

# 目 录

## 导 论

- 一、文学理论的性质和任务····· (1)
- 二、文学理论的品格和形态····· (4)
- 三、文学理论的建设途径····· (9)

## 第一编 文学的本质

### 第一章 文学是一种特殊的社会意识形态····· (15)

#### 第一节 文学在人类社会结构中的位置····· (15)

- 一、文学在社会结构中的定位····· (15)
- 二、文学和社会经济基础的基本关系····· (16)
- 三、文学和一般社会经济基础关系的复杂性····· (19)

#### 第二节 文学的意识形态属性····· (24)

- 一、文学意识形态属性的一般表现····· (24)
- 二、作家的意识形态问题····· (30)
- 三、文学中意识形态的宽泛性和特殊性····· (33)
- 四、社会主义文学的特定涵义····· (35)

### 第二章 文学是人把握世界的特殊方式····· (41)

#### 第一节 文学是人类社会生活和情感世界的审美反映·· (41)

- 一、文学是对人类社会生活的艺术重构····· (41)
- 二、文学是对人类心灵世界的审美表达····· (47)

#### 第二节 文学是想象和虚构的世界····· (52)

- 一、文学是审美想象的世界····· (52)

二、文学的虚构性 .....	(54)
<b>第三节 生活真实和艺术真实</b> .....	(60)
一、艺术真实和生活真实的相关性 .....	(60)
二、艺术真实的特性和本质 .....	(62)
<b>第四节 文学的价值和社会作用</b> .....	(66)
一、文学的本体价值与其社会功用的双重性 .....	(66)
二、文学的社会作用 .....	(69)
三、促进人身心全面发展的文学价值观 .....	(79)
<b>第三章 文学是语言的艺术</b> .....	(83)
<b>第一节 文学是一种特殊的语言形态</b> .....	(83)
一、文学语言是文学作品的存在方式 .....	(83)
二、文学语言是有机的信息系统 .....	(84)
三、文学语言和实用语言 .....	(86)
四、文学是以语言为媒介的艺术 .....	(87)
<b>第二节 语言艺术的基本特征</b> .....	(89)
一、文学形象的间接性 .....	(90)
二、形象内蕴的模糊性和多义性 .....	(93)
三、表现心灵世界的深刻性与微妙性 .....	(96)
四、展示生活的丰富性和灵活性 .....	(98)

## 第二编 文学的起源和发展

<b>第四章 文学的起源</b> .....	(103)
<b>第一节 文艺史上关于文艺起源的几种观点</b> .....	(103)
一、摹仿说 .....	(103)
二、游戏说 .....	(105)
三、巫术说 .....	(107)
四、心灵表现说 .....	(108)
五、劳动说 .....	(110)
<b>第二节 文学的发生和原始思维</b> .....	(112)

一、原始思维·····	(113)
二、神话思维·····	(115)
三、从神话走向文学·····	(117)
<b>第五章 文学的发展</b> ·····	(120)
<b>第一节 文学发展的动因</b> ·····	(120)
一、文学随着社会生活的变化而发展·····	(120)
二、文学随着社会意识形态的变化而发展·····	(122)
三、文学的自身矛盾运动要求文学不断发展·····	(126)
<b>第二节 文学的继承和革新</b> ·····	(128)
一、文学传统的形成及其对文学发展的制约作用	
·····	(128)
二、各民族文学的交流和文学的发展·····	(132)
三、批判继承文学遗产·····	(134)

### 第三编 文学的本文

<b>第六章 文学本文的构成</b> ·····	(141)
<b>第一节 文学本文的层次和要素</b> ·····	(141)
一、文学本文的层次·····	(141)
二、文学本文的要素·····	(150)
<b>第二节 叙事性文学本文的构成</b> ·····	(153)
一、叙事的特征和功能·····	(153)
二、叙事内容·····	(157)
三、叙事法则·····	(161)
<b>第三节 叙事性文学本文的文学典型</b> ·····	(165)
一、文学典型的涵义·····	(165)
二、典型形象的特征·····	(167)
三、典型环境中的典型人物·····	(169)
四、典型化·····	(173)
<b>第四节 抒情性文学本文的构成</b> ·····	(176)

一、抒情的特征和功能·····	(176)
二、抒情性文学本文的主体性原则·····	(178)
三、抒情方式·····	(180)
<b>第五节 抒情性文学本文的文学意境</b> ·····	(182)
一、中国传统文论中的“意境说”和意境的界定 ·····	(182)
二、文学意境的特征·····	(184)
<b>第七章 文学本文的分类</b> ·····	(187)
<b>第一节 文学本文的体裁及其分类</b> ·····	(187)
一、文学体裁的含义和审美特征·····	(187)
二、文学体裁的功能·····	(188)
三、文学体裁的分类·····	(189)
<b>第二节 诗歌</b> ·····	(192)
一、诗歌的基本特征·····	(192)
二、诗歌的分类·····	(197)
<b>第三节 小说</b> ·····	(199)
一、小说的基本特征·····	(199)
二、小说的分类·····	(204)
<b>第四节 散文</b> ·····	(207)
一、散文的基本特征·····	(207)
二、散文的分类·····	(209)
<b>第五节 戏剧文学</b> ·····	(212)
一、戏剧艺术和戏剧文学·····	(212)
二、戏剧文学的基本特征·····	(215)
三、戏剧文学的分类·····	(220)
<b>第六节 影视文学</b> ·····	(223)
一、影视艺术的基本特征·····	(224)
二、影视文学的基本特征·····	(225)
三、影视文学的分类·····	(227)

## 第四编 文学的创作

<b>第八章 文学创作的心理能力与创作过程</b> .....	(231)
<b>第一节 文学创作的心理能力</b> .....	(231)
一、审美知觉力.....	(231)
二、艺术想象力.....	(236)
三、艺术情感.....	(242)
<b>第二节 文学创作的过程</b> .....	(247)
一、文学的创作动机.....	(247)
二、文学创作的过程.....	(256)
<b>第九章 文学的创作方法</b> .....	(270)
<b>第一节 创作方法的性质及其历史发展</b> .....	(270)
一、创作方法的涵义.....	(270)
二、创作方法的产生和流变.....	(272)
三、创作方法的选择.....	(274)
<b>第二节 现实主义</b> .....	(278)
一、现实主义的基本特征.....	(278)
二、现实主义的历史发展.....	(283)
三、与现实主义密切相关的创作方法.....	(291)
<b>第三节 浪漫主义</b> .....	(297)
一、浪漫主义的基本特征.....	(297)
二、浪漫主义的历史发展.....	(302)
<b>第四节 现代主义和后现代主义</b> .....	(309)
一、现代主义.....	(309)
二、后现代主义.....	(317)
<b>第十章 文学的风格和流派</b> .....	(325)
<b>第一节 文学风格</b> .....	(325)
一、文学风格的涵义和特征.....	(325)
二、文学风格的表现和分类.....	(332)

三、文学风格形成的主观因素和客观因素·····	(337)
四、文学风格与作家人格的辩证统一·····	(342)
第二节 文学流派·····	(347)
一、文学流派的形成条件·····	(347)
二、文学流派的形式种类·····	(350)
三、文学流派的性质和作用·····	(353)
四、文学思潮和文学流派·····	(355)

## 第五编 文学的接受

第十一章 文学接受·····	(363)
第一节 文学接受的性质与作用·····	(363)
一、文学接受是一种审美活动·····	(363)
二、文学接受的作用·····	(367)
第二节 文学接受的条件·····	(376)
一、文学接受的外部条件·····	(376)
二、文学接受的内部条件·····	(379)
第三节 文学接受的过程·····	(387)
一、语言信息的接收·····	(387)
二、意象的显现·····	(390)
三、意蕴的探求·····	(392)
四、审美心理效应的生成·····	(397)
第十二章 文学批评·····	(401)
第一节 文学批评本体的界定·····	(401)
一、文学批评释义·····	(401)
二、文学批评的主体与客体·····	(404)
三、文学批评与文学理论、文学创作、文学接受 的关系·····	(407)
第二节 文学批评的形态·····	(413)
一、判断批评·····	(414)

二、伦理批评·····	(415)
三、社会批评·····	(418)
四、心理批评·····	(420)
五、形式主义批评·····	(422)
<b>第三节 文学批评的标准</b> ·····	(425)
一、标准问题是一切批评的中心问题·····	(425)
二、美学的观点和历史的观点的统一·····	(427)
<b>第四节 文学批评的原则和文学批评家的修养</b> ·····	(430)
一、文学批评的原则·····	(430)
二、文学批评家的修养·····	(434)
<b>后记</b> ·····	(439)

# 导 论

高等院校中文系开设有一门重要课程“文学概论”，为此课程编写的教材称《文学概论》、《文学的基本原理》、《文学理论》、《文学原理》等，名称虽异，内容则都是对有关文学理论的阐释与论述。那么，文学理论究竟具有什么样的性质和任务？又具有什么样的品格和形态？文学理论的建设应遵循什么样的途径？这就是“导论”部分所要回答的问题。

## 一、文学理论的性质和任务

### （一）文学理论的性质

人们通过社会实践认识世界，社会实践上升为理论，可分为自然科学、社会科学两大体系（近些年也有学者提出可分为更为多层次的体系，但并没有得到广泛的认可），文学理论属于社会科学体系的文艺学范畴。文艺学也称文学学，是以文学活动和文学现象作为研究对象的科学。文艺学（文学学）不只指文学理论，还包括文学批评、文学史两个组成部分。把文艺学区分为这三个研究范畴，已为国内外文学理论界所共识。美国文艺理论家韦勒克与沃伦在《文学理论》一书中指出：

在文学“本体”的研究范围内，对文学理论、文学批评和文学史三者加以区分，显然是最重要的。首先，文学是一个与时代同时出现的秩序（Simultaneous order），这个观点与那种认为文学基本上是一系列依年代次序而排列的作品，是历史进程上不可分割的一部分的观点，是有所区别的。其次，关于文学的原理与判断标准的研究，与关于具体的文学作品



的研究——不论是作个别的研究，还是作编年的系列研究——二者之间也要进一步加以区别。要把上述的两种区别弄清楚，似乎最好还是将“文学理论”看成是对文学的原理、文学的范畴和判断标准等类问题的研究，并且将研究具体的文学艺术作品看成“文学批评”（其批评方法基本上是静态的）或看成“文学史”。<sup>①</sup>

韦勒克与沃伦的这一认识，是符合文艺学这一科学的实际情况的。随着人类文学活动的开展和文学现象的日益丰富，人们对文艺学的研究也由简单到繁富。特别是19世纪以来，文艺学的研究得到更加迅速的发展，终于形成了文学理论、文学批评与文学史这三个既互相联系又有所区别的范畴，共同构成了文艺学这一复杂的科学知识体系。

文学理论、文学批评与文学史，在研究范畴、对象、任务上有着明显的区别。文学理论以文学的基本规律为研究对象，对文学的性质、原理、特征、范畴以及相关的科学方法进行研究及阐释。文学批评则是对文学作品、文学创作者、文学思潮以及文学运动等具体文学活动与现象的探讨、分析与评价。文学史则以历史的发展为顺序，侧重研究各个时代的作品、作家和文学现象，从中总结出文学发展的规律和历史经验。但是，应该强调指出的是，文艺学的这三个组成部分并不是截然分离的，它们虽然在研究范围、对象、任务上有明显的区别，却又存在着十分紧密的联系。正如韦勒克、沃伦所说：“它们完全是互相包容的。文学理论不包括文学批评或文学史，文学批评中没有文学理论和文学史，或者文学史里欠缺文学理论与文学批评，这些都是难以想象的。显然，文学理论如果不植根于具体文学作品的研究是不可能的。文学的准则、范畴和技巧都不能‘凭空’产生。可是，反过来说，没有一

---

<sup>①</sup> 韦勒克、沃伦：《文学理论》，三联书店1984年版，第31页。

套课题、一系列概念、一些可资参考的论点和一些抽象的概括，文学批评和文学史的编写也是无法进行的。”<sup>①</sup>实际上，文艺学的这三个组成部分，既然都是以文学活动和文学现象作为研究的对象，三者之间也必然是互相渗入、互相作用的。具体来说，文学理论虽不像文学批评和文学史那样侧重于对作品、作家、文学思潮、文学运动以及文学发展历史的分析，但是，文学理论必须以文学史提供的充实材料和文学批评所取得的坚实成果为基础。只有这样，文学理论的建立才会具有科学性，而不会成为脱离文学实际的谬说。同样，文学批评与文学史也必须以文学理论所确立的基本原理和方法为指导，去对具体的文学活动与现象进行分析，否则，离开了文学理论的指导，那就很难对具体的文学活动与现象做出正确的评价。

## （二）文学理论的任务

我们在前面提出，文学理论以文学的基本规律为研究对象，对文学的性质、原理、特征、范畴以及相关的科学方法进行研究与阐释。那么，什么是文学的基本规律？文学具有什么样的性质、原理、特征？文学的范畴及相关的科学方法包括哪些内容？总之，文学理论的任务是什么？对此，不同的文学理论做出了不同的回答，或者在相同的内容上做出了不同的阐释。我们参照中外有关文学理论著作，认为文学理论研究的任务应该由五个方面的内容所组成，即本书所撰述的：一、文学的本质；二、文学的起源与发展；三、文学的本文；四、文学的创作；五、文学的接受。第一部分重点回答文学是什么，文学作为人类活动的一部分，它在人类社会中占有什么地位，具有什么价值。这一部分在一些文学理论著作中被称为“本质论”。第二部分论述文学的起源、发生，文学发展的动因，以及文学在发展中继承与革新的关系。在一些文学理论著作中被称为“发展论”。第三部分对文学作品的构成进行了分

---

<sup>①</sup> 韦勒克、沃伦：《文学理论》，三联书店1984年版，第32页。

析，对文学作品的类型及其特征进行了阐释。在一些文学理论著作中被称为“作品论”。第四部分对文学创作过程中的心理活动与思维特征进行了探讨，对文学的创作方法特征及其演进轨迹进行了论述。在一些文学理论著作中被称为“创作论”。第五部分从文学作品成为审美对象的角度进行了研讨，对读者接受、鉴赏以及批评的特征与规律进行了论证。在一些文学理论著作中被称为“鉴赏论”。

文学理论的这五个部分，是从文学活动的整体系统中总结出来的。文学活动是一个复杂的系统，从文学创作到文学作品，再到文学消费与接受，这其间都有着科学的规律可以探寻。而且文学活动既是一个整体系统，各个范畴和领域固然有着独具的特征与规律，同时，它们之间又是紧密相连，互为渗入的。因此，为了研究的方便，我们把文学理论分归为上述五个方面，但在研究中，却是应该从总体上进行把握，从文学的整体系统中去认识分析各个范畴。只有这样，才能对文学理论的规律、原理达到真正的认识和理解。

## 二、文学理论的品格和形态

### （一）文学理论的品格

文学理论作为文艺学的一个范畴，它具有文艺学的共同品格，又具有自己特有的品格。这种品格主要表现在它的实践性与历史性上。

#### 1. 文学理论的实践性。

文学理论从哪里来？它来源于文学的实践。任何科学的文学理论，都不是凭空产生的，也不是任何天才、学者随心所欲杜撰出来的，而是从古至今中长期的文学实践中总结概括出来的。在人类的远古时代，劳动生产力非常低下，人们的全部精力都集中到繁重的生活资料的生产上，没有人去从事精神生产活动，除了为配合劳动的需要而产生的“杭唷杭唷”之类的极简朴的口头号

子外，没有真正意义上的文学，这时也没有什么文学理论。后来，由群众的口头文学，到创作者用语言文字记录下的书面文学，文学的创作由简单幼稚到繁杂多样，加之文学思潮、文学运动、文学流派的兴衰演变，对文学活动与文学现象进行理论研究的文学理论也就日益得到发展。所以，文学理论正是产生于文学创作、文学思潮、文学运动、文学流派等文学实践的基础之上，没有这些文学的实践，就不会有任何的文学理论。

文学理论的实践性，还体现在它要经受文学活动的实践检验。实践是检验真理的标准，任何真正的科学都必须经得起实践的检验，文学理论也是这样。历史上产生过无数的文学理论，经过文学实践的检验，有的逐渐显示其科学性，成为对文学基本规律的科学阐释，从而形成具有影响的理论体系，对文学活动与文学现象的研究起到指导作用，对文学创作起到推动作用。有的理论在文学实践检验中，既显示出其有益的价值，又显示出其谬误的偏见，成为一种科学与谬误并存的文学理论。文学理论的这种实践性，使科学的文学理论形态在形成与发展中不断得到充实与完善。

文学理论的实践性，还包含着要和文学实践相结合的方面。一种科学的文学理论形成后，如若不与文学实践相结合，而是束之高阁，那也是没有生命力，发挥不了其价值作用的。反之，只有与文学创作、文学思潮、文学运动、文学流派等文学活动的实践相结合，才能发挥其无限的生命力。当今的文学理论，更应当与当代的文学实践相结合，在对当代文学活动与现象的研究基础上，总结出当代文学实践的经验，进而去指导当代的文学活动。只有这样，文学理论才能真正显示其指导文学创作和研究的生命力。

## 2. 文学理论的历史性。

文学理论具有实践性的品格，没有文学的实践，也就没有文学的理论。而文学的实践都是产生于一定历史时期，因此，对文

学实践经验、规律进行总结、概括的文学理论，也必然具有一定的历史性。

文学理论的这种历史性，首先表现在理论内容上。任何文学理论都是产生于一定历史时期，虽然其理论意义具有着广泛性、永恒性，但其理论内涵都要受到历史条件的限制。在五言诗不成熟时，不可能形成成熟的五言诗诗论，在小说、戏剧没有得到充分发展时，不可能产生有完整体系的小说、戏剧理论。其次，文学理论的历史性，还表现在理论在继承与革新中不断前进，不断发展上。文学实践代代相承，代代变革，对文学实践经验、规律总结、概括的文学理论，也必然要在旧经验、旧规律的基础上，不断吸收新的经验，增加新的内容，形成新的规律。

例如我国古代文学理论的发展，就鲜明的体现着它的历史品格。先秦时代，文学理论形态是片断的、零星的、不自觉的。孔子根据《诗经》及其在当时的运用实践，提出了诗可以“达政”、“专对”、“兴观群怨”的作用，这正是对当时文学活动和经验的总结。而在先秦诸子中对“文学”的论述，其内涵则是泛指“文章”，二者之间并没有得到确切的分界，这则是为当时文学实践本身所局限。“诗言志”的提出是一个很有深意的文学理论命题，同时又和当时赋诗言志的诗歌运用有关。汉代产生了“感于哀乐，缘事而发”、“饥者歌其食，劳者歌其事”的理论总结，那是与汉乐府民歌的创作紧密相连的。魏晋南北朝时，我国的文学理论得到迅速发展，产生了曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》等专论，钟嵘《诗品》、刘勰《文心雕龙》等专著，特别是《文心雕龙》的出现，虽然它对文学的理解比较宽泛，不完全是严格意义上的文学，但它体大思精，自成体系，标志着我国古代文学理论的成熟。这时期文学理论所以得到如此的发展，与文学活动的历史经验的积累有关，与当时文学创作的自觉有关。这个时期，由于儒学思想影响的削弱，文学的内容更加面向现实和抒写个人情怀，并促使田园诗、山水诗等多方面的发展，语言技巧也更加讲究，文学体

裁也更加多样，从而促进了文学理论对文学特征、写作方法、文学风格以及文体论、作家论、批评论等多层次的研究。可以说是文学创作的自觉及其丰富，决定了文学理论在这个时期的自觉及其成熟。唐代白居易提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”<sup>①</sup>，是坚持《诗经》开创的现实主义精神的历史发展，也是唐代杜甫、白居易等大量现实主义诗作实践的结果。宋代众多诗话、词话的产生，更是诗词创作经验的积累，其精辟的立论与明显的不足，也都是与当时的历史条件不可分。到明代，李贽提出了具有创新意义的“童心说”及其小说、戏剧理论，使传统的文学理论观念发生了重要的转型，这与当时反传统的思潮密切相关，也与当时的文学创作实践密切相关。

认识文学理论的历史性品格，我们就应该用历史主义的态度去认识它、评价它。由于历史条件的限制，产生于一定历史时期的文学理论，只能是对在此以前及当时文学活动和现象的经验的总结，它所提出的文学规律、特征、范畴及相关的科学方法，有的具有真理的光辉，有的则不尽完善，甚至有谬误杂糅其中，这就需要对之进行分析研究。只有这样，才能吸收其合理因素，剔除其谬误糟粕，达到对它的科学认识，以利于新的文学理论的建设。

## （二）文学理论的形态

文学理论研究的客体 and 对象是整体的文学活动与文学现象。现代一些学者依据马克思主义关于艺术创作与艺术生产的原理，认为艺术活动应表现为两个过程，一是艺术创作——艺术作品——艺术知觉，一是艺术生产——艺术价值——艺术消费，由这两个过程构成了一个复杂而多层次的系统。因此，艺术理论研究虽然只有一个认识客体 and 对象——艺术活动，但由于研究者的视角和方法的不同，它却可以成为“系统对象的客体”，研究者依

---

<sup>①</sup> 白居易：《与元九书》。

据自己不同于他人的视角与方法，对认识对象的各种成分（部分、方面、侧面、层次、因素、阶段等）进行独特的研究。正是由于这种原因，艺术理论也就必然显示出不同视角、不同方法的多样化形态。<sup>①</sup> 这一理论，当然适用于包括在艺术之中的文学。

早期的文学理论虽然也表现出视角的不同、方法的差异，但其理论本身还是片断的、简单的。多样化的系统理论形态是在文学理论研究的发展中形成的。如产生于我国先秦时期的“美刺”和“言志”的诗论，其视角主要是从文学的作用与价值上着眼，而后在发展中形成了我国古代文论中的一个重要理论。又如从社会学的视角对文学活动与现象进行理论探讨，在我国与西方都历史悠久。但在西方直至18世纪的意大利学者维柯的《新科学》，才有了进一步的深化。后来法国的文学理论家丹纳，提出了文学创作决定于种族、环境和时代三种因素，使文学社会学的研究更加体系化。当然，真正的科学的文学社会学则是由马克思主义者所完成，马克思、恩格斯、列宁、毛泽东以及普列汉诺夫等，从文学与社会的关系上考察文学的活动，提出了极为精辟的论证，建立了真正科学意义上的文学社会学。

文学理论的形态早已存在，并在长期的文学理论研究的发展中系统化、完整化，但对文学理论形态的研究却是近代之事。其中前苏联学者莫伊谢依·卡冈在这方面的研究成果最为引人注目。卡冈从系统论出发，把包括文学在内的艺术活动看成是一个“系统对象的客体”，对于这一客体，人们可以从不同视角去进行研究，从而构成了不同的文学理论形态，但不同的文学理论形态，并不是研究客体各种属性、方面和功用的简单总和，而是利用系统方法从不同视角揭示这一完整客体的特质。卡冈认为，对包括文学在内的艺术作综合研究，并使之富有成果，“这不取决于认识

---

<sup>①</sup> 参见莫伊谢依·卡冈：《对艺术作综合研究的系统方法》，见《美学与系统方法》，中国文联出版公司1985年版，第72—78页。

观点的多样性，而取决于这些观点的协调一致和相互并联”，而这一切又是“由它们共同认识的客体的构造所决定的，只有完整地考察这种构造，并把这种整体分割成若干对于它有效地发挥功用和发展所必要和充分的成分、部分、‘地段’，这种构造才能够得到揭示。”<sup>①</sup> 依据这样的理论，卡冈把文学艺术的组成为艺术生产、艺术作品、艺术批评、艺术活动、艺术消费等部分，把文学艺术理论的形态分为艺术文化学、艺术控制论、艺术社会学、艺术价值学、艺术符号学、艺术心理学、艺术信息学、艺术教育学等类，虽不能说十分完美，却也基本涵概了文学艺术研究的形态，可以作为我们认识文学理论形态的参考。

### 三、文学理论的建设途径

马克思主义认为，一切事物的生命力都在于运动，在于发展，僵化的静止的事物是没有生命力的。文学理论也是这样。马克思主义的文学理论在文学理论发展史上开辟了一个新纪元，对文学活动与文学现象作出了最为科学的解释。因此，文学理论的建设必须坚持以马克思主义为指导。文学活动又是在不断发展的，马克思主义的文学理论也必须在不断发展中得到充实。对于马克思主义文学理论中已被文学实践所检验所证实的原则、原理，我们要坚持贯彻到对文学活动和文学现象的研究中。同时，我们又要不断研究新的文学活动经验与文学理论的新成果，以丰富、充实马克思主义文学理论的内容，为建立具有中国特色的当代的马克思主义文学理论而努力。在这方面，大致说来可通过下面三条途径进行。

其一，要研究我国新形势下的文学活动经验及文艺理论发展的新情况。

---

<sup>①</sup> 莫伊谢依·卡冈：《对艺术作综合研究的系统方法》，见《美学和系统方法》，中国文联出版公司1985年版，第81—82页。



我国进入新时期以来，社会现实生活与人们的思想意识发生了巨大变化，影响到文学活动也发生了巨大变化。文学创作呈现出一派繁荣景象，流派众多，风格各异，题材日益拓展，形式日益丰富，同时也遇到了一系列新的问题与难题。在文学活动的其他环节也同样存在着许多新的情况。我们应该把马克思主义文学理论的基本原理，与我国当代的文学实践相结合，回答文学活动中所遇到的种种问题，使文学理论具有更强的时代精神与现实意义。我们还要认真研究当代文学理论的新发展与新成果。随着社会的发展，文学实践的发展，新时期以来我国的文学理论研究与探讨也有了极大的扩展，在一系列问题上展开了讨论与探索。如关于马克思主义文学理论体系的认识，关于党对文艺工作的领导和对“二为”方向、“双百”方针的理解，文艺与政治的关系，文艺的上层建筑性质，文艺与生活，文学的主体性，文艺与人性，文艺与人道主义，文学的本质特征，西方现代派与中国文学，文艺的社会功能，文艺创作中的理性与非理性，文艺的真实性，艺术典型与人物塑造，创作方法与批评方法等。对这些理论问题的探讨，都是在我国当代的文学实践基础上提出来，并进而推动、影响了文学实践的发展和文学理论的发展。通过这些讨论，提高了我们对文学一些原则问题的认识，要建设具有中国特色的马克思主义文学理论，应该把这些讨论中的成果吸收进去。

其二，要借鉴西方文学理论研究的新成果。

20世纪以来，西方文学理论的研究得到了空前的繁荣，众多的流派体系在文学的基本原则、文学观念以及文学研究的方法等方面都有新的建树。正如韦勒克在为《20世纪世界文学百科全书》撰写的《文学批评》条目中所说：“人们把18世纪和19世纪称为‘批评的时代’，不过20世纪才真正当得起这一称号。不但数量甚为可观的批评遗产已为我们接受，而且文学批评也具有某种新的自觉意识，并获得了远比从前重要的社会地位。在几十年