

主编 张荣生
黑龙江美术出版社

世界雕塑 名品图鉴



世界雕塑名品图鉴

中国
古代
雕塑
艺术

黑龙江美术出版社

(黑)新登字第8号

主 编

张荣生

副主编

蒋 悦 刘泽善

那泽民

编著者

张荣生 刘泽善

董冀平 陈友任

王 刚 胡艾民

薛 洁 张晓军

摄 影

徐 鹏 闫淑琴

责任编辑

那泽民 黄国楫

整体设计

那泽民

书名/世界雕塑名品图鉴

出版/黑龙江美术出版社

发行/全国新华书店

制版/黑龙江浩美彩色制版有限公司

印刷/哈尔滨印刷一厂

版次/1997年2月第一版 第一次印刷

印张/24

字数/240千字

书号/ISBN7-5318-0394-1/J·395

定价/58.00元(平装)

76.00元(精装)

前言



雕塑的起源，它的早期创作和发展，关系着人类的文化面貌。对于它的创作动机和艺术风格的了解，有助于研究人类历史的发展。

原始社会雕塑都有实用的意义、功利的目的。它们揭示了史前人类的经济生活、社会活动、宗教信仰、欲望和野心、恐惧和企求，以及美学观念。原始雕塑有岩刻、浮雕、圆雕、巨石等，其特点是稚拙、怪诞、夸张、变形。

地中海东岸，亚洲的西陲，幼发拉底河和底格里斯河并行流入波斯湾，古代希腊人把两河流域中间地带称为美索不达米亚，意为两河之间的土地。公元前3500年左右，两河下游的苏美尔王国和中游的阿卡德王国已经进入奴隶制社会，出现了乌尔、乌鲁克等城市。公元前1800年，在两河流域出现了巴比伦王国。公元前1600年左右，赫梯人侵入巴比伦，造成两河流域分裂。公元前722年，亚述王国的萨尔恭二世统一两河流域。到了公元前539年巴比伦王国为波斯帝国所灭亡。

两河流域的艺术功能是为宗教和王权服务的，主要歌颂神祇和帝王，表现手法受王权的影响和限制，具有严肃的形式感，艺术形式重王权的权威表现，轻普通人的个性描写，强调庄严、雄壮、有力的造型。

公元前3000年左右，非洲东北部的尼罗河两岸和下游的三角洲地带，出现了初期奴隶制国家——古代埃及。埃及雕塑表现出严明的等级制度，在艺术风格上坚持一种严格的理想化的装饰风格，具有稳定的形式。重视形式的精神力量。讲究严格的形式规范，不追求视感的真实性，但形式明确、规整、谐调、图案式。

在希腊雕塑中，对人的表现占主要地位，反映在希腊神话中的众神，实际上是人类社会的道德和生活习惯的表现，这种人格化的宗教正是产生人格化雕塑的土壤。希腊人用人的面貌去想像神，赋予神的形象以人的面貌、性格和思想感情。因而，表现理想化的自然，便是希腊雕塑的核心。雕塑风格遵循质朴、合理、端庄、谐调的原则，形式典雅、和谐。

罗马宗教崇奉希腊诸神，宗教仪式在罗马人的生活中起着较大的作用，由于僧侣风俗和祭祀礼节的流行，罗马雕塑家大多数刻画着衣雕像，在运用服饰加强人体方面，罗马人有独到的贡献。罗马雕塑着重宣扬帝王的权威，重视功利性和实用性，而强调写实和突出个性表现，并对人物的表现从动作、姿态、表情、衣着到发式都认真塑造，重视宏伟的形式和豪华的装饰效果。

西欧雕塑的黎明指的是自公元4世纪到13世纪的1000年，世界美术史上通称为中世纪。西欧的中世纪雕塑，从西罗马帝国灭亡（公元476年）到14、15世纪的文艺复兴，分为早期基督教雕塑、拜占庭雕塑、罗马式雕塑和哥特式雕塑。在这一时期雕塑创作上，象征寓意的结构同新的精神意向和抒情的激情结合在一起，扩大了对客观世界、大自然和丰富感受的兴趣，艺术风格具有神秘与欢乐的气氛。

原始民族雕塑是指热带非洲和美洲原始民族艺术。热带非洲是黑人多民族居住的地区，他们有着悠久和光辉的雕塑传统。尼日利亚雕塑，包括诺克、伊费和贝宁雕塑，保存下来的有青铜制品、赤陶制品和象牙制品。伊费和贝宁雕塑之精湛优美，可与同时期的欧洲雕塑媲美。从雕塑风格上来看，热带非洲西部和东部的雕像有显著的区别。在西部，形象比较生动，富于想像力；而在东部，则比较单调。

在美洲印第安艺术史上，有卓越贡献的是印加人、奥尔梅克人、玛雅人、托尔蒂克人和阿兹特克人。他们创造了较高的雕塑艺术，并有较高形式的宗教信仰。因此他们建筑了大量的庙宇、金字塔、供奉日月天地和各种神灵，并塑

造了各种神祇雕像。

亚洲雕塑是指印度、缅甸、锡兰、阿富汗、泰国、越南、柬埔寨、印度尼西亚、日本等国的雕塑。这些国家的雕塑各具民族特色，在世界雕塑史上占据重要地位。

西欧雕塑的复兴是指10世纪至文艺复兴前的西欧诸国的基督教雕塑。基督教堂的浮雕和雕塑，以富于表现力的程式化形式表现上帝的威力和宗教故事题材。

文艺复兴时期雕塑家在人文主义思想的影响下，创造了许多歌颂生活和自然、歌颂当代英雄人物的作品。他们运用神话题材来表现人类的现实生活，表现对人的无穷创造力的赞美，表现对生活充满乐观和信心。在雕塑创作中表现出对古典艺术遗产的兴趣，力求摆脱哥特式传统的影响和摆脱拜占庭式的影响，强调人物思想感情的表现，具有创造与变革的精神。

风格主义雕塑是16世纪西欧文艺复兴时期人文主义文化衰落的一种反映。风格主义雕塑家表面地模仿文艺复兴盛期的大师们，作品表现了生活的变化不定、戏剧性的不谐调和对艺术的主观态度。雕塑形象复杂紧张、形式矫饰精致，往往采取强烈的艺术手法。

巴洛克式雕塑是16世纪末至18世纪中期欧洲与美洲雕塑中的一种主要风格。它同宫廷和教会文化有联系，其特点是对比鲜明、紧凑有力，形象富于动势，着力夸张，追求宏大豪华，讲究现实与幻想相结合，力求把雕塑融合在城市建筑群和宫廷花园环境之中，讲究能产生强烈效果的装饰性构图与富丽堂皇的艺术效果。

古典主义雕塑是17至19世纪初期的一种雕塑风格。它把古希腊罗马雕塑遗产奉为典范和理想，表现重大的社会题材和崇高英勇的精神，塑造结构严谨、合乎逻辑、鲜明和谐的形象。其特点是形象雄浑，结构庄严，创作充满激情。

19和20世纪雕塑处于一个自由和多元的艺术时代，但19世纪雕塑作品仍然是表现存在于周围空间中的三维物体。主要材料还是运用粘土、石膏、石材、青铜等。而到了20世纪，随着时代的发展，新材料的应用，尤其是构成和装配雕塑的发展，波普艺术的流行，以及场所雕塑和废品雕塑的出现，完全打破了传统雕塑的概念，开创了雕塑艺术自由发展和形式多样化的新纪元。

本书选入美术史上具有代表性雕塑作品（黑白图）958件，每件作品并附有200字左右的文字说明，是一本图文并茂的雕塑读物，可供美术院校师生、美术专业人员及业余美术爱好者学习和研究各国雕塑史之用。为了便于读者学习和研究，附有各国雕塑家简介。

张荣生

1996年4月18日



目录

前言

一、原始社会雕塑 .1

(1图—33图)

二、西亚和埃及雕塑 .13

(34图—99图)

三、希腊和罗马雕塑 .37

(100图—185图)

四、西欧雕塑的黎明 .69

(186图—232图)

五、原始民族雕塑 .86

(233图—286图)

六、亚洲雕塑 .105

(287图—357图)

七、西欧雕塑的复兴 .130

(358图—441图)

八、文艺复兴时期雕塑 .161

(442图—504图)

九、风格主义雕塑 .184

(505图—535图)

十、巴洛克式至古典主义雕塑 .196

(536图—602图)

十一、19和20世纪雕塑 .220

(603图—958图)

附：世界著名雕塑家简介 .340

世界雕塑名品图说

1

原始社会雕塑
(1-33)





【骨制鱼叉】

欧洲西南部旧石器时代晚期马格德林文化期骨雕。为这个文化期最晚期的风格，也是当时最有代表性的骨器，侧面有倒刺，双面均有深沟，比早期的造型更为精致优美，刻制技术熟练，可算是人类最早的骨雕艺术品。现藏法国国立古代艺术博物馆。



【双面石片尖状器】

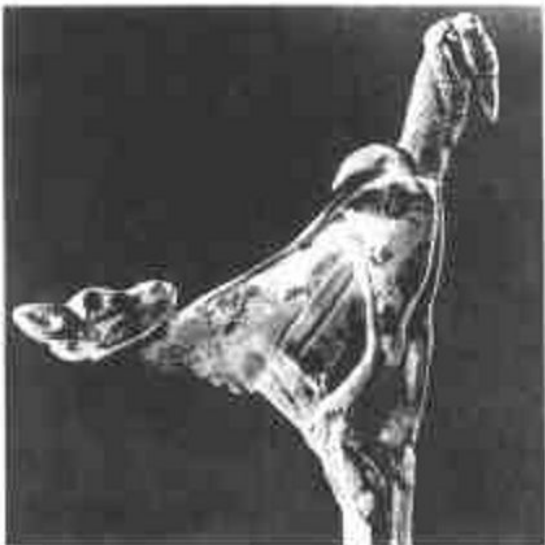
欧洲旧石器时代阿舍连文化初期石刻。公元前300000年作。15世纪这种石器还被认为是裂开的石片。后来发现这种石片上有木柄或骨柄，才被认为是特别的石片工具。其实在古老的旧石器时代，已大量存在石器，骨刀等工具，石器的打制技术也日趋完善，器形精巧美丽，并使用石锤打击法制造石器。这件石器就是用石锤打制成的工具，造型优美，堪称人类最古老的雕刻品。现藏法国国立古代艺术博物馆。

【嘶叫的马】



欧洲西南部旧石器时代晚期马格德林文化期岩刻。公元前13000-前10000年作。发现于法国蒙特斯潘岩洞。此岩洞附近气候潮湿，植物茂盛，适应于马的繁殖和生长，因此在岩刻上有马和马头形象。原始人以流畅而严谨的手法在洞内平整的岩面上凿刻出马头的外轮廓线，造型朴素生动。这个马头形象十分逼真，竖起的鬃毛，扩张的鼻孔，张开的大嘴，都巧妙地塑造了嘶叫的动态。置于法国蒙特斯潘。

【小山羊和鸟】



欧洲西南部旧石器时代晚期马格德林文化期骨雕。在马斯·达齐尔岩洞发现的驯鹿骨制投矛器的尖端。高26.9厘米。这种投矛器为原始人的狩猎工具。是一根顶端带钩的长棒，把短矛放在钩上，用甩动棒的惯性把矛投向猎物，以增加狩猎的准确性。小山羊和鸟的动态恰好适合驯鹿骨的形状，小山羊的四条腿错落有致地立在棒端，回头望着自己的尾巴，尾巴上雕有一只小鸟。造型明确，构思巧妙，给人一种美的享受。置于法国北滨海省圣布里厄的圣—贾斯特—佩卡尔特。

【野牛】



欧洲旧石器时代晚期奥瑞纳文化期岩刻。长60厘米。约公元前21000年作。发现于法国拉格雷兹岩洞。以线刻的形式刻画出一只野牛形象，造型简练，姿态生动。动物躯体是从侧面凿刻，两只犄角则从正面表现，并具有透视感。头部造型简单明了，主要突出犄角，没有眼睛和耳朵。只凿出两条腿，没有蹄部，但却明确地凿出生殖器。从突出犄角和生殖器来看，原始人似把这个野牛形象作为图腾崇拜，犄角是强大力量的象征，生殖器是部落兴旺的标志。是一件最早期的旧石器时代岩刻。现置于莱斯埃齐斯（多尔多涅）。

【劳塞尔的维纳斯】



欧洲旧石器时代伯里戈德文化期石灰石浮雕。高46厘米。雕像右手托着用牛角做成的觥，左手搭在腹上，乳房、臀部等女性的特征部分特别夸张醒目，面部的刻画不太注意，此线刻浮雕可能具有祈祷多产与丰收的巫术意义。从右手持觥来看，她可能在主持一项巫术仪式，祈祷族群兴旺和安康，或者祈求狩猎成功。因此浮雕的夸张或不够自然的比例，并不表示当时人的实际体型，只不过是一种风格化的结果。现藏法国巴黎圣热艺术博物馆。

[人的头像]



旧石器时代石灰石雕。约高6.4厘米。约公元前20000年作。发现于阿富汗的阿克·库普鲁克。石雕上面，明显地雕刻出眼、鼻、嘴的结构，粗略地刻出右耳的轮廓，头顶可能刻着头发或戴着什么，下颏处也许有胡须。这个极小的石灰石头像被认为是最早塑造人的面孔的作品。

[莱斯普格的维纳斯]



旧石器时代牙雕。发现于莱斯普格。这个作品与写实的威伦道夫的维纳斯不同，腿部、肩部和头部的形体较小，着重塑造中间的躯干部分，非常硕大的乳房和臀部向两侧扩张突出，下腹和大腿的体积匀称、凝聚，然而其结构形式、面部特征和站立姿势却与威伦道夫雕像十分相似，神态也很相像，说明这两个维纳斯雕像有同源关系，在肖像学上有许多共同之处。现藏法国巴黎人类博物馆。

[威伦道夫的维纳斯]



欧洲旧石器时代晚期奥瑞纳文化期石灰石雕像。高11厘米。约公元前21000年作。为祈求多产与丰收而作的女裸体像，具有类似巫术般的祈求繁殖的目的。因此特别夸大乳房、下腹、臀部等女性特征，而脸庞、手脚等细节表现几乎没有刻画。头发浓厚，发型卷曲。利用石块的天然深孔当作肚脐。强调乳房和生殖器官，似当作先民崇拜的母神。技法上突出胸、腹、臀的造型，并进行夸张、变形，但结构基本上准确。着重强调体积的重量感和力感，整个雕像具有一种强调的单纯化和抽象化的倾向。现藏奥地利维也纳自然史博物馆。

[粘土野牛]

欧洲西南部旧石器时代晚期马格德林文化期泥塑。长66厘米。公元前13000—前10000年作。发现于图克·德奥杜贝特岩洞。作品真实地塑造出野牛的形态和动态，并巧妙地表现了野牛的凶猛特性。原始人经常观察动物，熟悉它们的习性，故能出色地塑造出它们的形象。从此件泥塑可看出原始人已经掌握熟练的技巧，能够正确地表现动物的形态动作和精神感情。是原始时期真正优美而生动的浮雕之作。现藏法国阿比埃口的图克·德奥杜贝特岩洞。



[羚羊]

旧石器时代岩刻。作品大多雕刻在平原地带小丘上的铁石、角闪石和漂石上边，南非（阿扎尼亚）德兰士瓦省是发现布须曼岩刻较多的地区。这件岩刻表现了原始人的狩猎对象，羚羊漫步行走，好像正在低头觅食。造型比例准确，动态生动写实，利用岩石的粗糙面表现出羚羊毛茸茸的毛皮效果，把动物形象周围的岩石底子凿平磨光，使形象更加鲜明突出与底子形成强烈对比。是一件具有浅浮雕艺术效果的动物岩刻。现藏比勒陀尼亚德兰士瓦博物馆。



[大鹿角形状仪式斧]

新石器时代石刻。发现于厄普兰。在人类进入以农业为主的新时代，社会生活日趋复杂，人们对村落、工具和举行仪式的要求越来越高，雕刻技巧也随之提高了。这件磨光的仪式斧，极其精致地塑造出一个动物头的形象，暗示出举行图腾崇拜的祭祀目的，并反映了原始人当时的高度艺术水平。现藏瑞典斯德哥尔摩国家博物馆。





[纤小的女人像]

史前时期彩陶。发现于埃及的马马里亚。高28厘米。公元前4000-前3000年作。这一时期埃及的宗教和祭祀仪式已经形成，祭祀对象主要是女神，这反映了妇女在母系氏族时代的领导地位。在粘土制的妇女小塑像上，也反映了这种概念。塑像上身为棕红色，表示赤裸的皮肤。下身为灰绿色，好像穿长裙。一个钩形代替头部，两臂向上弯曲，手部亦呈钩形，与头部互相呼应，产生一种韵律感。乳房硕大下垂，结构纤细优美，好像一个苗条淑女正在翩翩起舞。现藏美国纽约布鲁克林博物馆。



[公牛和大象]

非洲“饲养公牛时期”岩刻。公元前3500年作。发现于非洲北部费赞。约在公元前4000年代，以饲养公牛为主要题材的半风格化线刻逐渐代替了猎人时代的写实图像。这件岩刻就是饲养公牛时期的典型作品，在岩石上凿刻出轮廓线，表现出大象和公牛的行走姿态，线条简练明了，造型粗犷朴实。



[圣公绵羊]

非洲“饲养公牛时期”岩刻。约公元前3500年作。发现于非洲北部费赞。约在公元前4000年代，水牛形象日趋消失，后来，在原来的技术和风格化手法完成的题材中，出现了颈部和头部有稀奇古怪饰物的公绵羊形象，头上有光轮样式的圆盘和加以图案装饰的脖套。在阿杰尔高原，一些饰有类似的圆盘和卷线的公牛及其他动物形象与之十分相似。在北部非洲和费赞的有些地方，可见到这种叫做“圣公绵羊”的形象。

【躺着的女人】



马耳他陶塑。公元前 2300—前 1450 年。出土于哈尔·萨夫利尼古代地下墓室。此小陶像小小的头部与粗大而丰满的胳膊形成了强烈的对比。硕大乳房，宽大的臀部和大腿，以及带长穗底边的裙子，都使这件小塑像与地中海克里特岛小雕像十分相似。此件稀奇优美的小塑像具有一种幽默感。

【阿莫戈斯头像】



克里特大理石雕刻。高 27 厘米。公元前 2600—前 2100 年作。出土于基克拉季斯群岛的阿莫戈斯岛。古希腊最早的奴隶制国家产生于克里特岛。克里特的艺术创作大约始于公元前 3000 年。最初的艺术萌芽时期始于克里特北方的基克拉季斯群岛。盛产晶莹剔透美丽的大理石，便于就地取材雕刻。有的人像甚至等身大小。造型呈几何形体，人物形象的头部多为铁饼形，颈部多为圆筒形，身躯与四肢亦呈圆筒状，并以光洁流畅的粗筒状线条作象征，四肢略有动作，或垂直。该岛这种单纯、变形的雕像开创了希腊早期几何形的雕刻形式。这个头像也可能是雕像的头部，具有朴拙、圆润的特点。简练的造型赋予头像以高贵的气质，风格自由活泼，注重装饰美的艺术效果。现藏法国巴黎卢浮宫博物馆。

【纳克索斯雕像】



克里特早期青铜时代石雕。约公元前 2500—前 1900 年作。出土于基克拉季斯群岛的纳克索斯岛。这是一个女性雕像，她笔挺地站立，双臂抱于胸前，左臂在上，右臂在下，头部呈椭圆形，上面只雕出一个鼻子，颈部粗而长，四肢细长，肩宽，臀窄，具有一种强烈的表现力。现藏法国巴黎卢浮宫博物馆。

[克罗斯雕像]



克里特早期青铜时代石雕。高20.3厘米。约公元前2500—前1900年作。1883年出土于基克拉季斯群岛的克罗斯岛。这种弹奏古希腊竖琴的男人雕像是此群岛雕刻中最为精彩的作品，竖琴手端庄地坐在椅子上弹琴。脖子粗壮，头部扁圆，脸上有一个大鼻子——这是当时人像的特征。采用几何形体的简洁表现方法，加以微妙的曲线琢磨，空间关系匀称完美，使雕像显得古拙、大方而优雅。现藏法国巴黎卢浮宫博物馆。

[抱婴儿坐着的母亲]



希腊新石器时代陶塑。高16厘米。出土于希腊塞萨利。这尊小塑像虽头部缺损，但从身姿和手势均可看出妇女抱着婴儿的动势。采用圆柱形结构组成人体各个部分的造型，使作品形成一种粗犷、古朴而笨拙的时代风格特点。而在浅色赤陶人像上涂以深色横条纹，又增添了变化无穷的艺术效果。

[匕首]



新石器时代晚期石刻。约公元前2000年作。发现于欣德斯耶夫尔。此匕首造型优美，凿制精致，柄部稍加磨光，刃部有打击痕迹。凡不加磨光的古老石器，均有各种打击痕迹，从原始人创作它的形状中，可以很易于确定其用途，或用于祭祀时杀人为牺牲，要用石刀、匕首，或用于日常生活中削、割动物。现藏丹麦哥本哈根国家博物馆。

[磨光的石斧]



新石器时代石刻。新石器时代人类使用磨光的石器，同时也产生了新的雕刻形式，石斧、石锄、带尖石的枪矛等，不仅是生产工具，也是原始的雕刻品。这件磨光的石斧是圆雕的萌芽。现藏法国国立古代艺术博物馆。

[人的颅骨]



新石器时代骨雕。公元前5000年作。1953年出土于杰里科。共发现7个用各种方法保存下来的颅骨。这个面貌是把颅骨固定在石膏上而重新构成，形成一件独特的肖像雕塑。眼睛用贝壳镶嵌，颅骨的中空填以粘土和石膏，并着上皮肤颜色。这些头像可能是祖先的颅骨，也可能是战争中被杀死的敌人的头骨。它们被看作是首批肖像雕塑。

[巨像头部]



南斯拉夫新石器时代晚期赤陶雕塑。此为大女神像的头部。大女神是父系社会出现之前的最大神祇，一般指大地母神，也被认为是处女神。其功能与大地母神相同，有时又称为死神。此像说明南斯拉夫艺术受到希腊的影响。在巴尔干半岛，这一时代雕像的尺寸较大，风格极其独特。一对凸突的大眼睛、宽大的通天鼻，给人以一种深刻的印象。现藏南斯拉夫原始艺术博物馆。



〔安纳托利亚女人坐像〕

土耳其新石器时代晚期陶塑。公元前6000年作。1962年发现于安纳托利亚。是一批塑像，有坐着的，有站着的，它们被认为是丰收和繁殖女神。此件塑像身体肥胖而魁梧，双手轻按乳房，处于沉静的睡眠状态。鼻和耳采用高浮雕，眼睛用稍微凹陷的小坑表示。现藏土耳其安卡拉考古学博物馆。



〔母神〕

塞浦路斯青铜时代晚期陶塑。公元前15至前14世纪作。当时塞浦路斯艺术有一种明显的图案化倾向，小雕像制作得离奇古怪，格式单调一致，往往在赤陶土上涂上红釉。这个小雕像塑造一个多产女神，腹部和臀部宽大，腿部越往下越细小。脖子粗长，与头部连成一体，用一个钩状物表示鼻子，旁边的同心圆代表眼睛，耳朵肥大，耳环沉重。细小的双臂放在胸前，左臂抱孩子，呈站立状，庄严而神秘，具有一种神秘感。现藏法国巴黎卢浮宫博物馆。



〔带太阳圆盘的战车〕

特尤德霍尔姆青铜雕塑。约公元前14世纪作。发现于特尤德霍尔姆。这件青铜马大概是在旧石器时代晚期以后欧洲动物雕刻复兴的最重要的佐证。这个圆盘是具有北欧日耳曼民族青铜艺术土著特点的华丽贵重的装饰品，象征着太阳。马的造型简单明了，生动地表达出马的神态，是人类最早的青铜圆雕作品之一。现藏丹麦哥本哈根博物馆。

[饰金片的银铸小塑像]

乌加里特银铸雕塑。公元前 2000 年作。出土于乌加里特古城遗址。两尊的基本造型，除头部和胸部稍微宽大外，颈部、腰部和四肢均很细小。头部刻画较为细致，有突出的尖鼻和凹陷的眼。脖子上挂着金环，腰系金片，双臂向前弯曲，似作施舍状。雕像具有一种古拙感和神秘感。现藏巴黎卢浮宫博物馆。



[斗士]

阿尔卑斯山脉铁器时代早期铜铸雕像。公元前 8 世纪至前 5 世纪作。发现于阿尔卑斯山脉附近区域。从发现的大量金属雕刻品中，可以看到受意大利的影响。这些作品有蹲着的矮胖雕像，有程式化的小雕像，也有带柄的青铜容器。其中某些动物雕刻特别精彩，某些人物雕像也非常独特新颖。这件站立的青铜小雕像，表情生动逼真，双手的动作，似执长矛而准备刺杀，活龙活现，别具特色。现藏奥地利维也纳民族历史博物馆。



[维奥蒂亚女人小塑像]

希腊陶塑。高 83.8 厘米。公元前 8 世纪作。发现于维奥蒂亚。此像身着长达膝盖的钟形衣裙，上涂精致优美的红褐色图案。头发画得卷曲下垂，一束波纹状长发拖到长颈上。头部较小，突出小尖鼻，尖下颏和肥大的耳朵。脖粗长，上绘吉祥图案。上肢细短，弯曲在胸前。在两个乳房中间涂垂饰图案。下肢涂刺绣长鞋袜。衣裙底边画一群手拉手的妇女形象。这是一件雕塑与绘画巧妙结合的优秀作品，造型幽默美观，富有浓郁的稚气和装饰风味。现藏法国巴黎卢浮宫博物馆。

