

清代 中國歷史圖說(十二)

蘇振申
總編校

劉家駒
編撰



乾隆元年八月吉日

世新出版社

蘇振申 總編校

中國歷史圖說(十二)

清代

劉家駒 編撰

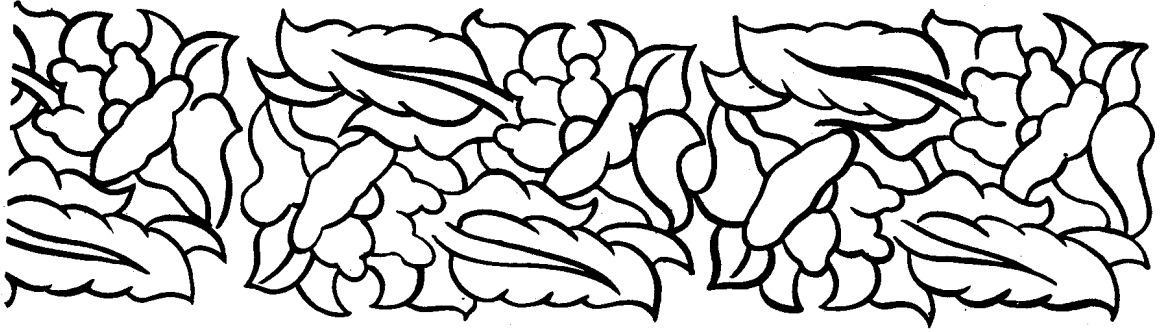


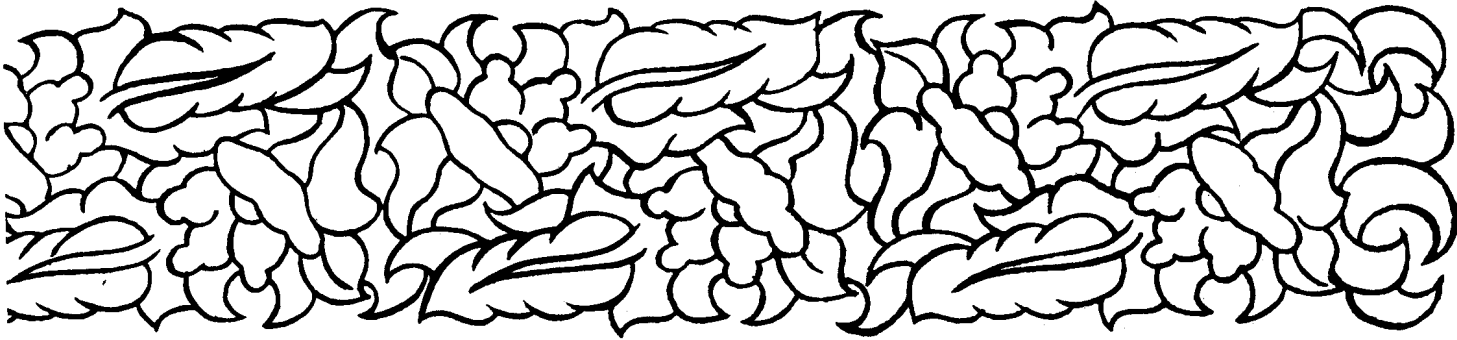
1374





編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

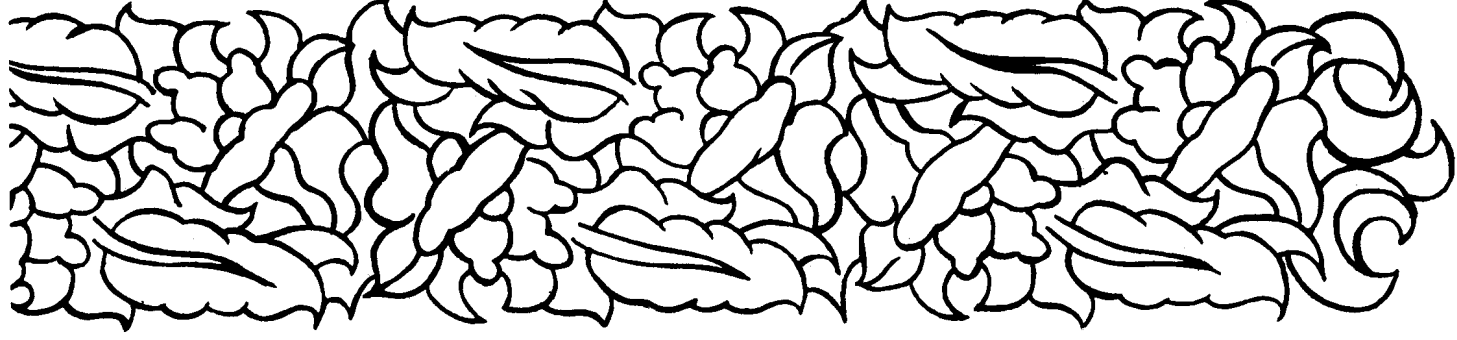


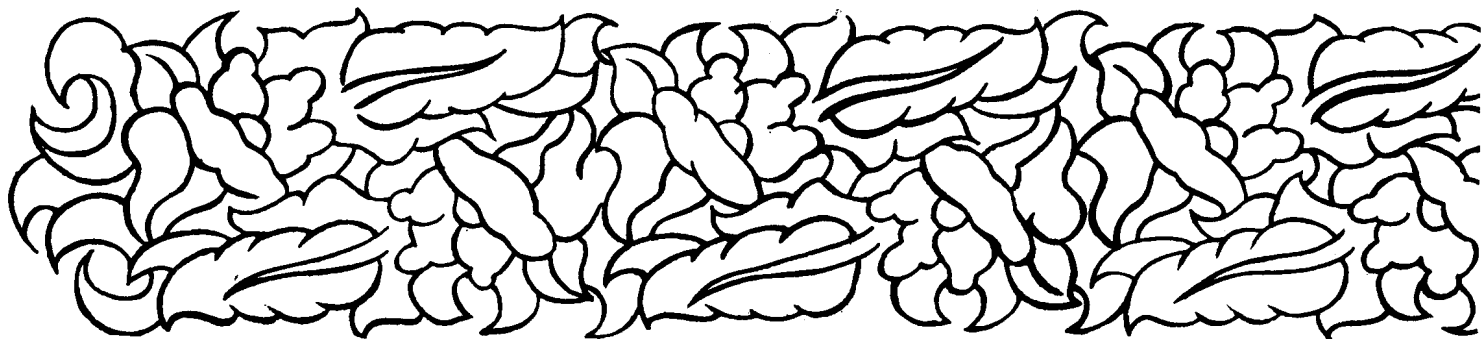
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模仿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系中國史、西洋史、亞洲史，在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

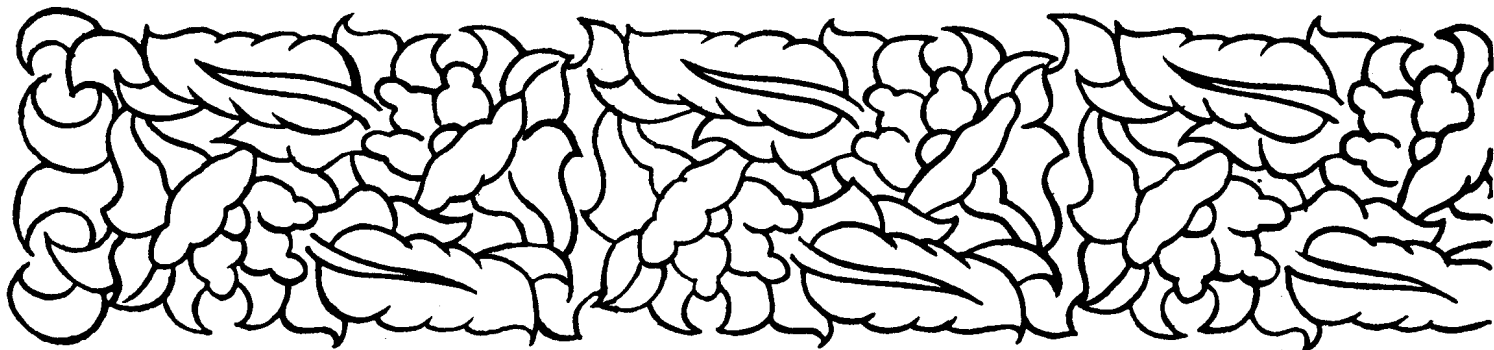
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六十六年民族復興節



乾隆騎馬圖

乾隆帝在位六十年，實為清代的極盛時期，他初即位時勤於政事，每有奏報，立即批示，每夜必遣內侍出問，披衣坐待，動至達旦。至其後期，耄老驕荒，臣下佞諛；遂不免有粉飾張皇之意，又專任和坤，漸釀大亂，實可說他是清朝由盛而衰的轉捩點。





穿著旗裝的香妃像
這是乾隆皇帝愛妃香妃的肖像，由清廷畫師意大利人郎世寧所繪油畫。
香妃的畫像很多，有騎馬的姿勢，有穿著西洋服飾的，但以這幅穿旗袍的畫像最爲傳神，把她柔美的氣質完全表現了出來。



皇帝大閱青
是皇帝大閱兵
時所戴的頭盔。藏
台北故宮博物院。

牙雕透花樓
船

這是由象牙所精雕的透花樓船。爲皇帝的珍玩。





皇帝的龍袍

龍袍古稱袞衣，始於我國的虞舜時代，為帝王的袍服，自後歷代仿行，直至清亡始廢，這種袍服的紋飾，其上的龍均為五爪，是元代時詔書所規定的，而職官則准用四爪，稱為蟒衣，或稱花衣，龍的紋飾起於古代的圖騰制度。



鳳冠

這頂鳳冠為皇后平日所戴。

盛典鳳冠

這頂金光燦爛的鳳冠，為清室皇后參加盛大慶典時所戴。



金盆

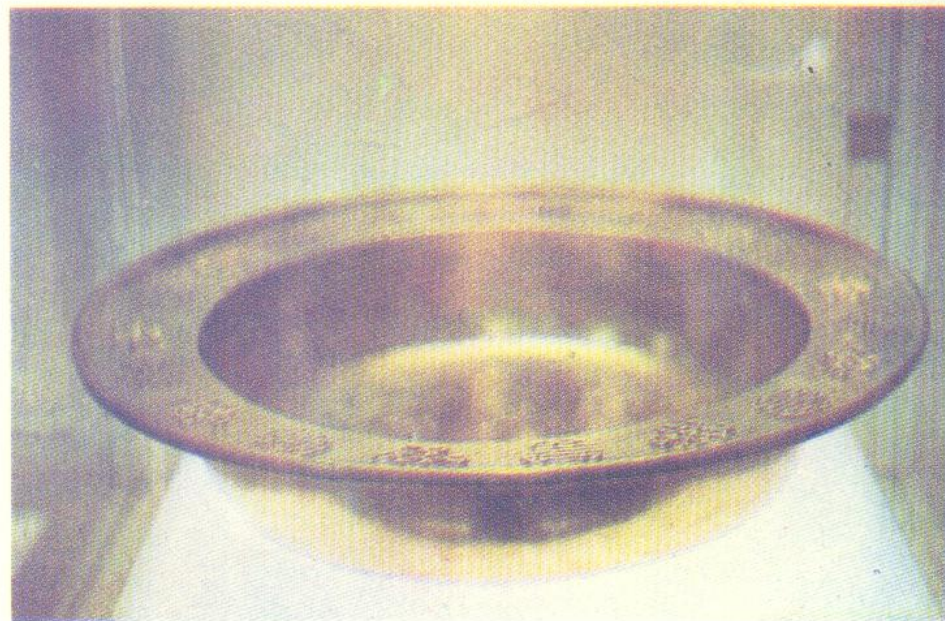
道光十一年（一八三一）製，曾為咸豐帝誕生後三日浴用，所以叫做「洗三盆」，中刻「長命百歲」的篆字。



兒皇帝溥儀

圖中中坐着的年青人，是溥儀的父親攝政王載灃，旁立者即為童年時代的溥儀，坐在戴禮懷中的是溥儀的弟弟溥傑。

溥儀是清朝的最後一個皇帝，拍此照片時為二歲，遜位後曾出任日本人所扶植的偽滿洲國的傀儡皇帝，第二次世界大戰勝利後，被蘇軍所俘，逝於民國五十六年（一九六七）。



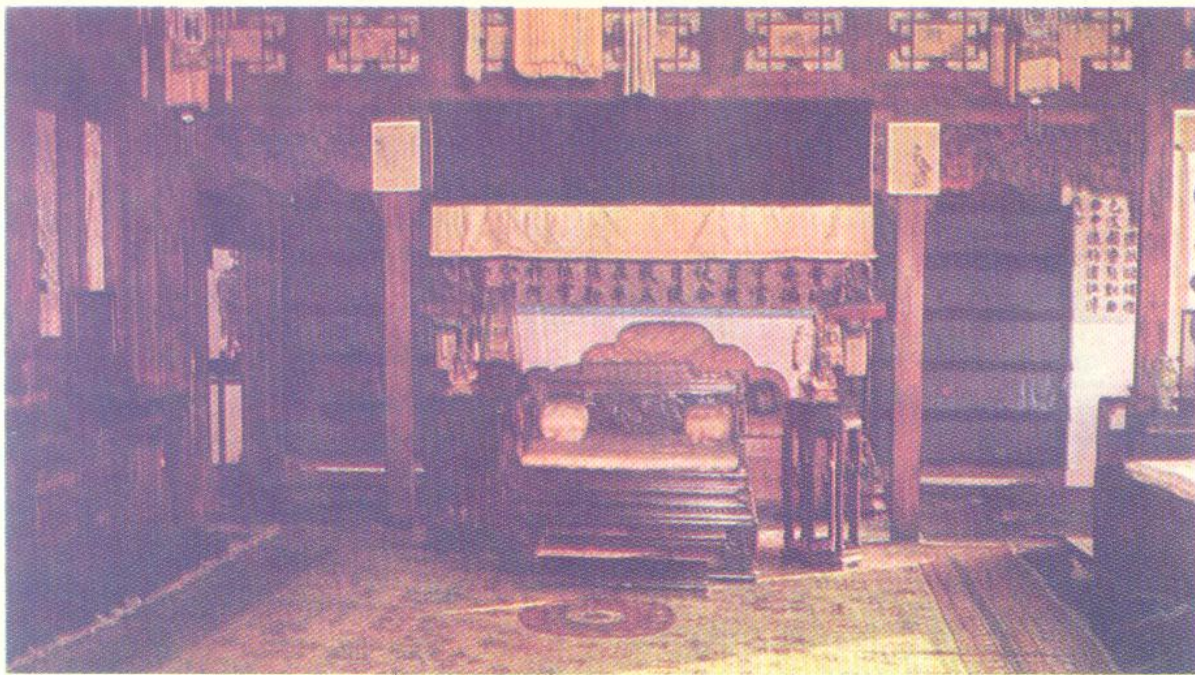
大政殿

瀋陽的大政殿是清初未入關前，皇太極議政的處所，亦是皇太極時代發號司令的指揮所。

圖為瀋陽大政殿的匾額。

養心殿

養心殿是皇帝日常休憩辦公的處所。





紫禁城的銅獅子
此為皇室所
居住的紫禁城中
的銅獅子，不單
製作精美，而且
造形猛獠，充分
顯示了宮廷的威
儀。

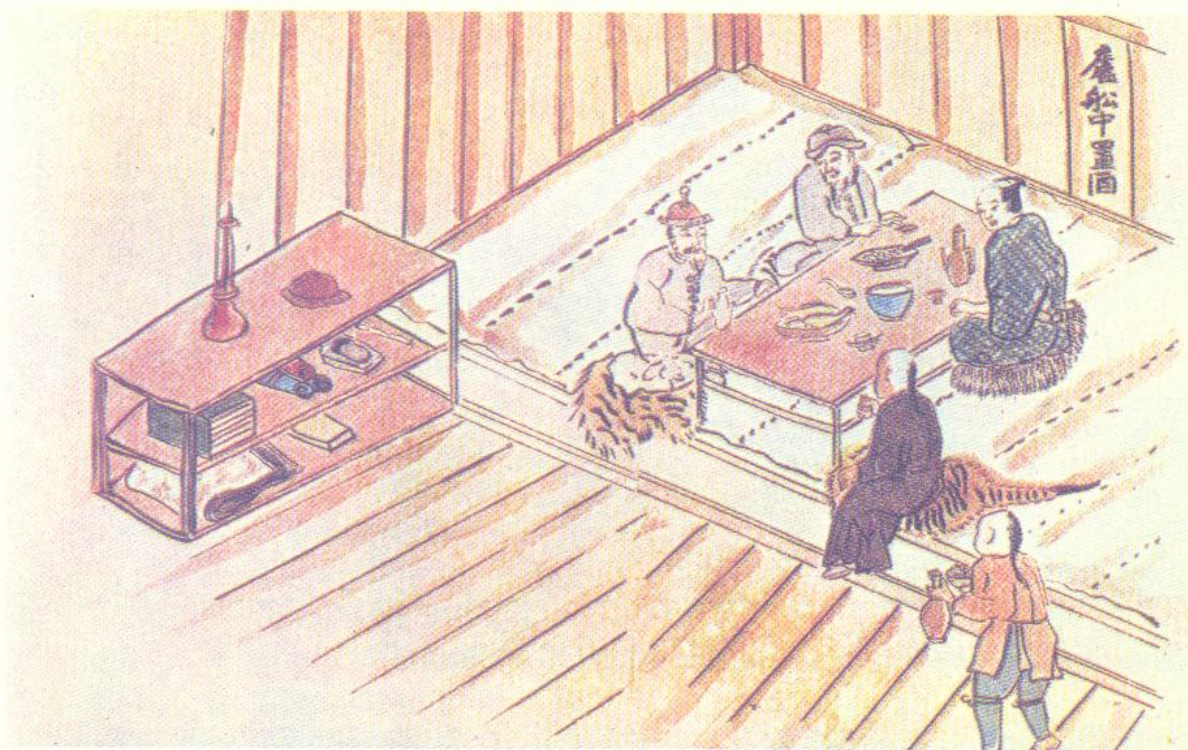


御花園浮碧亭
御花園在紫
禁城的東北角，
是皇帝的花園，
圖為浮碧亭的風
景。



九龍壁

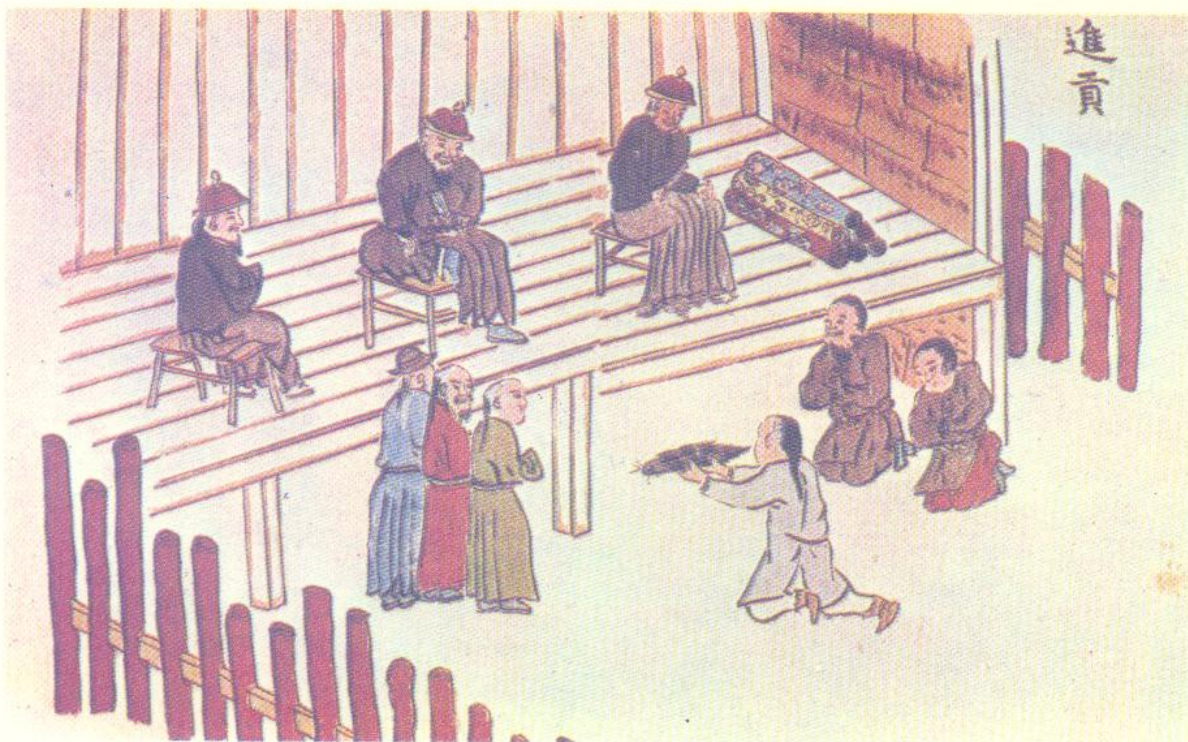
此為清代西苑的九龍壁，西苑至民國時代，已改為北海公園，係以各色琉璃瓦所鑲砌而成，美麗絕倫，此壁係乾隆年間所製作。



招宴圖、進貢圖

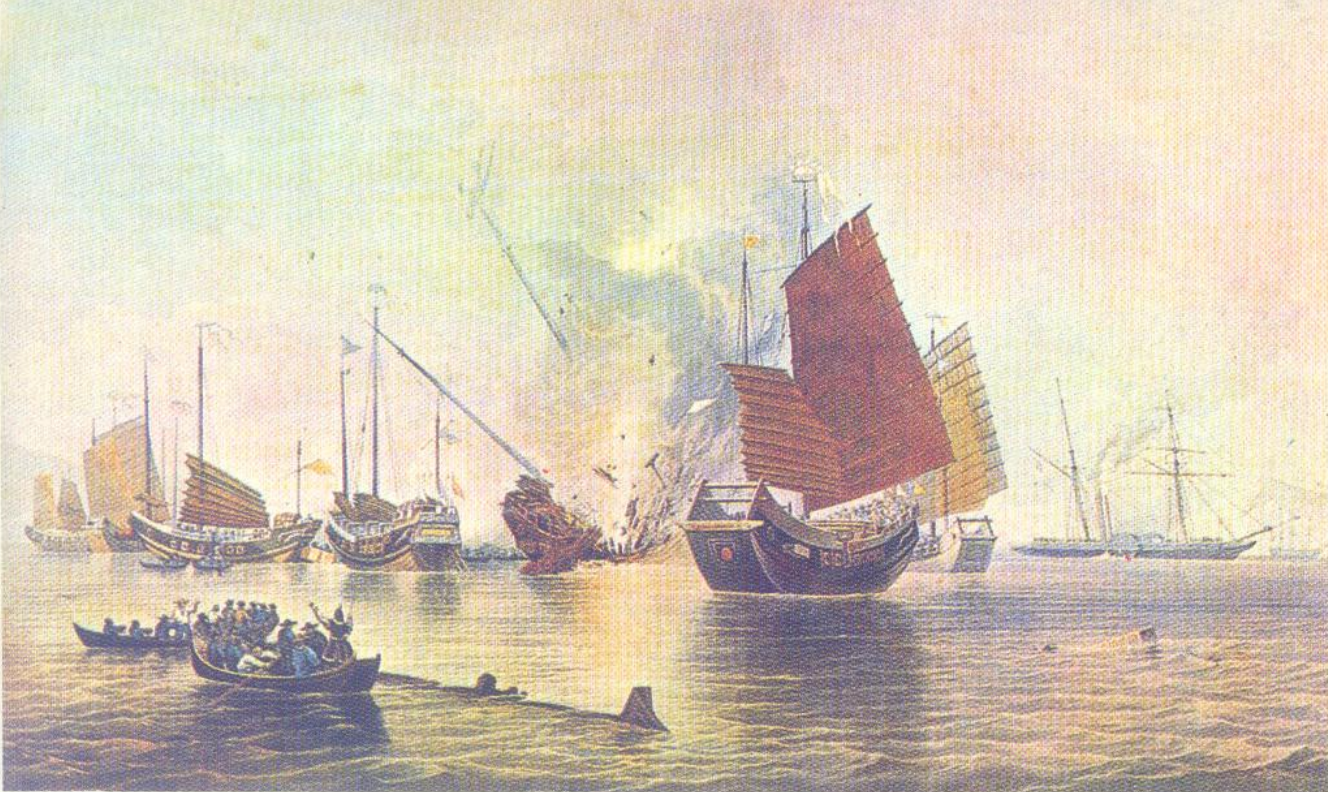
這是日人間宮林藏於清嘉慶十三年（一八〇八）前往庫頁島探險，翌年隻身渡海，到達黑龍江下流，他把這次探險經過寫成了「東轡紀行」一書，並將所見所聞當地真實情況描繪成彩色圖畫。

圖上是受到清朝官吏招待，在黑龍江的船上飲宴圖。下為邊境人民向清朝官吏獻上貂皮之進貢圖。充分的反映清代中期東北地方的實況，並說明了庫頁島及俄屬臨海省地方，在清嘉靖年間，尚為中國的領土。



鴉片戰爭圖(一)

這是道光二十一年(一八四一)一月七日，中英廣州海口之戰的情形，當時中國海軍所擁有的祇是古式的大帆船，由於性能裝備簡陋，自然數不過英國的船堅砲利的新式戰艦。這一戰揭開了鴉片戰爭的序幕。圖即為當時廣州海口中英實戰的情形。



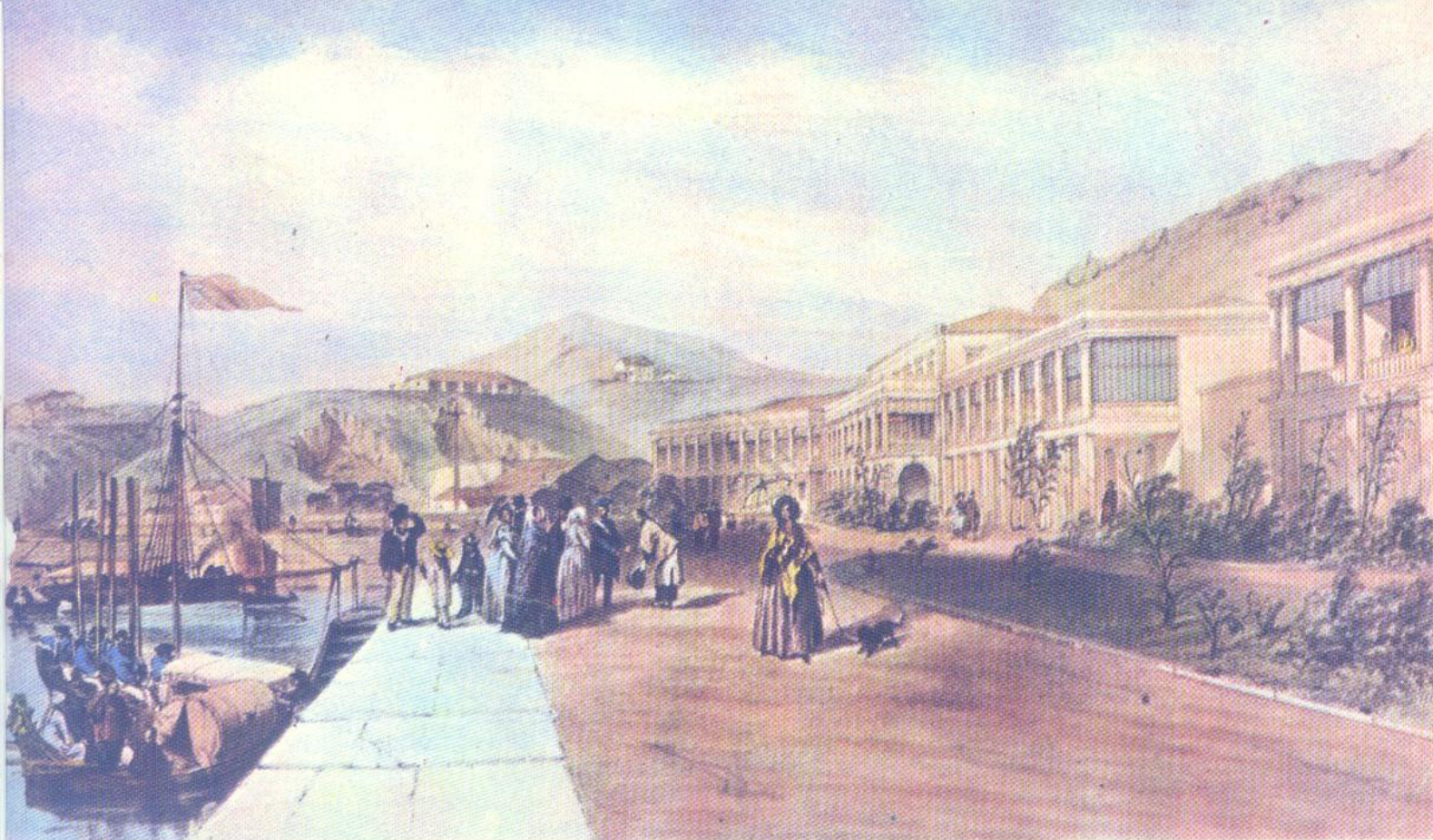
鴉片戰爭圖(二)



火燒外國商館

咸豐六年（一八五六）亞羅號事件發生，英領事巴夏禮提出抗議，葉名琛處理失當，於是英軍炮擊黃埔炮台，攻陷廣州。當時英軍人數過少，又未奉政府命令，就自動退出。

英軍既退，粵民遂縱火焚燬美、英、法各國商館以洩其憤，圖即為當時外國商館區大火焚燒的情形。



道光時代的香港

此為道光三十四年（一八四六）左右香港的情形。

其時香港割讓英國方有三、四年的時間。但英人遠來東方的居住為數不少。

咸豐時代的香港

此為咸豐五年（一八五五）左右的香港，從圖中看濱海一邊的建築物林立，香港的商業已日漸繁榮。

