

唐宋詞 一百首

ONE HUNDRED CI
OF THE TANG, SONG DYNASTIES

中國古典文學作品選讀



中国古典文学作品选读

唐宋词一百首

TANGSONGCI YIBAISHOU

胡云翼 选注

首都师范大学图书馆



20962734

上海古籍出版社

962734

前 言

词是唐朝（公元 618—907 年）兴起的一种配乐歌唱的新的文学样式，经过五代（公元 907—959 年）到宋朝（公元 960—1279 年）长期不断的发展，产生了许多优秀作品，成为我国历史上宝贵的文学遗产之一。

这种新的文学样式最初起源于民间。敦煌（现在属甘肃省）石室里保存下来的唐朝民间词数量不在少数，其中有的还是唐朝初期的作品。词在文坛上流行起来，是在唐朝诗人接受了民间词的影响之后。从晚唐到五代，文人的词逐步达到成熟的阶段，产生了象温庭筠、韦庄、李煜那些著名的词人，并且形成一个以温、韦为首的风格婉约、绮丽的流派。

宋朝是词的丰富多采的时代。北宋初期，晏殊、欧阳修等词人，继承了晚唐、五代词的风格，写的词简炼含蓄。柳永却长于铺叙形容，写长调有独到之处。后来的词人学会了含蓄和铺叙两种表现手法，象秦观、李清照用笔灵活，风格也显得有变化。苏轼开创了豪放的一派，丰富了词的内容，

让复杂的思想感情在词里得到了表现。辛弃疾在苏词的基础上更扩展了写作的范围，表现了强烈的爱国思想，成为南宋词坛最优秀的典范。南宋其他的爱国词人，象张元干、张孝祥、陆游、刘克庄、刘辰翁等，都是值得推荐的。此外还须提到婉约派的代表作家北宋的周邦彦和南宋的姜夔。他们的词特别重视格律的严整，内容离社会现实较远，可是艺术上却有一定的成就。南宋后期由于多数作者过分强调格律、追求技巧，词的发展便在很大的程度上受到了限制。

词，就它的内容说，就是抒情诗，是诗的一种。（从这个意义出发，词人也就是诗人。）就它的体制说，则比诗体要复杂得多。因为词本是曲子词（歌词），是要依照词调（也叫词牌）来写的。每一个词调都有特定的形式格律。

一般说，词调并不是词的题目。早期的词调本有些兼用作题目，象《渔歌子》写的渔民生活（见 6 页），《忆江南》写的怀念江南（见 7 页）。但是多数词人都不把词调作为题目，仅仅把它当作词谱看待。到了宋朝，有些词人为了表明词意，常常在词调下面另加题目，或者还写上一段小序。

词的形式，基本上是长短句，只有少数的词象《竹枝词》（见 9 页）、《浣溪沙》（见 26 页）、《生查子》（见 34 页）才是字句整齐的。每个词调的字数有多有少，简短的象《十六字令》只有十六个字，长的象

《莺啼序》就有二百四十个字。一般词调的字数和句子的长短都是固定的,只有一部分早期的民间词伸缩性大些。有的词还不止一体,象《浪淘沙》,二十八字体(见10页)是一种,五十四字体(见19页)又是一种。词一般都分作两段(叫做上下片或上下阕),不分段或分三、四段的是极少数。

词中声韵的规定特别严格。每个句子里用字都要讲究平仄声的区别,哪个字该平,哪个字该仄,都不能含糊(除了少数可平可仄的字)。安排韵脚的情况也因词调而各各不同。

词本是一种和音乐紧密结合着的文学样式,它的格律严密而且多样化。古代杰出的词人在创作方面付出了辛勤的劳动,学会了自由运用这些格律的熟练技巧。他们精雕细琢,写出许多内容绚烂多采、风格优美、文字精炼的抒情词,表现出我国文学艺术的特色。但是由于格律太严,思想内容容易受到束缚,这不能不说是这种样式的重大缺点。

选词是一件比较复杂的工作。古代词人多数是上层社会的知识分子,他们用词来写的不是吟风弄月,就是愁苦之音,这是应当批判的一面。另外一面,从唐、五代、宋词发展的主流看来,反映当时的社会生活仍然是广阔而且也丰富多采的。具有爱国思想的篇章固然照耀着词坛,民间词和写爱情、风景的词也都有比较出色的作品。本书就

是试图介绍这些比较优秀的词给读者阅读、欣赏，增加知识，获得借鉴。总共选词一百〇八首。为了帮助读者了解原作品，解释和串讲都力求详尽，还加上浅近の説明，并选印古代板画五幅作为插图。词句的安排采取了分行方式，在适当照顾句意完整的情形下，让每行的末了都有韵脚，以便朗读；分两段的词，中间隔开一行。

本书一九六一年曾由中华书局上海编辑所出版，选注者为胡云翼先生，因他现已故世，这次我们请上海师范学院中文系蒋哲伦、唐文英同志对全书作了校订，进行了若干增删和修订，谨此说明。

1978年4月

目 次

前言	1
无名氏	1
蝶恋花“叵耐灵鹊”(1)	
无名氏	2
摊破浣溪沙“五里滩头”(2)	
李 白	3
菩萨蛮“平林漠漠”(3) 忆秦娥	
“箫声咽”(5)	
张志和	6
渔歌子“西塞山前”(6)	
白居易	7
忆江南“江南好”(7) 长相思“汴	
水流”(8)	
刘禹锡	9
竹枝词两首“山桃红花”(9) “山上层	
层”(9) 浪淘沙“日照澄州”(10)	
温庭筠	11
忆江南“梳洗罢”(11)	

皇甫松	12
忆江南“兰烬落”(12)	
韦 庄	13
菩萨蛮“人人尽说”(13)	
李 珣	14
南乡子“乘彩舫”(14)	
冯延巳	15
谒金门“风乍起”(15)	
孙光宪	16
酒泉子“空碛无边”(16)	
李 煜	17
破阵子“四十年来”(17) 浪淘沙“帘外雨潺潺”(19) 虞美人“春花秋月”(20)	
林 逋	21
长相思“吴山青”(21)	
潘 阆	22
酒泉子“长忆观潮”(22)	
范仲淹	23
渔家傲“塞下秋来”(23)	
晏 殊	26
浣溪沙“一曲新词”(26) 破阵子“燕子来时”(27)	
张 先	28
玉楼春“龙头舴艋”(28)	

张 昇30

离亭燕“一带江山”(30)

欧阳修31

采桑子两首“轻舟短棹”(31) “群芳过

后”(33) 生查子“去年元夜时”(34)

阮郎归“南园春半”(35)

柳 永36

雨霖铃“寒蝉凄切”(36) 望海潮“东南

形胜”(38)

王安石40

桂枝香“登临送目”(40)

王 观43

卜算子“水是眼波横”(43)

苏 轼44

江城子“老夫聊发”(44) 江城子“十年

生死”(47) 水调歌头“明月几时有”(48)

浣溪沙“簌簌衣巾”(50) 定风波“莫听

穿林”(51) 浣溪沙“山下兰芽”(52)

念奴娇“大江东去”(53) 蝶恋花“花褪

残红”(57)

黄庭坚58

清平乐“春归何处”(58)

秦 观59

鹊桥仙“纤云弄巧”(59) 踏莎行“雾失

楼台”(60)

李之仪62

卜算子“我住长江头”(62)

贺 铸63

捣练子“砧面莹”(63) 鹧鸪天“重过
阊门”(64)

周邦彦65

苏幕遮“燎沉香”(65) 蝶恋花“月皎惊
乌”(66)

无名氏67

九张机九首“一张机”(67) “两张机”(68)
“三张机”(69) “四张机”(69) “五张
机”(70) “六张机”(70) “七张机”(70)
“八张机”(71) “九张机”(71)

康与之72

长相思“南高峰”(72)

岳 飞73

满江红“怒发冲冠”(73) 小重山“昨夜
寒蛩”(75)

陈与义76

临江仙“忆昔午桥”(76)

李清照77

如梦令“昨夜雨疏”(77) 一剪梅“红藕
香残”(78) 醉花阴“薄雾浓云”(80)
渔家傲“天接云涛”(81) 声声慢“寻寻觅
觅”(82) 永遇乐“落日熔金”(84)

朱敦儒	86
相见欢“金陵城上”(86)	
张元干	87
贺新郎“曳杖危楼去”(87) 贺新郎	
“梦绕神州路”(90)	
张孝祥	92
六州歌头“长淮望断”(92) 念奴娇	
“洞庭青草”(95)	
陆 游	98
钗头凤“红酥手”(98) 秋波媚“秋到边	
城”(100) 诉衷情“当年万里”(101) 卜算	
子“驿外断桥边”(103)	
辛弃疾	104
水龙吟“楚天千里”(104) 菩萨蛮“郁孤	
台下”(107) 摸鱼儿“更能消”(108) 清	
平乐“绕床饥鼠”(111) 采桑子“少年不	
识”(112) 鹧鸪天“著意寻春”(113) 青	
玉案“东风夜放”(114) 清平乐“茅檐低	
小”(116) 破阵子“醉里挑灯”(117) 西	
江月“明月别枝”(118) 鹧鸪天“陌上柔	
桑”(119) 鹧鸪天“壮岁旌旗”(120) 西	
江月“醉里且贪”(122) 永遇乐“千古江	
山”(123) 南乡子“何处望神州”(126)	
陈 亮	127
水调歌头“不见南师久”(127)	

严蕊	130
卜算子“不是爱风尘”(130)	
无名氏	131
御街行“霜风渐紧”(131)	
姜夔	132
扬州慢“淮左名都”(132)	
史达祖	135
双双燕“过春社了”(135)	
吴文英	137
八声甘州“渺空烟四远”(137)	
刘克庄	139
贺新郎“北望神州路”(139) 沁园春	
“何处相逢”(142) 玉楼春“年年跃马”(144)	
清平乐“风高浪快”(146)	
李好古	147
谒金门“花过雨”(147)	
文及翁	148
贺新郎“一勺西湖水”(148)	
文天祥	151
念奴娇“水天空阔”(151)	
刘辰翁	154
柳梢青“铁马蒙毡”(154)	
张炎	155
清平乐“采芳人杳”(155)	

蝶恋花^①

无名氏

叵耐灵鹊多谩语^②，送喜何曾有凭据^③！
几度飞来活捉取^④，锁上金笼休共语^⑤。

“比拟^⑥好心来送喜，谁知锁我在金笼里。
欲他征夫^⑦早归来，
腾身却放我向青云里^⑧。”

【说明】 这是唐朝民间流传的爱情词，写法比较别致。喜鹊来送什么喜，这家少妇为什么气恼得把它关起来，起先都不曾交代明白。从喜鹊诉冤屈的话里，才知道这少妇是在盼望丈夫回家。

【解释】 ①《蝶恋花》——词调原题《鹊踏枝》，就是《蝶恋花》的别名。 ②叵(pǒ)耐——不可耐，可恼。灵鹊——喜鹊。古代迷信，认为鹊儿叫就是报喜。谩语——没有准儿的话。 ③送喜——报喜讯。这句是说喜鹊报的假喜(丈夫没有回来)。 ④几度——几次。捉取——捉住。 ⑤金笼——精美的鸟笼。这句说：把鹊儿关在鸟笼里不睬它。 ⑥比拟——本来准备。从这句起都是喜鹊的话。 ⑦征夫——出远门的人。这里是指她出远门的丈夫。 ⑧腾身——

跃身而起。这句说：且放我纵身向空中飞去。

摊破浣溪沙^①

无名氏

五里滩头风欲平^②，张帆举棹^③觉船轻。
柔橹不施^④停却棹——是船行。

满眼风波多闪烁^⑤，看山恰似走来迎。
子细^⑥看山山不动——是船行。

【说明】这是写驾驶帆船的情况和感觉。一会儿张帆打桨前进，一会儿听任船儿自流，有时觉得是山在迎面走来，有时觉得是船在前行：反映了船夫在劳动生活中轻松愉快的一面。

【解释】①《摊破浣溪沙》——词调原题《浪淘沙》，就是《摊破浣溪沙》。②风欲平——风势逐渐平息下来。③张帆——扯起帆篷。举棹（赵 zhào）——打着桨板。④橹——拨水推动船前进的器具。施——使用。⑤闪烁（油 zhuó）——形容水光闪动。⑥子细——仔细。

菩 萨 蛮

李 白

平林漠漠^①烟如织，寒山一带伤心碧^②。
暝色^③入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立^④，宿鸟^⑤归飞急。
何处是归程^⑥？长亭更短亭^⑦。

【作者介绍】 李白(701—762)，字太白，原籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），出生于中亚的碎叶，五岁时，随父亲迁居四川。他是我国历史上杰出的浪漫主义诗人。相传他的《菩萨蛮》和《忆秦娥》是文人词里最早的作品。但也有人认为这两首词都是后来无名词人写的。

【说明】 这写的是出远门的人思念家乡。前段说他在傍晚的时候，对着烟树寒山发愁，却没有说明愁的是什么。后段写了鸟儿都急着飞回巢之后，才点明他的家乡是那么遥远。想回家的心情是急切的，可是表现得比较含蓄。

【解释】 ①漠漠——一片迷蒙不清的样子。 ②这一行写傍晚时从楼上看到的野景：一排平展的树林，烟雾迷蒙，象是织成一片似的。带着几分寒意的秋山，显出一派看了叫人伤心的绿色。 ③暝（明 míng）色——夜色。 ④玉



暝色入高楼，有人楼上愁。

阶——玉石般的台阶。伫(住 zhù)立——长久地站着。
⑤宿鸟——回巢的鸟。⑥归程——归路。⑦长亭、短亭——古代大路边给行人歇脚的亭子，相传隔十里一个长亭，隔五里一个短亭。这句是说回家的路程很遥远。

忆 秦 娥

李 白

箫声咽^①，秦娥梦断秦楼月^②。
秦楼月，年年柳色，灞陵伤别^③。

乐游原上清秋节^④，咸阳古道音尘绝^⑤。
音尘绝，西风残照^⑥，汉家陵阙^⑦。

【说明】写的是当时一个京城里的女子，自从爱人出了远门，她夜里睡不安稳，春天望到秋天，一年年下去，总是音信全无。在失望、痛苦中什么乐游原、汉朝陵墓的好景致，她都感到一派凄凉。

【解释】①咽(叶 yè)——呜咽，形容悲凉的声音。②秦娥——古代秦国的女子弄玉。传说她是秦穆公嬴(营 yíng)任好的女儿，爱吹箫，嫁给仙人萧史。这里借指秦地(今陕西一带)的女子。这一行说：箫声悲凉，秦娥从梦中惊醒过来，这时只见一片凄凉的明月照在楼头。③灞陵——