

山水画法全图

溥松窗



人民美術出版社

山水畫法全圖

溥松窗



山水画法全图

溥松窗绘

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：王裕安

北京胶印厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1990年3月第一版 第一次印刷

ISBN 7-102-00627-6/J·582

定价：6.80元

画家简介

溥松窗，北京市人，满族，1913年生。自幼习绘画，承家学，后参加松风画会，工山水，善行书，宗法宋元诸家。曾任辅仁大学美术系讲师、国立艺术专科学校教授。现为北京画院画师、中国美术家协会会员。作品多次参加国内外画展。代表作有《井冈山》、《大渡桥横铁索寒》、《红旗渠》等。

溥松窗

前言

中国的山水画历史悠久，根基深厚，名家辈出。它不仅作为美术作品表现祖国的壮丽山川，图写大自然的万千美景，给人以高尚的艺术享受，并且作画者本身也能从笔墨陶然中得到怡情养性的无穷乐趣。因此自古以来除了成就卓著的专业画家之外，还有众多的文人雅士以此作为精神寄托，其中也不乏名垂画史的高手。而今天更有越来越多的人，包括专业和业余爱好者，从少年儿童到白发老人，都在興味盎然地钻研山水画；有成就的中青年山水画家也不断涌现。

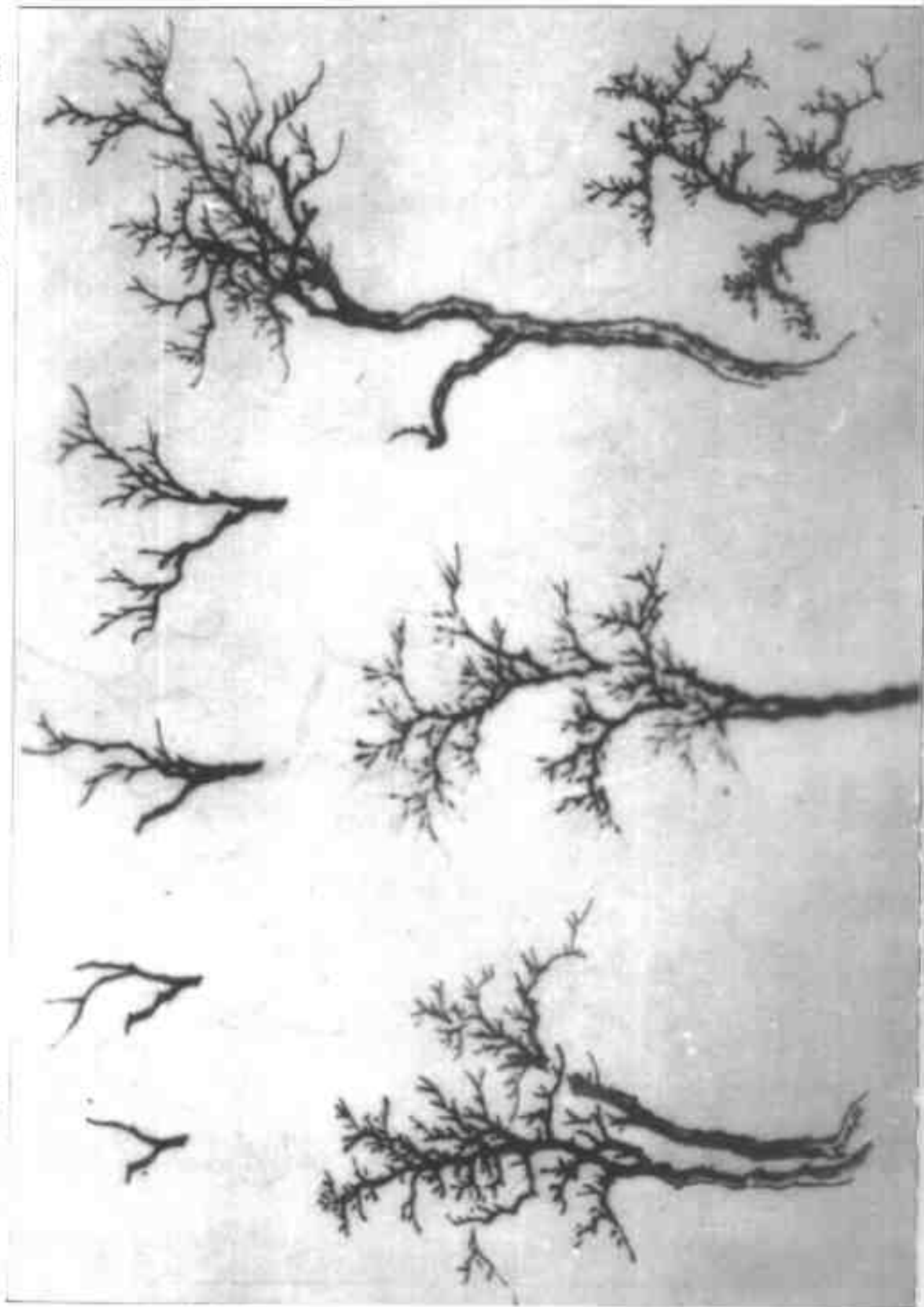
学习山水画，一般来说是要从写生和研学传统的技法入手，循序渐进，达到得心应手。一册好的学画范本，对于学习山水画、特别是自学者来说，实同一位良师益友，能从中受益匪浅。

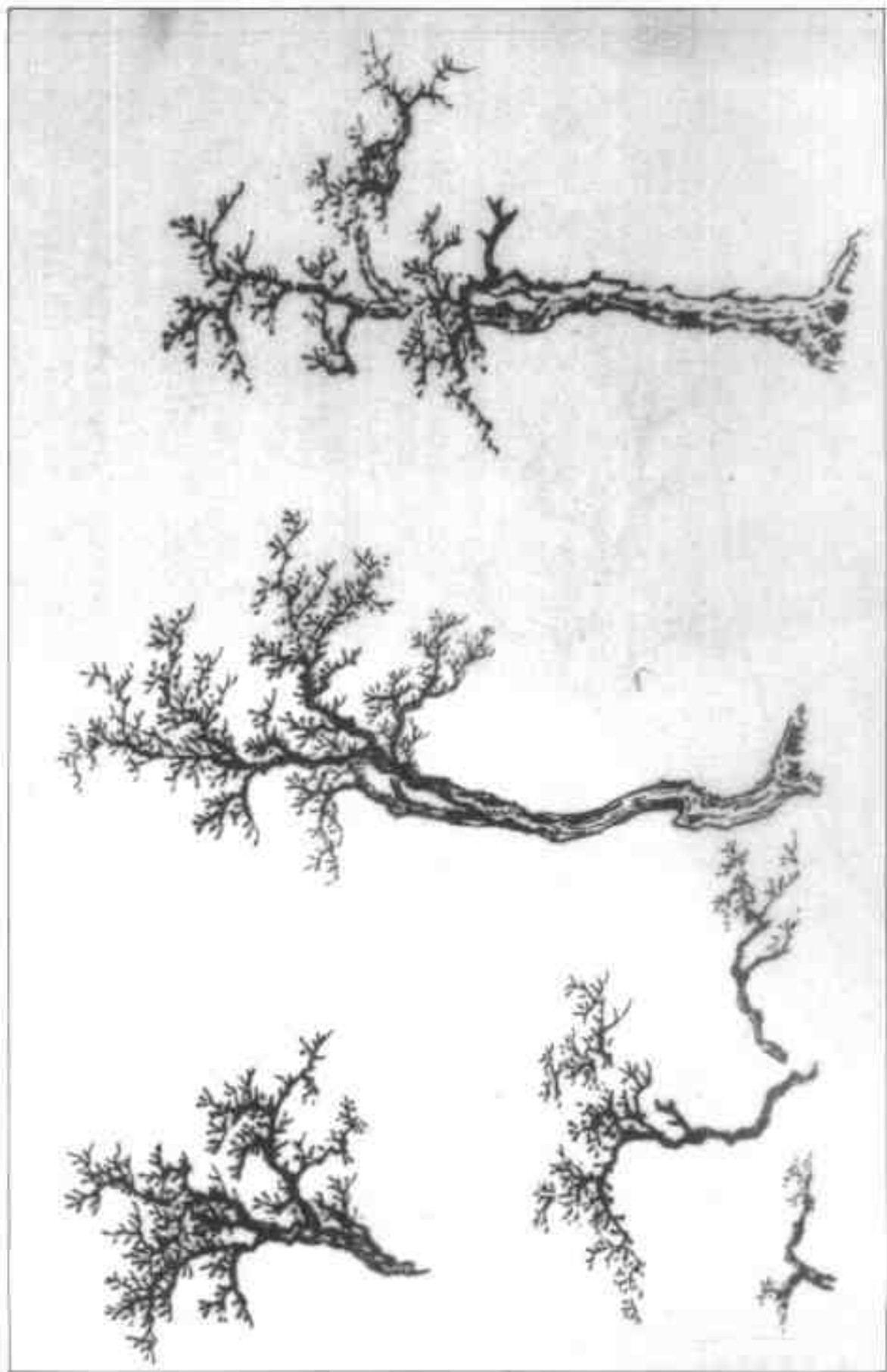
著名老画家溥松窗先生，多年从事山水画创作和研究，他的画博采各家之长，笔墨苍健，造诣精深。本书是溥先生根据自己毕生的经验，专为讲授山水画法而作的一套示范画稿。其中分门别类、由浅入深地展示作画的方法和要领，是一套不可多得的范画。读者只要细心揣摩，通过持之以恒的刻苦磨练，定能悟得画中三昧，进而融汇贯通，画出好的作品。

人民美术出版社编辑室

目 录

运笔练习	1
树的画法	2—42
山石画法	43—70
水的画法	71—72
云的画法	73
点景人物、建筑、舟楫	74—76
芦苇、竹枝、草丛	77—79
构图练习	80—87
四季景观	82—85







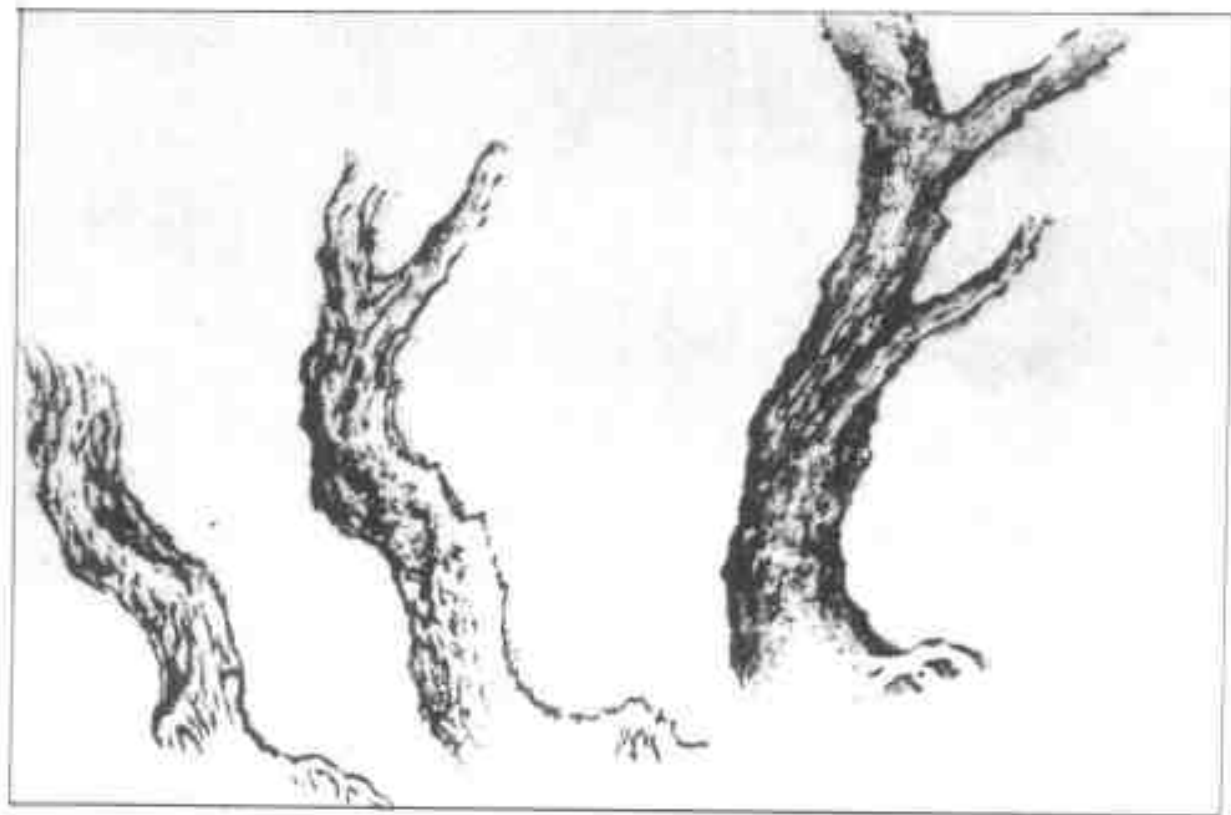
4 树的组合





5. 双松图





7. 8: 树干及根部画法

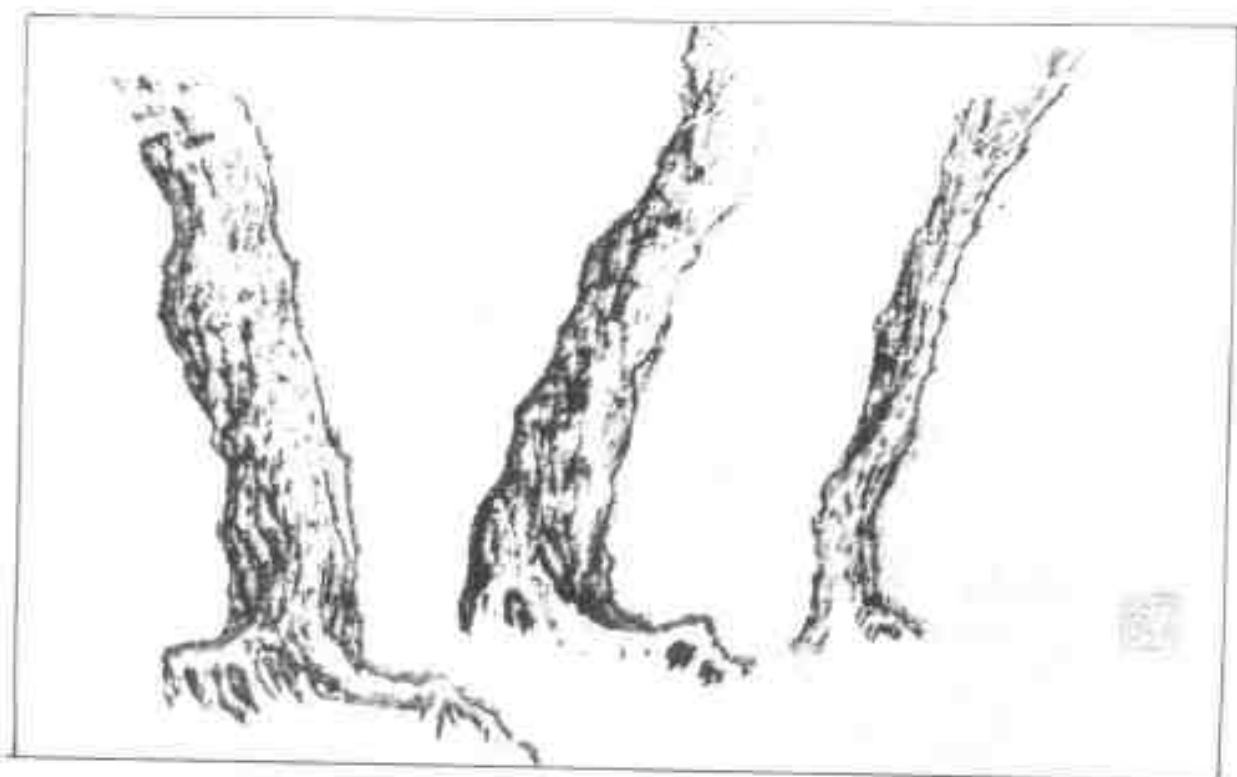
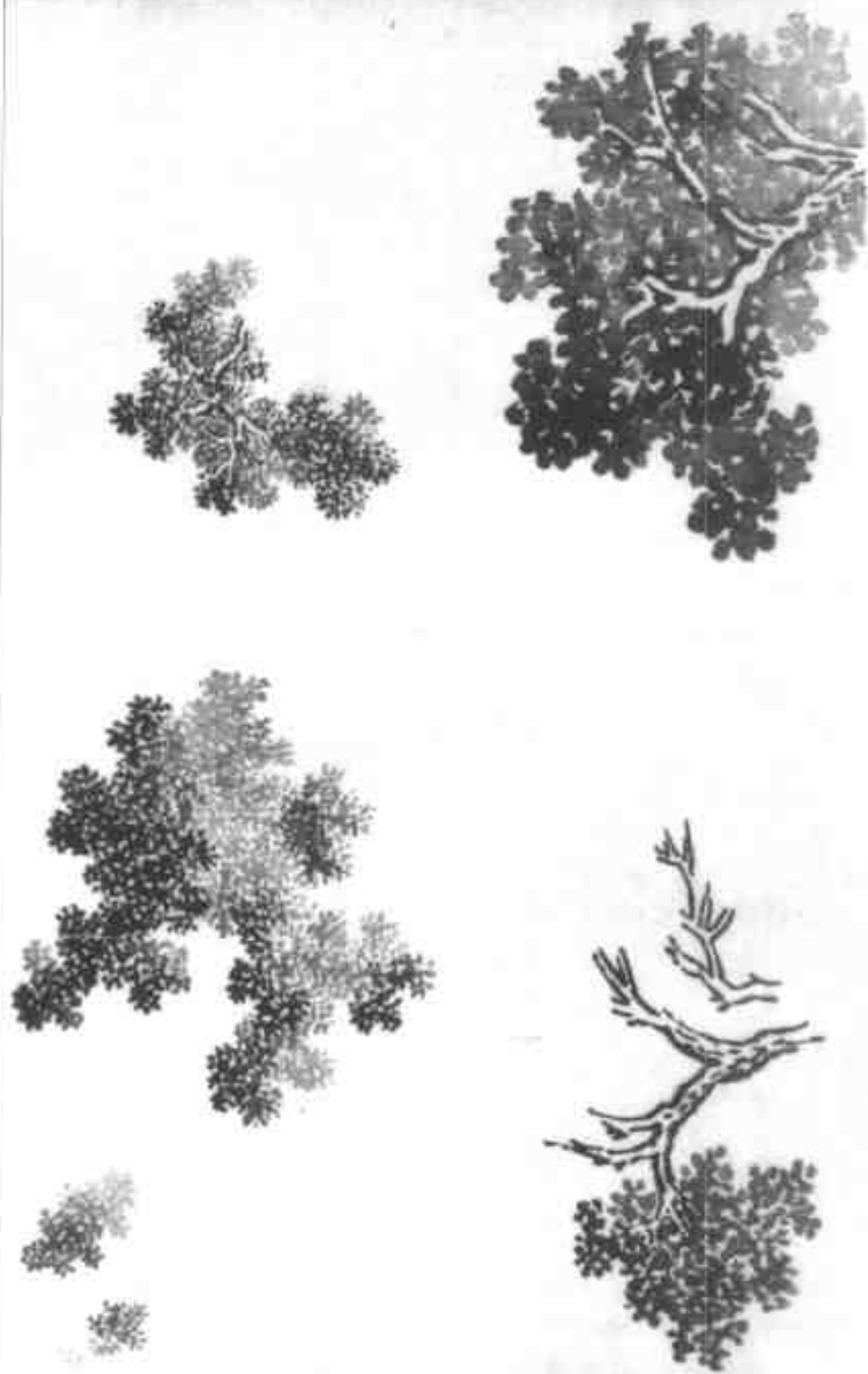


图 树冠的枝叶法





10. “介”字派，“介”字派，点叶法

