乱，纷纷迁移来福建。中原文化、荆楚文化，随着汉人的迁移而传入了福建并与福建的土著民族——古越族的文化相结合，慢慢地形成了福建特有的文化——闽文化。从民俗角度讲，这种闽文化是具有我国东南特色的民俗文化体系。

这里要提到的是，因为有汉人和土著的古越族的不同（汉人中又有河洛人、福佬人和客家人之区别），因为存在时间和空间的不同，福建各地的民俗有所差异，而各地在不同时代也不尽一样，所谓“十里不同风，百里不同俗”，“走一乡要问一俗”，在福建特别明显。也正因为这样，八闽大地犹如一座民俗文化博物馆。人们进入这座民俗文化博物馆，观赏一番福建各地不同、古今相异的民俗，定会大开眼界，回味无穷。

由于福建人很早以前就移民到台湾开发宝岛，以民俗为主体的闽文化很自然地早被带进台湾，经过再发展，又与闽文化一起被

称为闽台文化。还由于福建人早就侨居海外东南亚诸国,以民俗为主体的闽文化,对海外华人、华侨也感到熟悉,感到亲切。因此,闽文化,首先是八闽民俗,对台湾同胞,对东南亚华人、华侨,有特殊的感情和特殊的意义。人们有理由这么说:八闽民俗是福建一笔重要的旅游资源,值得下些本钱认真作进一步开发。