



谈美小札

李燕杰 主编

浙江人民出版社

53101

谈美小札

先进模范人物谈美

李燕杰 主编

浙江人民出版社



S0187225

封面题字 刘京生
装帧设计 池长尧 张克庆
插图 任建华
责任编辑 胡学彦

谈美小札 李燕杰主编

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路125号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7 插页2 字数124,000 印数100,001—200,000

1982年11月第1版 1983年10月第2次印刷

统一书号：7103·1234 定 价：0.50 元

即俾自身化為一撮泥土。只要它是鋪在通往真理的大道上。讓自己的伙伴們大踏步的沖過去。也是最大的幸福。

吳運鐸 一九四二年五月



王崇伦序

建设社会主义精神文明，人人有份。我们工人阶级，更是责无旁贷。这本书的作者，都是各条战线的先进模范人物。他们结合自己的工作实践，谈追求心灵美的体会，语言生动，事例感人，是一本深入浅出的美学书，很值得职工们一读。

“爱美之心，人皆有之”，审美活动，本是人们精神生活的重要方面。过去，有人把我们劳动人民视为“美盲”，这是极端错误的。即使处在三座大山的重压之下，他们也是美的追求者，美的创造者。革命胜利之后，我们劳动人民成为新中国的主人，我们不仅能够鉴赏美，并且成为美学领域的主人。特别是工人阶级中的先进模范人物，更有权利成为生活中的美学家。虽然他们的理论水平不一定很高，但是，他们是物质文明和精神文明的创造者，也就是说，他们是美学的实践家；他们对美学有许多深切的体会和感受。

在最近召开的党的十二大会议上，胡耀邦同志在

报告中指出，高举共产主义旗帜，是实现新时期的战略任务，全面开创社会主义现代化建设新局面的重要思想保证。我们各条战线涌现出来的先进模范人物，都是共产主义运动的模范实践者，是脚踏实地的共产主义实干家。也就是说，他们是创造最美的世界的先进人物。四十年代陕甘宁边区的赵占魁，五十年代的孟泰、马恒昌、郝建秀、赵梦桃，六十年代的王进喜，当前的赵春娥，还有本书的作者陈爱武、崔跃等等，他们的所作、所想，他们每一天的革命实践，都是为共产主义大厦添砖加瓦，是为了实现共产主义这个最美的世界。为了实现这个伟大的理想，他们奋不顾身，勇往直前，甚至不惜牺牲自己的宝贵生命。

这是一本渗透着共产主义思想、传播着美的通俗读物，能给人以鼓舞和力量，可作为我们工人在党的十二大后更大规模地开展学先进赶先进活动的教材。这里，我要向为这本书的出版付出辛勤劳动的作者和编者们表示衷心的感谢。让我们共同为建设一支有理想、有道德、有文化、守纪律的工人阶级队伍而努力奋斗！

王崇伦

一九八二年九月十六日

陈昊苏序

提倡“五讲四美”，这是八十年代中国建设社会主义精神文明中出现的新事物。影响所及，美在生活中的地位提高了，谈美的书籍也随之增多。本书是各条战线的英雄模范人物谈他们追求美、创造美的体会。作为美的创造者，他们善于从实际出发领会并解释美。他们创造美主要通过立德立功而不是通过立言，但是在必要的时候，他们也立言。他们共同撰写的这本书，就是一个例证。他们已经向社会提供了很多优质产品和优良服务，现在他们又提供了一种精神文明方面的产品——可以称之为美学著作的产品，这是应该受到欢迎和赞扬的。

生活中的美是丰富多采的，我们从中抽出“四美”来加以提倡。关于这个问题我们过去的宣传解释还做得很不够，我想在这里多说几句。“四美”的提法古已有之。唐朝诗人王勃在他著名的文章《滕王阁序》里就写过“四美具，二难并”这样的话。那时的

“四美”是指音、味、文、言，也就是美的音乐、美的饮食、美的文章和美的谈吐。这里面显然包括了语言美的内容，但是把它附属于美好的享受之后，就不免减弱了它在精神文明方面的意义。我们今天提倡的“四美”不同，主要着眼点是建设高度的社会主义精神文明，要求人们成为优美高尚的新人。“四美”的中心内容是心灵美，其外在表现是语言美和行为美，而这三者共同付之实践的结果就是环境美。心灵是指人们的内心世界。由于人是能够有目的地对自然和社会进行能动作用的高级动物，他的内心世界就决定了他对客观世界发生作用的意向。当然，这种意向也受到客观世界的限制，但是，绝不可以忽视人们的内心世界对于客观世界所起的能动作用。内心世界是看不见的，它必须通过言行表现出来，而人们的内在思想品质一旦见之于言行，也就和客观世界发生了联系，这就是我们经常说的，按照自己的面貌改造世界。提倡“四美”，恰好是抓住了由主观到客观的改造世界过程的几个要素，向人们提出了有普遍意义的美的要求，这就是我们经常说的，在改造客观世界的同时改造我们的主观世界。

我们这一代青年是无产阶级革命事业的接班人。他们要在共产主义的旗帜下完成建设四化、振兴中华的重任，就必须在自己的内心世界树立起远大的理想，并努力培养为实现远大理想所需要的各种优秀品质，主要是有道德、有文化、守纪律。这些就是我们所追求的心灵美。我们承认关于理想和道德的要求可

以区分不同的层次，但是心灵美的最高标准必然是具备共产主义的理想和道德，这和我们党的十二大提出的共产主义思想是社会主义精神文明的核心是一致的。耀邦同志说：“我们当然不能要求每一个社会成员都成为共产主义者，但必须用共产主义思想要求共产党员、共青团员和一切先进分子，并通过他们去教育和影响广大群众。”我们在提倡“五讲四美”特别是提倡心灵美的时候，正是按照耀邦同志的要求去做的。撰写本书的作者们，他们是各条战线的先进分子，他们也是按照耀邦同志的要求去做的。他们坚持用共产主义的思想来充实自己的内心世界，表现出崇高的心灵美，同时坚持在这种心灵美的指引下通过语言和行为改造周围的环境，美化我们的生活，使更多的人受到感染和启迪。我们应该向他们学习，象他们一样去追求美和创造美，这样，高度的社会主义精神文明就一定能够建设得更好。

爱美之心，人皆有之。谈美之书，大家爱读。我想这可以用蝶恋花来加以比喻。现在就让我用一首谈美的《蝶恋花》词来结束这个短短的序言：

骏马秋风过冀北，
春雨江南，花谢随流水。
解得刚柔都是美，
心灵世界多奇伟。

伟大平凡两般配，
壮志豪情，造福于人类。
理想追求终不废，
红旗指引先锋队。

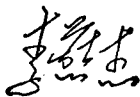
陈昊苏

一九八二年七月

二十一日初稿

十月四日改定

美的聚集



美的会堂，美的人，
美的聚集，美的心！

这里的人，与嫉妒无关，
这里的人，与傲慢无缘。

这里，有的是移山造海的气魄；
这里，有的是美化祖国的誓愿！

这里没有音乐家，
却用汗水谱成物质文明的歌曲；

这里没有文学家，
却用心血写下精神文明的诗篇；

这里没有美学家，
却用生命的彩笔描绘出绚丽的画卷！

我有幸来到他们中间，
我有幸感受到每个人的美好心愿。

我决心把这一个个大写的人字，
刻写在亿万青年的心间，

用各路英雄的事迹，
把亿万青年的心灵之火点燃！

我们将遵照母亲的嘱托，
使祖国四化开创大业凯歌频传！

上面这首小诗，是在一九八二年四月二十九日召开的全国劳动模范和先进人物代表座谈会上，我的即兴发言。其实，这是够不上诗的，但的确是当时的深切感受。五一节劳模聚会期间，我一直处于高度的兴奋与激动之中。这是因为每个到会的人，虽然不见得都有美的容貌与服饰，但却都有一颗美与善的心。记得古希腊哲学家德谟克里特说过：

“身体的美若不与聪明才智相结合，是某种动物的东西。”

“有些偶像穿戴和装饰得看起来很华丽，但是可惜！它们是没有心的。”

这些曾使我想道，一个人如果只追求形体的外在美，而没有美好的聪明、才智；或者只有华丽的衣着，而没有心，没有魂，那一定不是一个完美的人。

那么，真正的美在哪里呢？完美的人又在哪里呢？我在这次劳模会上找到了答案。在这些劳模们的言行中，我感受到了一种令人崇敬的美。因为他们为了祖国与人民，为了党的事业，象普罗米修斯那样，无私地在献身。那么，今天我们研究美，为什么不当研究这些人？今天我们谈论美，为什么不来找这些人？

俄国美学家车尔尼雪夫斯基在《当代美学概念批判》中谈到：

（“对于人，最亲切、最可爱的，莫过于人和人的生活。让我们看看所谓‘美’，人的‘美姿’这东西，我们将见到，我们在人的身上发现美的，就是把愉快的、丰富的、充满生活表现出来的一切。”）

从这段谈美的哲理中，我想到人们在生活中是要追求美的。而美是什么？是把充满生活的、丰富的一切表现出来！难道我们不应该从每个时代的先进人物身上去寻找最能使人感到愉快和丰富的生活的美吗？

车尔尼雪夫斯基在《生活与美学》中，还谈到美要随着时代向前发展：

“每一代的美都是而且也应该为那一代而存在；它毫不破坏和谐，毫不违反那一代的美的要求；当美与那一代一同消逝的时候，再下一代就将会有它自己的美、新的美，谁也不会有所抱怨的、……今天能有多少美的享受，今天就给多少；明天是新的一天，而新的要求，只有新的美才能满足他们。”

随着时代的前进，美是要更新的，人们也在不断地追求着新的美。最近，在党的第十二次全国代表大

会上，胡耀邦同志向全党提出全面开创社会主义现代化建设新局面的伟大任务，亿万人民将响应党的号召为此而英勇奋斗。这样，在这个新的伟大的开创时期，人们必将追求一种新时期的美，特别是那种体现精神文明的、闪烁着共产主义思想光辉的心灵美、行为美。

从党的十一届三中全会以来，我们拨正了船头，端正了航向。人们从旧的桎梏中解放出来，精神振奋，斗志昂扬，把自己的全部心血倾注到伟大祖国的社会主义现代化建设之中，涌现出一大批美的典型，汇聚起一股股美的力量，开放出一片片美的花朵。大家熟知的为祖国争得荣誉的女博士韦钰，敢于向不正之风作斗争的陈爱武，身残志坚的刘京生、吕争鸣、曹雁、钟铎以及在各行各业做出卓著成绩的胡红星、高颖维、陈桂林、王焕贵、张军、冯建虎等等英雄模范人物，都是开放在我们祖国百花园中的鲜艳花朵。这正如邓力群同志所说的，他们“由于马列主义、毛泽东思想的武器和共产主义思想的光照，被大大地丰富和发展，并且获得了崭新的时代特征，愈益闪烁着时代的光辉，在社会生活的各个领域更加显示出巨大的威力。”

在我们的时代，亿万人民追求着美，创造着美。在社会主义物质文明和精神文明的建设中，大家振奋精神，踏实苦干，公而忘私，同心同德，涌现出一大批先进分子。这是一支宏伟壮丽的美的队伍。组成这支队伍的每个战士，他们不仅有着美好的共产主义理

想，而且有着美好的创造精神，献身精神，拚搏精神以及不达目的誓不罢休的坚韧不拔的毅力，从而显示出八十年代先进人物的美好心灵的特征。

现在，由他们（当然这只是其中的一小部分代表）拿起笔来总结美的创造与实践，是要激发起更多的人为全面开创社会主义现代化建设新局面而献身。这本《谈美小札》展现在读者面前的人，是公而忘私的大写的“人”。这些文章不仅对青年人有所启示，也将有益于从事新时期美学研究的专家们。在共青团十一大召开之际，他们献给大会的是一束具有共产主义光彩的芳馨之花。

随着党的十二大、团的十一大的胜利召开，又一个新的祖国之春已经莅临。记得宋人罗大经在《鹤林玉露》中有这样一首小诗：

 终日寻春不见春，
 芒鞋踏遍陇头云。
 归来笑拈梅花嗅，
 春在枝头已十分。

诗与春都是美的化身。先进人物谈美的小札，也如枝上的梅花，在祖国四化的芳林中，展现出春意盎然的图景。在这些小花中，可以感受到美的中国，美的人，美的青春，美的心！

美学家们，青年中的美的探索者们！春在枝头已十分了，难道我们还无动于衷吗？

这就是我们倡议编写这本《谈美小札》的起因。

目 录

吴运铎题词

王崇伦序

陈昊苏序

李燕杰：美的聚集

- | | |
|-----------------|------------|
| 雕刻出一朵心灵之花 | 陈爱武 (2) |
| 生命、热情、光辉 | 张秉贵 (17) |
| 把美带给顾客 | 高颖维 (24) |
| 一人脏换来万家净 | 崔 跃 (35) |
| 我愿做莲蓬下的藕 | 钟 铎 (44) |
| 用创造来美化人生 | 吕争鸣 (59) |
| 美，是劳动创造的 | 刘京生 (66) |
| 追求 | 曹 雁 (75) |

0265/11

- 为生活缀上一片美丽的云 ……陈桂林 (85)
- 用美的心灵,创造更美的生活……刘君茹 (93)
- 活着,就象珍珠一样发光 ……荀凤莲 (104)
- 为使别人幸福,不惜牺牲自己……郭志坚 (113)
- 救救心灵的“落水者” ……陈燕飞 (124)
- 正义终将战胜邪恶 ……庄惜英 (130)
- 美,在人们的心灵中 ……汤彩凤 (136)
- 平凡的岗位,美好的心愿 ……李玉梅 (144)
- 青春是美好的 ……吐尔逊·阿尤甫 (152)
- 暖流 ……胡红星 (161)
- 我自豪,我是一个中国人 ……韦钰 (169)
- 迟开的青春之花 ……刘艳华 (176)
- 探索——青年的美德 ……韩志雄 (185)
- 让理想之树常青 ……李俊甲 (193)
- 一切为他人,心灵最纯美 ……刘金盾 (201)