

九思齋主

輯選

三希堂畫寶

山水



127596

丁212.1
93-127
5

三希堂画宝

山水

九思斋主

辑选

中国青年出版社

(京)新登字 083号

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝·山水/九思斋主辑选.——北京:中国

青年出版社,1994.2

ISBN 7-5006-1543-4

I. 三… II. 九… III. ①山水画:中国画技法(美术)②中国画:山水画技法(美术)③山水画:中国画中国画册④中国画:山水画中国画册 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00273 号

出版发行者:中国青年出版社

社址:北京东四12条21号 邮政编码 100708

印刷者:中国青年出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 19.5印张 2插页

1994年2月北京第一版 1994年2月北京第一次

印刷

定价:十八元九角

序

《三希堂画宝》，对有志于了解、学习、从事和发扬中国传统绘画艺术者，是一部可循门径和研究的资料书。此书出版于民国初年，编者『保存国粹』的主张，我们难以苟同，但他似对西学东渐，专事鹜新的现象，尚能认为是『文艺界自然之趋潮』，在艺术上也还具有一定的宽容精神。只是见到扶桑友人对中华国粹那么珍重『殊堪叹惜』，因而广为搜罗，加以出版，『以公同好』，这种心态也还是可以理解和赞许的。

此书图录分画法和名家作品两部分，在各集之前通过序言、画法浅说等文字，阐述了浅显的中国绘画史论知识，对各门类绘

画艺术的源流、画家、艺术特色等等作了介绍，虽系推演旧说，然而扼要简明，总的轮廓是基本准确的。

在图录的选择、画法介绍上，虽有参照和辑录其它画谱的地方，不能算是编辑摹绘者的独创。但它的特点在于广收博采，比较多比较全，具有资料的丰富性。相比之下，在规模上是可以称之为『大观』的。

作为一部教科书类型的资料书，显然具有参考价值。作为有志于艺术者，这只是一个入门的阶梯，不能代替师法造化、独立构思和创新，这是需要明确的。然而，善于研习运用者，是可以从中获得教益和启迪的。

在改革开放、经济腾飞的急速进展中，广泛的书画热渐次升温，这种社会文化现象，值得珍视。它说明传统艺术影响的深入

和悠久，也说明古老的艺术尚能满足当今人们的审美需求。当然，面对世界性的文化交流频繁，信息沟通的迅速的局面。在积极吸收世界各国精神文明成果的同时，如何弘扬中华文化，创造具有时代精神、民族特色的当代艺术，应当是热爱艺术的人们共同的愿望。

当此书重新出版之际，尊嘱，简陈陋见，为之序。

雷正民

一九九三年十一月

三希堂
畫譜
分類
觀大

甲子三月吳昌碩



三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政實爲後世繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還顧虎頭吳道子傳人物之妙李荆軍王右丞開山水南北宗之傳黃筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨宋元以迄有清中葉畫院宏開名賢輩出而作品之精更超前軼後洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之趨潮耳不佞自貽齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每見名家真跡及精刻叢本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人輜君抵其寓見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向輜君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類并附說明源流及初學入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識



三希堂山水
画並大觀

江亢虎



三希堂山水畫寶大觀序

山水一道晉魏六朝以前不過與地山川形勢之圖而已初無美術之作焉自唐大小李將軍父子成金碧樓台之圖爲北宗工緻一派之鼻祖王摩詰卮渲淡點染之作更開南宗寫意一派之先河是爲我國山水之二大宗主亦越五代兩宋畫學日盛元之黃子久王叔明輩出而赭石劈皴之法乃盛行有清四王皆發揮其派緒者此皆南宗之遺若北宗金碧一派千餘年來浸至失傳六法云一氣韻二骨法三應物象形四隨類賦采五經營位置六傳模移寫南宗以氣韻骨法爲上北宗則偏於經營位置應物象形諸法今西法畫專重象真頗與北宗相近惜北宗著色畫久如廣陵散之不見聞於人世矣詎意當清末葉南宗山水亦漸式微三十年冷淡寂寞既無真作家亦無真賞音所賴二三舊人支撐門戶以保存國粹於一線九思

齋主人素以此種國粹作品將失傳爲憂故竭半生心血蒐集古今真蹟及各畫本以成此褻誠繪事界之有心人也茲當出版因誌其概略如此

甲子新秋黃癭公序於滬次



藥成博健

三希堂畫譜受成書也

書畫部

餉上東蘭告之卯一



大觀

乙丑秋神家唐進題



古
壺

三希堂墨寶
書二字
讀竟逸興
芝閣沈中
為記嘉

寫毛麟角

乙丑七月金匱錢厓題

