

中国名人轶事丛书 ⑥

八大山人传奇

李晃生●著



主编●吴洪激

本书以简繁体字在中国大陆及台湾地区同时

八大山人传奇

李晃生 著

中国名人轶事丛书

6



武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

(鄂)新登字 09 号

图书在版编目 (CIP) 数据

八大山人传奇/李晃生著

——武汉:武汉大学出版社,台湾汉欣文化事业有限公司,1994.8

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-01784-9

I 八…

I 李…

II 八大山人——传记

IV K825.7

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.875 插页: 4

字数: 162 千字 印数: 1—10000

ISBN 7-307-01784-9/K·157 定价: 11.80 元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误,请寄回更换

《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴晗

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的中帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、美、善；也反映出假、丑、恶。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国名人的

稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易读，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易读，妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

八大山人，原名朱统𩇑，小名朱耷，别号八大山人。他是明太祖朱元璋第十七子宁献王朱权的后裔。因宁献王封藩，食邑南昌（今江西省南昌市），南昌就成了他的籍贯。

八大山人生于明熹宗天启六年（公元一六二六年）。其祖父和父亲俱擅长书法和绘画，对他影响很大。据说他八岁能赋诗，稍长又善篆刻、精绘画，并能悬腕习米家（米芾）小楷。曾参加过科举考试，为诸生。他十九岁时，李自成率起义军攻破北京，明思宗朱由检吊死煤山。后经清兵入关及南明皇朝覆灭的改朝换代等重大事变，他的家族地位衰落，他的人生观也随之发生了剧烈变化，被迫放弃了追求功名的道路。因而，在清兵攻陷南昌、明朝宗室遗老纷纷被捕被杀时，他隐姓埋名，出家当了和尚，后又弃佛从道，做了道士。他的僧号、道号很多，而且奇特。如“雪个”、“个山”、“驴屋”、“良月”、“破云樵者”、“八大山人”等等，尤以八大山人名播中外，妇孺皆知。关于八大山人别号，据传，“八大”出自“四方四隅，唯我为大，而无大于我者”，亦说依据《八大

圆觉经》中的八种愚妄觉；“山人”则指隐匿山中之人。表现了他的狂傲与自负。后来，他为了更好地隐蔽自己，还佯狂疯颠，装聋作哑，含愤玩世，走上了消极绝望之路。

八大山人以画见长。他所画的山岳林莽、嶙岩丘壑、梅兰竹菊、鸟兽虫鱼，无不栩栩如生，精妙绝伦。一些达官显贵以求一诗一画为荣耀。然而山人作画绝不追求名利，而是极尽抒发自己的穷愁和忧愤之情。他乐与山僧、贫士为友，不与达官显贵往来。故而，他的画僧道市俗之人以杯酒即得，而显贵们却千金难求。坎坷的人生际遇和亡国之痛，铸就了他的倔强傲岸的性格。

李晃生先生从事文学杂志编辑工作多年，极善以传奇手法撰述故事。他的这部《八大山人传奇》就是以八大山人一段非凡的经历为线索，大量采撷了民间流传的有关山人的奇闻佚事，为我们铺陈了一个个生动感人的故事，塑造了一位在逆境中顽强挣扎，白眼向人，哭之笑之，哭笑不得的独具个性的画家形象。读来蕴味隽永，妙趣横生。

故编余涂笔，略赘数语，以为提示。

一九九三年七月于湖北古城黄州

八大山人传奇

目 录

◇	第一章	甲申之变	(001)
◇	第二章	东行遇险	(050)
◇	第三章	误入陷井	(086)
◇	第四章	城陷逢厄	(125)
◇	第五章	侥幸脱逃	(154)
◇	第六章	皈依佛门	(177)
◇	第七章	逃亡生涯	(202)
◇	第八章	青云道院	(230)
◇	第九章	心灰意冷	(257)
◇	第十章	弃道还俗	(290)

第一章 甲申之变

—

公元一六四四年，甲申。江西南昌。早春二月，虽然嫩寒袭人，但是，湖畔的垂柳依然绽出鹅黄小芽，群鸭也呱呱地下水了。

耐了一冬严寒的士子，此时纷纷头戴方巾、九华巾、玉台巾、四开巾，身着柳黄、明黄、萱黄的长衫，来到东湖的曲轩亭，观赏一年一度的《东湖诗画会》。

东湖诗画会始于何年何月，已无从考究。因为展出的诗画尽为精品，所以，上自郡中要人，下到普通士子，对此都十分看重。无不认为，谁的画作获得展出，就可大露脸面，实在光彩。

曲轩亭门口香车宝马，人头攒动，热闹异常。

曲轩亭内的展示厅分上中下三室，上室展品三十幅，俱是寻常之作；中室二十幅，则是清幽俊拔、灵气飞动的上乘之作；下室十幅的诗画，更是千金难求的精

品。

此刻，下室首端挂着的是一代大师董元宰（又名董其昌）的巨轴山水画。此画以苏子《后赤壁赋》中“江流有声，断崖千尺”的名句为题，涂抹出一片空明静远、意蕴万千的景象。

董元宰早年喜工笔，到了晚年则恬淡写意、善寓禅典。其画禅味深邃，格调高迥，影响着整个明朝画坛。用他的画镇头，无疑标榜下室“龙门”的地位。

第二幅是宁王府朱谋基的《金陵秋意图》。画上钟山虎踞龙盘，燕子矶头上大江空阔，千帆竞发，一片雄浑苍郁之色。

巡抚旷昭站在画前，不断颌首。忽然，下室末端传来一声惊呼：

“哎呀——”

异常的肃静被这声音打破，观画者俱朝发声处看去，只见一条丈余长的竖轴上，一条活灵活现的金龙从渊中冲起，腾入空濛的彩霞之中。那气势、那灵润、那意蕴，迥异于三室所有的画。尽管它不乏稚嫩，但作画者大胆、超群的构思和泼辣的创新意识，震惊了所有的观画者。画上署名朱雪个。

“这雪个是……”巡抚旷昭询问陪在一边的黎博庵。

黎博庵原是浙江学宪，前两年罢职回乡。众目所瞩

的“东湖诗画会”便是以他为首的几个学坛权威人物举办的。

“他是朱谋基的长子，原名朱统𩇑，小名朱耷，别号雪个，亦叫八大山人。他七岁能诗，十四岁参加诸生试，冠绝应试者，将来必成大器。”

“他今天来了吗？”

“他上洪崖应圣宫和翠岩寺去了。”

“他为什么不观诗画？”

“他说，他师法董氏，却不能悟透董画中的禅意，因此去道观山寺洗涤心尘。”

旷昭正待再问，忽然，一个武夫急匆匆闯进来，大声禀报道：“左良玉的后营总兵金声桓率兵马进占大丰仓……”

旷昭“哦”了一声，呆住了。

二

青骢枣花马一路踏花踩青，来到了赣江边渡口。朱耷下马，书僮熊小波随后驰至。

阳春三月的江郊，风和日丽，莺飞草长；江上鸥影数点，锦鳞窜跃。朱耷纵目四眺，心旷神怡，不觉想起应圣宫万道长说的话：“道法自然，故求道也应顺乎自然。”眼前这一片胜景，如果付诸笔楮，该如何得其妙趣

呢？他不禁有些茫然了。

“大少爷稍候，我叫摆渡船过来。”书僮说着，双手拢唇，朝江心悠悠飘来的一艘小船叫喊。奇怪的是，那小船见了渡客反而掉转船头，斜溜溜地划开了。

朱耷不觉一愣。书僮跨上马，飞快地去追那艘小船。半个时辰之后，书僮总算将那艘小船叫来。

船夫勉强下船，走到身着襦衫云履的朱耷面前，惶恐问道：

“这位老爷打何处来，往何处去？”

朱耷见今日江面船只突然变少，柔声问道：“今日天气晴朗，船家怎么不出江？”

船夫定定地打量了他一阵，低声道：

“老爷……如若你是进城拜访贵人，就请改日再去。城里……近日不太平，渡口来了许多兵丁把守，凶蛮得很哩。”

朱耷吃了一惊：“你可知是哪里的兵马？”

“听说是左良玉的兵马。”

朱耷摸不清头脑了，暗忖：李自成兵逼京畿，江西诸藩王联合召募兵丁，准备北上勤王，左良玉的兵马为什么反而南下呢？

他不好向船夫解释，只要求船家送他俩过江。

船夫犹豫了一阵，最后还是点了点头。

朱耷和书僮被渡上了对岸，果见岸边兵戈森严。二

人走了几步，几个兵士操起刀枪围过来，吆喝道：

“你是什么人，到哪里去？”

“他是宁王府奉国将军的大少爷。”书僮笑眯眯答道。

“宁王？……”那个问话的武夫将眼珠一转，发出大笑，“你们宁王府算什么？谁不知道当今皇上也让我们福王三分？”

朱耷勃然大怒。书僮见状，连忙赔着笑脸与那个武夫说好话，那个武夫这才笑嘻嘻地挥手放行。

朱耷遭此戏弄，气愤难平。想当年宁王朱权出兵助燕王登基，谁知燕王登基后反而削了朱权藩王的封号。朱权深知帝室宫内素来同根相煎，手足相残。便无意仕途，一心寄兴丝弦，潜心丹墨，终于避开了一场大祸。后来，朱宸濠起兵谋反，被王守仁击败，宁王这一脉就从此衰落了。传至朱多烺（朱耷祖父）时，宁王家族除了按年领取俸禄外，已是徒有王孙的虚名了。但是，即使这样，朱耷还是从来没有受过这等轻侮。

朱耷气呼呼地进了城，看见家家户户门关紧闭，行人寥寥，不由想起了家中的安危。他向座骑催上一鞭，朝蓼洲的家赶去。

行至北蓝寺，他随意地瞥了一眼，正好看见有人举臂向他招呼……

三

座落在南昌北坛的北蓝寺规模并不大，但因有了著名的禅师当住持而闻名遐迩。南来北往的官吏、士子甚至一些儒将，都会进去观瞻和听禅，更不用说敬佛进香的芸芸众生络绎不绝了。

寺院的正殿和侧殿供奉了许多菩萨像。这里自然灯烛明亮、香烟缭绕，是俗客们驻足最多的地方。寺院的深处是禅房。禅房虚静，禅门常闭，世俗之辈绝少进出；再进去，便是澹雪法师专为文人雅士辟筑的“松雨斋”。

澹雪是苏州灵岩寺高僧继起的高足，此时，他正坐在禅床上，听江西山水书画家罗牧、徐煌和一个陌生贵族孩童闲聊。

“史宪之（即史可法）上书福王，要求北上勤王，福王置若罔闻；左御史刘宗周慷慨陈辞，痛斥奸党当道，反而获罪。天下恐怕要出大事了……”罗牧道。

“崇祯派宋权南下请救兵，谁知救兵未北上，左良玉的兵马反而南来南昌，真是不可思议！”徐煌愤愤道。

“法师，你看当今形势如何？”又一个青年大步闯进来，朗声问道。他的背后是朱耷。

澹雪慢慢睁开双眼，认出这个青年是城郊富户的

少爷，叫方峨，字岚影，虽然尚未考中秀才，却早穿上了秀才的襦衫。

方峨双眸晶亮，显出一副机警过人的模样。

澹雪心中一动，隐约感到此人将来是个人物，至于是忠是奸，他难以判断，便微笑着以禅机回答：

“牛瘦马屁总归有用。”

众人莫名其妙。方峨微微一愣，随即大笑。

澹雪又闭上了双眼。刚才的一答一歇，他已洞穿了这个富家少爷的心事。

罗牧站起身，拉着那个孩童对朱耷道：

“我来介绍一下，这位公子是是宋莘宋牧仲，是当今皇上身边红人宋权宋平公之子。”

朱耷见这个小孩不过十二岁，却生得方脸大耳，瞳光乌亮，暗忖道：小小年纪便敢随他人外出，真有胆量！

罗牧又指着朱耷道：“这位大哥叫朱耷，字雪个，是当今画坛新秀哩！”

那个小孩居然稳稳重重地一揖，道：

“请朱雪个哥哥作张画。”

朱耷无心在此久待，正在犹豫，方峨笑道：“何必扫这位小贵客之兴呢，就画一张吧。”

朱耷看看众人都露出期待之色，不好拒绝，便进松雨斋。略略思索后，画了一幅《八哥戏蕉》。

“雪个兄又长进了……”罗牧的话音还未落下，熊

小波急急闯入，结结巴巴叫道：

“大少爷……，不好了，前面杀人了！”众人悚然。

“杀什么人？”朱奎问。

“杀……好像是我们朱府的佣工。还有几个不认识的。”

朱奎转身就走。方峨叫声且慢，也跟着出来，大摇大摆地走在前面。

朱奎几人匆匆走到寺外，见远方一棵大樟树下站了七八个凶神恶煞的兵丁，他们的脚下横躺着几具血淋淋的尸体，还有三个人被绑在樟树上，正准备剜心。

朱奎高叫：“刀下留人！”

几个兵丁侧脸一看，见是一群衣饰华贵的青年，稍稍敛威，问道：

“你们是什么人？”

“大胆，你们配问吗？”方峨发怒反问。

兵士瞅瞅方峨，又看看朱奎，见朱奎的襦衫呈紫红色，上有朝廷七品文官的绣饰，不觉垂下了刀锋。

“他们犯了什么罪？”朱奎指着地下的尸体，极端愤愤地质问。

“他们是流贼！”

“流贼？”朱奎冷笑一声，“他们是奉国将军府的长年佣工，难道是可以随意定罪的？”

“你？——”兵士忽然沉下脸。

朱耷本想道明身份，突然想起城门之辱，便将快吐出来的话咽了回去。方峨不晓得利害，依然大咧咧地训斥道：

“放肆！你可知在对谁说话吗？他是当今奉国将军府的少爷，辅国中尉朱耷！”

“哦——”一个兵士忽然怪模怪样地一笑，讥讽道：“要问为什么杀他们，你们有胆量就去问金声桓大人吧！”

这时，罗牧、徐煌和宋莘也走来了。

小小年纪的宋莘忽然道：“钦差大人是我的父亲，你们随便定罪杀人，我可要告诉父亲，治你们的罪！”

几个兵士听了，大觉惊愕。方峨、朱耷和罗牧、徐煌见宋莘如此早熟，如此镇静，也吃了一惊。

几个兵士相互望望，又哈哈一笑，终于将三个人松绑放了，然后扬长而去。

三个佣工立即朝众公子跪下谢救命之恩。

“他们为什么会诬你们是流贼呢？”朱耷问。

“大少爷，这实在是无中生有的。他们杀我们，是说杀鸡儆猴，警告老爷对福王不能有贰心。”

方峨“哦”了一声，目光渐渐变得扑朔迷离起来。

朱耷只觉热血向脑际冲涌，话凝噎喉间，吐不出一个字来。