

《广播电视史料选编》之五

# 中国的电视台

《当代中国的广播电视》编辑部选编

北京广播学院出版社

## 总 序

中国的传播事业，以报纸的历史为最长，中国是最先有报纸的国家。据历史记载，最早的报纸从唐朝的“邸报”开始，发行于公元887年，距今已有1100年的历史。

广播传入中国是20世纪20年代初期。1923年1月，美国人奥斯邦在上海办了第一座无线广播电台。1926年10月，刘瀚创办了中国人自己经营的广播电台——哈尔滨无线广播电台。从那时候起到现在，无线广播事业在我国已有60多年的历史。中国人民的广播事业，从1940年创建延安新华广播电台到现在，也有47个年头。中国的电视事业，比世界上最早开办电视的几个国家，起步晚了一些，但是也有近30年了。

中华人民共和国的成立，标志着我国广播事业进入了一个新的历史时期。1949年，全国共有49座功率很小的广播电台，全国广播发射功率加在一起，只有138千瓦，全国只有大约100万架收音机。38年来，我国发生了巨大变化，随着国民经济的发展和人民生活水平的不断提高，广播电视事业也取得了引人注目的成绩。到1986年底，全国广播电台发展到278座，比1949年增长近5倍；发射功率增长300多倍；有线广播站达到2560个，拥有广播喇叭8304.7万只；全国电视台发展到292座；除用卫星传送节目外，全国省以下自己建设的广播电视专用微波站有686个，微波线路达到29850公里；广播电视的人口覆盖率都在70%左右；广播电视系统的职工队伍发展到30万人；全国有收音机25390万架，比1949年增长250多倍；电视机从1982年起，每年以1000万架的速度增长，到1986年底，全国共有电视机9214万架。一个具有中国特色的，中央和地方、无线和有线相结合，城市和农村、对内和对外并重的社会主义

现代化的广播电视宣传网初步形成。我国广播电视在国内外的影响越来越大，在促进中国社会主义革命和社会主义建设，促进社会主义精神文明建设，增进中国人民同世界各国人民之间的了解和友谊，发展中国同各国的友好合作关系，反对霸权主义，维护世界和平，促进人类进步事业中发挥了巨大的作用。

广播电视事业能够发展到今天这样的规模和水平，能够发挥巨大的作用，是在党的领导下，全国几十万广播电视工作者，克服种种困难，经过艰苦奋斗，付出辛勤劳动取得的。几十年来，全国广播电视战线出现过许多杰出的领导者；涌现了许多模范人物和先进工作者；有许多的著名记者、编辑、播音员和工程技术人员；有教育培养了成千上万的广播电视专业人才的教授、专家和教师；还有默默无闻辛勤工作的政工干部和后勤人员以及为数很多的管理干部。正是他们的创造性劳动和全国人民的支持，才会有这样的成绩和宝贵的经验。中国的广播电视事业在发展，应当把几十年走过的道路和取得的成绩介绍给全国广播电视工作者和全国人民。为此，从1983年起，广播电视部（1986年改为广播电影电视部）根据中央关于编写《当代中国》丛书的指示精神，向部属各单位和各省、自治区、直辖市广播电视厅（局）发出通知，成立《当代》编写小组，负责收集、整理、编写广播电视事业发展的各种资料。几年来，除《当代中国的广播电视》编辑部收集、整理了300多万字的历史资料外，部属各单位和各省、自治区、直辖市广播电视厅（局）以及海峡之声广播电台的编写小组，为编写《当代中国的广播电视》提供了550万字的资料性文稿。这些文稿都是在大量原始资料的基础上，经过加工编写的。两项合计大约有900万字。

现在，《当代中国的广播电视》一书已经由中国社会科学出版社出版发行。它全面地、系统地、翔实地记述了从1923年到1984年（主要是中华人民共和国成立35年）中国广播电视的发展变化，特别是35年来广播电视事业所取得的巨大成就和所走过的曲折道路，总结了发展广播电视事业的基本经验。它是全国广播电视系统第一

部史论结合的大型历史著作。全书分上下卷，总计有10编，60章，约90万字。

《当代中国的广播电视》编辑部根据所收集、整理的各种资料，已经陆续编辑出版了《方向与实践》——第十一次全国广播电视工作会议文件和典型材料汇编、《梅益谈广播电视》、党的十一届三中全会以来《广播电视工作文件选编》等3本书，现在又编辑出版了这套《中国广播电视史料选编》丛书。这套丛书是根据部属各单位和各省、自治区、直辖市广播电视厅（局）以及海峡之声广播电台编写的550万字资料性文稿选编的。丛书共有8本：

- 1.《中国广播电视大事记》（1923—1985）；
- 2.《中国的广播电台》；
- 3.《中国的广播节目》；
- 4.《中国的有线广播》；
- 5.《中国的电视台》；
- 6.《中国的广播电视技术》；
- 7.《中国的广播电视艺术团体》；
- 8.《中国的唱片出版事业》。

以上11本书和《当代中国的广播电视》一样，都是参加编写《当代》工作的全国上千人的劳动成果，是反映全国几十万广播电视工作者为发展我国广播电视事业，前赴后继，辛勤工作的结晶，是全国广播电视系统的宝贵财富。

编辑出版《中国广播电视史料选编》丛书所遵循的原则是，尽可能如实地、客观地、实事求是地、详细地反映几十年来广播电视事业发展的历史。这套丛书采用了按行业、分门类，按专题、分问题的编辑方法。这种方法对从事不同专业的读者提供了方便。所以，这套丛书既完整地、全面地介绍了广播电视事业的发展情况，每本书又各自独立。读者可以读全套丛书，也可以只读与自己业务有关的某几本。

当前，广播电视已进入高度发展的电子技术、航天技术、计算

机技术的时代，过去的几十年已成为历史。但是，我们不应忘记历史，特别不应忘记历史的经验教训。我们取得的成绩是巨大的，但是，历史的经验教训更可贵，它对研究历史，对今后继续发展我国的广播电视事业，对正在进行的改革、开放、搞活，都有参考价值。几十年来我国的广播电视事业是怎样发展起来的，走过一条什么样的曲折道路，各个时期广播电视的宣传工作遵循了什么样的路线、方针政策，有什么经验教训，等等，丛书里都有记载或者能找到线索。这套丛书还可以为中央与地方、地方与地方、宣传与技术、广播与电视、广播电视与其他方面相互交流信息、交流经验提供方便，使它成为全国广播电视系统的共同财富。这些就是编辑出版这套《中国广播电视史料选编》丛书的目的。

当然，任何可贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的包袱。在坚持党的四项基本原则，进一步解放思想，深化改革、开放、搞活的时候，更不能为过去的经验所束缚而故步自封。历史经验教训的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。在新的形势下面临许多新的、重大课题，显然不能从既往的历史经验中找到现成的答案。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以使用新的、科学的方法和革命的精神去迎接历史所赋予我们的新任务。

这套丛书能够编辑出版，得到各方面、各地区的大力支持，特别是全国近千名参加收集、整理和编写资料的同志的辛勤劳动，对此，我们深表感谢！各单位编写小组提供的资料性文稿，有的写了编写者的名字，多数没有署名。为了统一，丛书中选编的资料性文稿，均不署名。

由于水平和某些主客观的因素，编辑工作中不免有不妥和缺点，希望得到批评指正。

《当代中国的广播电视》编辑部

## 本书说明

一九五八年五月一日，我国第一座电视台——北京电视台（中央电视台前身）向北京地区播送黑白电视节目，从此开创了我国的电视事业。到一九八五年，按广播电影电视部统计处统计，全国已建立各级电视台202座，其中中央1座，省、自治区、直辖市29座，省辖市以下172座，全部播送彩色节目。今天，电视在我国已发展成为令人瞩目的宏大事业，它在国家和人民生活中的地位和作用正日益显示出来。对内，它把党和政府的方针政策，把共产主义理想，把丰富的知识和优秀的艺术传给千百万观众，广泛影响着人们的人生观、道德观和审美观，影响着人们的思想、情操和生活方式，影响着社会风尚。对外，它通过具体事实的景象，向世界介绍社会主义中国的形象，增进与世界人民的相互了解和友谊。我国电视事业发展到现今，已经为继续发展电视事业和进一步改革电视宣传提供了比较丰富的经验，也为开展中国电视理论和业务的研究提供了极为宝贵的历史资料。可以相信，理论研究取得的成果将对我国电视事业的进一步发展起到不可估量的作用。编辑出版这本《中国的电视台》的目的，是为了给关心电视的人们和电视理论研究者提供若干历史资料。

这本书实际上只收入了中央和省、自治区、直辖市电视台的材料，地、市以下电视台的材料均未编入。原因有两点：第一，各省、自治区、直辖市广播电视厅（局）所提供的资料性文稿中，有的包括了这方面的内容，有的没有；有这方面内容的，也是详略悬殊，总的来看资料不全、不足。第二，地、市以下电视台本身发展历史短。这件事，只好留待以后解决了。

编入本书的材料，均选自各地广播电视厅（局）和部属有关单

位为《当代中国的广播电视》一书所提供的资料性文稿。由于各单位提供的材料有多有少，有详有略，因此编入本书时篇幅也就有长有短，叙述有繁有简。编者只是做了必要的删节和一些文字修改工作，不仅内容未加补充，文体、结构也未作调整，基本上保持原貌。

《中国的电视台》是一本以史料为主的综合性材料，主要包括事业发展概况、节目演变过程以及某个方面或某个问题的经验总结，还有一些专题材料。由于时代的和认识的局限，执笔者对于历史情况的分析和所涉及到的某些工作经验和业务观点，难免有这样或那样的缺陷或错误。因此，它不是对现实工作的指导，而只是研究的材料。

最后需要说明的是，各单位在为《当代中国的广播电视》一书编写资料性文稿时，由于任务紧迫，时间仓促，难以做到完全准确无误，疏漏和不妥之处，甚至弄错了的地方肯定会有。因此，读者在引用本书材料时，如能再行核实，则更为稳妥。

本书由壮春雨编辑，阎玉审稿。

编者

1986年12月

## 目 录

### 总 序

#### 本书说明

中央电视台	( 1 )
北京电视台	( 51 )
天津电视台	( 59 )
河北电视台	( 80 )
山西电视台	( 84 )
内蒙古电视台	( 91 )
辽宁电视台	( 102 )
吉林电视台	( 116 )
黑龙江电视台	( 137 )
上海电视台	( 146 )
江苏电视台	( 176 )
浙江电视台	( 189 )
安徽电视台	( 203 )
福建电视台	( 211 )
江西电视台	( 219 )
山东电视台	( 226 )
河南电视台	( 238 )
湖北电视台	( 251 )
湖南电视台	( 255 )
广东电视台	( 260 )
广西电视台	( 307 )
四川电视台	( 313 )



贵州电视台	.....	(328)
云南电视台	.....	(334)
西藏电视台	.....	(364)
陕西电视台	.....	(365)
甘肃电视台	.....	(383)
青海电视台	.....	(389)
宁夏电视台	.....	(393)
新疆电视台	.....	(402)
附：全国电视台一览表	.....	(405)

# 中央电视台

中央电视台的前身称北京电视台，创建于一九五八年五月一日。二十年后，即一九七八年五月一日，正式改名中央电视台。按照历史发展的顺序，文中所称的北京电视台亦即中央电视台。

中央电视台是中华人民共和国国家电视台。它座落于我国首都北京，现有工作人员一千六百余人，办有二套彩色节目：一套面向全国；一套面向首都。除新疆、西藏外，中央电视台通过微波线路与全国各省、自治区、直辖市电视台联通，再经各地转播台、差转台形成一个统一的电视网，基本覆盖了全国大中城市及部分县城和乡镇地区。

我国电视事业开始于五十年代后期。中央电视台（过去称北京电视台）是我国的第一座电视台，它成立于一九五八年五月一日。从那时起到现在不过二十多年，但是它的发展还是比较快的。我国电视事业在整个发展过程中曾经受过两次挫折：一是三年困难时期，一是“文化大革命”。电视的真正发展是在党的十一届三中全会之后。为了叙述的方便，我们将中央电视台的发展过程划为“文化大革命”前、“文化大革命”中、“文化大革命”后三个阶段。

## 一、“文化大革命”前阶段

一九五二年，党中央提出了过渡时期的总路线。同年，中央广播电视事业局就选调十名大学毕业生经一年外语培训，于一九五三年分赴苏联和捷克斯洛伐克学习广播技术，其中有章之俭等人攻读电视专业，为发展我国的电视事业准备了技术人才，从此翻开了我国电视史的第一页。

## 从孕育到诞生

一九五五年二月五日，中央广播事业局向国务院报告，提出于一九五七年在北京建立一座中等规模电视台的计划。周恩来总理于一月二十二日批示：“送林枫同志阅。将此事一并列入文教五年计划讨论。”从此，新中国的电视事业即进入了孕育期。

当时，我国电子工业非常落后，不但尚未掌握电视设备的制造技术，不能生产摄像管和显像管，就是一些必要的元器件也还在试制阶段，不能配套。怎么办？路只有两条：要么购买苏联设备，而这需要大量外汇，也需要等相当长的时间；要么自力更生，自己动手制造，这将遇到意想不到的困难。

在苏联和捷克斯洛伐克留学的技术人员于一九五六年五月学成归来，专攻电视技术的章之俭和钟培根即到清华大学，与该校无线电系合作，共同进行黑白电视设备的研制工作。经过不到一年的艰苦奋斗，终于在一九五七年五、六月间试制出了试验机。经检测，效果还好。这一成功鼓舞了人们自己制造设备的信心。于是，中央广播事业局决定，除进口一些必要器材，如摄像管外，电视台的所有设备，包括中心设备和发射设备，均采用国产元器件由自己设计制造。设计由章之俭和钟培根负责，并请清华大学协助，设备的制造任务由北京广播器材厂承担。电视接收机由四机部下达给天津七一四厂试制生产；同时请外贸部门进口一些苏联等国的接收机以应急需。

在电视设备制造任务和有关建筑安排就绪后，中央广播事业局党组一九五七年八月十七日决定立即成立“北京电视实验台筹备处”，由罗东任主任、孟启予、胡旭任副主任，同时决定北京电视实验台应争取于一九五八年五月一日试验广播。

电视筹备处建立后，一方面讨论方针，制定规划，商调干部；一方面协调各方工作以保证电视按时试播。电视中心的建筑尚在设计筹建中，显然试播时无法使用，所以在新建的广播大楼将一个排

练厅临时改成演播室，并把与之相连的几间房子改成中心机房以及有关的办公室。这个临时简陋的场所就是我国第一座电视台的诞生地。

一九五七年十月十八日中央广播事业局局长梅益召开专门会议讨论电视台的筹备工作。会议对电视台试播的方针做了如下规定：

“在电视试播期间，节目主要靠实况转播和电影以及少量的室内节目，而自己摄制的节目，开始时只能限于新闻纪录短片。”会议还决定派出电视代表团赴苏联、民主德国考察。

在文化部的支持下，胡旭同志负责到八一电影制片厂和中央新闻纪录电影制片厂商调干部和解决一些摄影器材，由罗东、孟启予组成的中国电视代表团于十二月底启程去苏联、民主德国考察访问。电视代表团调查了苏联、民主德国电视台的基本情况，于一九五八年三月十二日返回北京。

筹备处检查了各方面的工作进展情况，于一九五八年三月十五日向中央广播事业局报告：“预计自一九五八年五月一日起，北京电视实验台即可按原定计划向首都地区开始进行实验性广播。”报告提出“根据目前的物质条件和干部条件，北京电视实验台举办的节目有可能暂定每周二次，每次二至三小时。”

北京广播器材厂制造的1千瓦黑白电视图像发射机和500瓦伴音发射机也于当年三月二十日试调成功，经初步验测，发射情况正常，发射范围为25公里。同时，7部摄影机也装试完毕，图象质量尚佳，4部用于演播室，3部将安装在电视转播车上。电视发射机房设在广播大楼十楼，发射天线架于十楼楼顶。中心设备也迅速安装于四楼临时机房，加紧调试。为适应试播需要，筹备处改为北京电视台编辑部，筹备处的主任、副主任即是编辑部的主任、副主任；电视台的技术部门仍归中央广播事业局技术部领导。编辑部下设办公室（负责节目调度和管理）、政治组、文教组、文艺组、美工组等。并选定中央人民广播电台的播音员沈立环（播音名沈力）担任我国第一位电视广播员。

根据国外经验和当时的条件和可能，编辑部经过讨论制定出实验播出的前两周节目时间表，预定每周播出两次。

附时间表如下：

#### 星期四

19:00 开始标志和开始曲，本日节目预告

19:05 第一周 文艺节目（包括小型歌舞短片和猜谜娱乐节目）

第二周 对儿童广播节目（包括木偶、动画片）

19:35 第一周 科技卫生和实用知识节目（包括科学教育影片）

第二周 政治节目（包括自摄新闻性、综合报道影片）

20:00 故事影片

22:00左右 三日气象预报，节目预告，终止。

#### 星期日

18:45 开始标志和开始曲，本日节目预告

18:50 《新闻周报》影片

19:00 转播剧场实况节目、运动场实况节目或放送故事影片。

22:00左右 三日气象预报，节目预告，终止。

在一切准备就绪之后，中央广播事业局党组于四月二十九日向中共中央宣传部、国务院并中央报告，北京电视台将于一九五八年五月一日开始实验性广播，并得到了批准。

五月一日晚七时，我国第一座电视台——北京电视台的节目出现在电视接收机的屏幕上，观众看到的节目有：

19:05 政治节目

工业先进生产者和农业生产合作社主任庆祝“五一”节座谈。发言者有：

北京通用机械厂八级钳工佟春荣

北京市劳动模范、石景山钢铁厂二高炉炉长刘万元  
北京西郊四季青农业生产合作社主任郝德才

发言的内容主要是介绍他们所在单位的生产情况以及今后的跃进计划。在讲话中插播了一些生产图表和照片。

19:15 纪录片《到农村去》（中央新闻纪录电影制片厂摄制）

19:25 文艺节目 诗朗诵

《工厂里来的三个姑娘》

《大跃进的号角》

作者：陶冰、大行

朗诵者：中央广播剧团李燕、王显

19:30 舞蹈

一、小天鹅舞（北京舞蹈学校欧洲舞剧科四年级学生沈清燕、吴振善、郑一林、钟润良表演）

二、牧童和村姑（北京舞蹈学校民族舞蹈科五年级学生邓传玉、朱清渊表演）

三、春江花月夜（北京舞蹈学校民族舞蹈科教员周广慧表演）

节目虽说不上丰富多采，但有讲话、朗诵、舞蹈和电影，也还是形式多样。在一个小小的临时演播室里组织这样多的节目，人们进进出出，乱成一团，加之摄像机出故障，打乱了原来的分镜头计划，导演们搞得手忙脚乱；大家兴奋、紧张、主动抢任务，补漏洞，为这有历史意义的播出忘我地工作。当全部节目完了，播出结束时，所有的人都长舒了一口气，有的激动得跳起，有的相互祝贺，人们纷纷聚到演播室，打开全部灯光，拍下一张十分珍贵的合影，纪念这终身难忘的一天。

新华社为此发了一条电讯，向世界宣告新中国的第一座电视台已于五月一日诞生。

## 艰难的起步

在当时全民齐“跃进”精神鼓舞下，仅用二年时间自己动手研制设备，一年筹备，平地建起一座电视台，因此它必然带着明显的“早产儿”的特征。首先，自己制造的设备尚未配套过关，自产设备的元器件不少是试产品，质量不稳定，可靠性差；设备制造出来后立即可使用，缺点未能改进；没有放映电影的电视专用设备，只好将电影放到小银幕上，再用摄像机拍下播出，所以整个设备技术事故频繁，播出质量不高。其次，临时演播室很小，一些大型剧目或稍复杂的节目无法在演播室中周转。所有节目都要靠直接播出，无法纪录保留下来。当时电视纪录节目主要靠拍有声电影片，这需要相当复杂的整套设备，低噪音同步摄影机，光学录音机，声画编辑机，洗印设备，同步放映设备等，相当于一个故事片厂的整套设备，而北京电视台却只有几台旧的十六毫米发条式业余摄影机，其它设备都没有，宣传当然受到很大限制。第三、接收机数量极少。当时北京全市接收机数量只有50部左右，而且大多是机关、部队、工矿、学校等集体单位的，充其量观众不满千人，尚不如放映一场电影的观众人多。第四、工作人员严重不足。电视台编辑部全部工作人员不足30人，他们来自四面八方，虽然热情肯干，但未经训练，甚至连必备的常识也没有。中央广播事业局党组一九五八年四月二十九日在给中央的报告中就提出：“试办各种形式的节目，取得举办节目的经验；通过实验广播继续训练编辑和技术干部；继续调整和改进技术设备的质量。”

报告同时对北京电视台的性质和任务也作出规定。北京电视台虽然冠以北京二字，但它“是广播事业局的一个组成部分”，是国家电视台。“电视台应当根据自己工作的特点，担负起宣传政治、传播知识和充实群众文化生活的任务。在实验期间，电视广播很难担负起党的各项宣传任务，但在定期播出的节目中，必须根据党的方针政策，尽可能地反映当前国家和人民政治生活中的重大事件，

报道社会主义建设成就，宣传科学技术知识以及介绍各种优秀剧目和艺术影片，并为少年儿童观众准备一定数量的节目。”

电视是现代化的宣传工具，它比报纸和广播更加受到技术的制约。有了摄影机和胶片并不等于有了影片，因为拍好的胶片还需要冲洗。电视台没有洗片机，于是摄影师们就自己动手买来一些坛坛罐罐和药品，试着手工冲洗。经过试验，电视台终于在一九五八年六月一日第一次播出了自拍的新闻片《中共中央机关刊物——〈红旗〉杂志创刊》。这条新闻是由广播员直接配解说播出的。为了配合《红旗》杂志发表毛主席的文章《介绍一个合作社》，六月八日电视台播出了第一个讲话节目，讲话人是河南省封邱县应举农业生产合作社主任崔希贤。六月十五日播出了我国第一部电视剧《一口菜饼子》。《一口菜饼子》原是中央广播剧团陈庚编剧、梅村导演的获奖剧目，由胡旭和原剧编导把它改成电视剧播出。该剧主要是剧中人回忆解放前劳动人民的悲惨生活，教育人们要爱护和珍惜粮食。这部电视剧是在临时演播室里搭景直播的，所以未能保留下来。它虽说还原始粗糙，不同于今天的电视剧，但毕竟已和舞台演出有所不同。一、由于插入了故事影片《智取华山》中雷雨等环境镜头，突破了舞台剧的时空限制；二、请八一电影制片厂的美工人员按电视拍摄需要搭制布景，能按生活真实表现房屋漏雨的情景；三、演员的调度和表演均按镜头艺术的要求处理。在这样简陋的条件下播出电视剧，困难是显而易见的，但演出效果不错，尝试成功。六月十九日转播了“八一”男女篮球队和北京男女篮球队的友谊比赛。六月二十六日转播了残废军人表演的文艺节目。

仅四个月的实践，北京电视台于九月二日转为正式播出，由原来每周播出两次增至每周四次（星期二、四、六、日）。正式播出的节目和实验时大致相同，只是每次增加十分钟新闻节目。正式播出后的第三天，九月四日，播出了中国广播电视实验剧团创作并演出的电视剧《党救活了他》。这是根据抢救大面积烧伤的工人邱财康的事迹改编的，可以说是我国的第一部电视报道剧。



十月一日是建国九周年，天安门广场将举行盛大的阅兵和群众游行，电视台准备及时转播。但当时转播车的微波设备可靠性差，转播没有把握，必须另辟途径。于是提出两个方案：一是在天安门广场安装一个小型发射台，由电视台接收天安门的转播信号再播出去的差转办法；一是铺设临时电缆，把转播车的讯号通过电缆传回电视台。中央广播事业局全机关动员，大家参加铺设电缆的义务劳动。在公安、交通部门和沿途商店、居民的热情支援下，终于在国庆节前铺设完毕。经过试传，因电缆受外界干扰杂波太大，直到十月一日凌晨仍未能解决。不得不使用差转办法。在转播的同时，还拍摄了长达二十分钟的纪录片。这次宣传实践不仅证明电视台有能力完成重大的政治报道任务，而且培养了干部。这次转播在北京电视台的发展史上具有重要意义。当年十二月，电视台在总结工作时指出：“电视台和广播电台一样是党的宣传机关和新闻机关”。“它不仅是播送文艺节目，同样也播送政治节目和新闻节目。”“它是综合性质的宣传机关。”所以，电视台的任务，应该是：“①宣传政治任务；②传播科学技术知识；③充实群众娱乐生活。”

上述议论，反映了当时北京电视台对电视这一工具的理性认识。

跨入一九五九年的第一天，北京电视台从每周播出四次增加到六次（星期一休息），同时办了《图片报道》节目，每周三次。这时，各地方台也陆续派员到北京电视台实习，准备筹办电视台。北京电视台抓住这个时机抽出十余名干部送到北京电影学院参加摄影短期训练班学习，对编辑、记者进行正规的业务培训。

二月十九日周总理、陈毅、薄一波副总理、习仲勋秘书长等参观了电视台中心机房和临时演播室，并听取了关于广播电视工作的汇报。

四月从北京市卫生局借来一台十六毫米洗片机。不久，从民主德国进口的十六毫米电动摄影机也到货，这样，北京电视台的影片制作能力有所加强，结束了手工洗片的历史。