

· 李长路编注 张巨才协注

全元散曲选释



全元散曲选释

李长路 编注 张巨才 协注

书目文献出版社

全元散曲选释

李长路 编注

张巨才 协注

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版 涿州市西辛庄印刷厂印刷

书目文献出版社发行 新华书店经销

850 × 1168毫米 32开本 16.9375印张 280千字

1989年8月北京第1版 1989年8月北京第1次印刷

印数：1—2500 册

ISBN 7-5013-0440-8

I·39 定价：7.45元

自序

散曲是什么？在回答这个问题以前，先得明确元曲是什么。元曲是由宋词发展而成，起源于民间清唱乐曲。元曲是中国诗歌与戏曲发展中的一种形式，音乐性强是它的一个重要特点。它要入乐成谱，协律合韵，故词有词谱、词韵，曲也有曲谱、曲韵。在音乐上要合六宫（主要是黄钟宫、正宫、仙吕宫、中吕宫、南吕宫五宫）、十一调（主要大石调、双调、越调、商调、般涉调五调）。宫调各具声情，如“仙吕清新绵邈”，“南吕感叹伤悲”，“中吕高下闪赚”，“黄钟富贵缠绵”，“正宫惆怅雄壮”，“双调健捷激昂”，“商调凄怆怨慕”，“越调陶写冷笑”。此外，还有“典雅沉重”，“呜咽悠扬”，“悲伤婉转”，“飘逸清幽”等等。元曲本分南曲与北曲，但因南曲音韵以南方（江浙一带）语音为准，带有入声；北曲无入声，多流行。故以北曲为元曲的代表。北曲包括有散曲与杂剧两大类，而散曲中又分小令与套数（又名散套）两种。元曲小令与宋词小令不同义，又单名“叶儿”，就是一支曲子，还可接二连三，把不同曲牌的小令接上，组成“带过曲”。套数，是由同一宫调中不同曲牌的小令曲子组成（有如组诗），长短都不相同，首尾一韵到底（这与宋词不同）。小令曲牌每个曲子，字数长短都大体有定式。套数再扩展起来，便成杂剧，分折（一出折子戏）或成本（五折以上的大本戏）。散曲是清唱的曲艺，可算是可唱的诗歌；而杂剧则是进而发展为可歌可舞（加上宾白科介）的戏曲剧本了。元曲是深而且广的文学瑰宝。因为元曲音乐性强，故称为乐府；又因为不同于词，故又称“词余”，如宋词称“诗余”以示区别于诗一样。宋词原来也名

为乐府，但由文人（词人）把这种音乐性的词，由歌曲唱词变为观赏“徒诗”，也就使口腔文学变作案头文学了。因此要使曲与词区别，又称曲为“新乐府”。如明王世贞说“古乐府不入俗，而以唐绝句为乐府，绝句少宛转而后有词，词不快北耳而后有北曲（元曲），北曲不谐南耳而后有南曲（明曲）”（见《王氏曲藻》）。这便是诗、词、曲的发展源流。

元曲用韵，在中国音韵史上是一次改革古音旧韵的大革命。元曲的韵，已不是唐、宋区分四声（平、上、去、入）平仄的旧韵故辙，而变为金元以来“平分阴阳，入派三声（平、上、去）”的新的“中原音韵”了，这是元人周德清所发现。至此，曲子语言形成白话，在今天还多能琅琅上口，成为普通话基础，是值得重视的。唐人的近体格律诗（律诗与绝句）以用平声韵为常，讲平仄，比古诗前进了一步；至元曲，又只用平、上、去三声为韵，成为北曲，扬弃了入声，那便是“更上一层楼”了。这点应大书特书。

基于元曲的如上特点，我在《全唐绝句选释》（已由北京出版社出版）编写之余，作为“姊妹篇”之一，《全元散曲选释》的编选，就成为必要了。首先，是元散曲与唐绝句和宋词有一定的继承关系；其次，是元散曲接近今人口语；最后，是散曲本身具有丰厚而优秀的艺术特点，名家辈出，遗产多存。此编的编选，起于八十年代之初，先有小令初稿，继有套数选题。注释是近年才开始的，北师大张巨才同志协助作了些简注。《全唐绝句选释》与《全宋词选释》（正在编注中）同此编配套，三位一体，形成“姊妹篇”，或算作“唐绝、宋词、元（散）曲新三昧集”。

本编的目的与唐绝句、宋词选释一样，无非是要清理古典诗、词、散曲，改革编选方法，真正做到古为今用。这对中国古代诗歌的研究，或者可以起到一定的借鉴与革新作用。中共中央《关

于社会主义精神文明建设指导方针的决议》的发表，为我们提出精神文明建设的方向，文化遗产的继承与革新应是文明建设的一个方面，一个组成部分。这就向我们提出了更高的要求，我们在诗歌词曲的学习与研究上也应有改革、更新的精神，要敢于提出新标准来。本书在选编与注释过程中主要突出两条：

一、在质量方面，本编以名曲家与非名家（无名氏）并举，思想性与艺术性合一为准则。取其精华而不求全责备，要有批判地继承，指出局限而不以偏盖全，要作全面的分析（一分为二）。过去单重思想（性）、忽视艺术（性），只重名家、忽略民间，都是错误的一既有极左思潮的影响，又有保守观念的流弊。遗毒清除，时不宜迟。我们不能要求古人思想如同今人，必须适当地借鉴。对待古人词曲，需要探求其艺术源流、派系和特点。在选编古人作品时，对待不同的风格流派，既要有主从，也要包容兼顾。本编根据这些原则，选出小令近七百首，套数七十套以上。笔者深感唐诗绝句在思想上比元散曲要健康得多，所以唐绝句能有近四百人（包括妇女五十名）的一千五百首诗入选，元小令却不到其一半，加上套数才多了些。元散曲中消极不健康之作不少，其艳情俗曲，自当淘汰。

二、在音韵方面，韵脚今人不能上口的作品，多不入选。这并不会影响精选，因为元曲上口的还是绝对多数。少数重要的作品，不大上口的，作为附录资料，标音比较异同，取供参考。根据元人周德清《中原音韵》十九部韵目及明清以来这一系统的各种韵书、特别是黎锦熙的《中华新韵》十八类韵目，并根据罗常培的研究精神，笔者认为对元时音韵的分类须作必要的改革。就是说元时的曲韵，还要依据明清中原音韵这一系统的民间韵书，将十九部类加以区别，分合，增减，从而定出以下十六个韵目：①东红，②庚青，③江唐，④真痕，⑤先寒，⑥尤侯，⑦萧豪，

⑧灰微，⑨开来，⑩姑模，⑪居鱼，⑫齐基，⑬支儿，⑭皆遮，⑮波歌，⑯家麻。这样，既合乎元时《中原音韵》到明清二十多家韵书（包括《十三辙》等）的改革精神，也与今天普通话的新韵相适应。以此为准则，所选之曲即可完全上口。用汉语拼音标音就很清楚，就很自然，更有科学性。特附表如下：

元曲韵古今通叶对照表

(韵目)	(汉语拼音韵母)	(简称)	(备注)
家麻	a, ia, ua	一麻 ⑯	数字顺序可由上而下，
波歌	o, uo, e	二波(或歌) ⑮	或由下而上，都无不可。从
皆遮	ie, ŋe, e	三皆 ⑭	上而下是由单音韵到复音
支儿	—i, er	四支 ⑬	韵顺序，合今；翻过来由下
齐基	i	五齐 ⑫	而上是由复音到单音顺序，
居鱼	u	六鱼 ⑪	近古。寒、真(痕)、唐(江)、
姑模	u	七模 ⑩	庚、东是鼻音韵，最宽。
开来	ai, uai	八开 ⑨	韵目平仄声全代表了。最
灰微	ei, uei	九微 ⑧	简便。先寒同寒山，真痕同
萧豪	ao, iao	十豪 ⑦	真文，江唐同江阳，皆遮同
尤侯	ou, iou	十一侯 ⑥	皆斜或皆些，支儿同支思，
先寒	an, ian, uan, ŋan	十二寒 ⑤	齐基又同齐希等。本书注文
真痕	en, in, uen, ŋn	十三真 ④	中仍沿“中原音韵”一系可
江唐	ang, iang, uang	十四唐 ③	用的韵目合称，不可用的
庚青	eng, ing, ueng	十五庚 ②	改称新目。
东红	ong, iong	十六东 ①	

以上的韵目区分，过去音韵学者未作研究，而编选古典诗、词、曲者也没有注意及此，故而中国古典诗词歌曲不易为今天的青年人接受。这新的十六辙曲韵，就是本书选曲的音韵标准。

因为元明以来，音韵有演变，元人只解决了入声改革问题，到明清时韵书著者才知平声仍存有问题，而民间却已不断改进，约定俗成了。第一是由浊变清，一分为二，如“鱼模”一韵，至明初（公元1442）《韵略易通》已经把“鱼模”由一韵而分成“居鱼”与“呼模”二韵；还有“奇、微”，“皆、来”，“麻、斜”，此后也由三而分为六，连同“鱼模”，就是四分为八。第二是由繁化简，由分而合，如寒山、桓欢、先天、监咸、廉纤，至明末（公元1642）《韵略汇通》已将五部合为一韵。其后民间韵书杂出，到《十三辙》，就合并更多，把韵目由窄变宽了，而士大夫文人却沿袭“平水韵”，食古不化。本编及其姊妹篇唐绝句、宋词诸选，都依新韵为标准，对旧诗韵、词韵、曲韵，都进一步统一更定，可算是唐绝、宋词、元曲“新三昧”了。应分应合，都有准绳，古人词、曲到今天仍能铿然上口，即由于此，其谁曰不宜？

根据以上提出的目的要求，本书有自己的特点，决不沿袭一般选本的做法。

编例六条：

（一）散套类选：一般选本多是小令与散套不分，一依作者为中心，这在时限上是明确的，此种做法在总集中如（隋树森《全元散曲》）是无可非议的，但作为选本就会给读者以囫囵吞枣之憾。这就使体制眉目不清，宫调杂乱无章。本编上编以小令作者编年，小令作品也跟随作者，是自然的；下编散套，则按宫调分类处理，每一宫调曲牌名下，则仍依作者年次为先后。在上编卷末无名氏小令也已是依宫调为序，数量又多，极便初学，便于识宫认调。陈乃乾的《元人小令集》，即是如此。本编小令分类限于无名氏在上编，而套数分类则不限名家与无名氏，名家依年在后，无名氏附后。

(二) 作者传例：本编作者一律以生卒先后编年，仍本唐绝句选本“诗（曲）以人汇，人以年次”原则处理。但上编、下编各有不同：上编是“人与曲连”，在曲文之前，作者名字之下列传；下编是“曲与人分”，但仍依年次序列，将套数作者小传附于编末，在所选套曲的署名下注见附录，以备查。如此，上编作者既能统一排列，符合史序；下编又不致紊乱类选体例，且便于对比了解每一宫调下不同作者的不同体裁与风格。

(三) 选曲总表：本书既附有套数作者小传，又附上了全书作者选曲总表，一律以编年列表，注明小令与套数的多少，一目了然，则以此来统一一下，也就可以弥补上下编不统一（编年）的局限性。如此处理，就能既有统一作者年次之长处，可以看出作者的全貌；又有分编类选宫调之优点，分而研究宫调，与合而注意年次先后，一举两得，大有好处。

(四) 分行安排：对小令来说，分行安排甚为必要。一般选本多是首句低两格的安排，有如散文形式，今所不取。本编小令，有如中外通行诗式一样，曲文一律齐头分行，自成曲体的诗歌形式，在主句的韵脚处以句号断句，读来自有节奏，琅琅上口；而且美观清晰，悦目赏心，也是读曲之一助。套数则顶格排。

(五) 注韵：一般选本，至多注句型词语的字数，如《骤雨打新荷》注句式：四五四、四五、六七、三四四；而不大注意韵注；个别有注韵的，却是沿袭旧韵，什么“鱼模”，“齐微”杂出，仍不能使今日的读者上口。本编每首小令、每套散套，都要注出所用之韵（平声韵只注韵目，仄声韵则加上、去字），所选的都纯净上口；少数韵不纯者，必注古音或方言，以便叶读协韵。韵目在第一次出现时特别标注出来。

(六)、释义：散曲与杂剧一样，都是白话，不需逐句加以注释。本编仅在必要时通释要义，或加评注，也都力求简要，务使读者

能自行欣赏吟味。

总观元人散曲特色，正如刘熙载《曲概》所说：“《太和正音谱》诸评，约之，只清深、豪旷、婉丽三品。清深如吴仁卿（宏道）之山间明月也，豪旷如贯酸斋（云石）之天马脱羈也，婉丽如汤舜民（式）之锦屏春风也。”他又列举了北曲名家白仁甫（朴）、贯酸斋、马东篱（致远）、王和卿、关汉卿、张小山（可久）、乔梦符（吉）、郑德辉（光祖）等，认为其艺术成就最著。说“南曲（明人）正得其神味，圆溜潇洒，缠绵蕴藉”。在曲的工用与词、曲源流上，姚华与刘熙载都有见地。姚华以为“体物之工，写心之妙，词胜于诗，曲胜于词。何则？文章应时而生，体各有当”。他对于“曲之于文，横被摈斥，”“辄为慨然”。他并认为“词、曲划界，虽极谨严，多蒙旧语，曲也名词，或曰乐府，少示区别，则曰词余，曰今乐府”，“源流朗然，不可诬也”。（以上见《曲海一勺》）刘熙载说：“未有曲时，词即是曲；既有曲时，曲可悟词。苟曲理未明，词亦恐难独善矣。”又说“曲亦可补词之不足”。姚、刘二氏之说可互相发明。这是中国古典诗歌史的课题，从选本中即可以得到启发。

李长路

1986年国庆日

目 录

上编·元散曲小令

第一卷

元好问（4首）

〔仙吕〕后庭花破子……………（1）

〔中吕〕喜春来（四首录二）

（春盘宜剪三生菜）……………（2）

（梅残玉靥香犹在）……………（2）

〔双调〕骤雨打新荷……………（3）

杨果（3首）

〔越调〕小桃红（八首录三）

（满城烟水夜微茫）……………（4）

（采莲人和采莲歌）……………（5）

（芡花菱叶满秋塘）……………（5）

刘秉忠（4首）

〔双调〕蟾宫曲（折桂令）

四时游赏联珠四曲

（春：杜甫游春）……………（6）

（夏：羲之笼鹅）……………（6）

（秋：渊明赏菊）……………（7）

（冬：浩然踏雪）……………（7）

商政叔（2首）

〔越调〕天净沙（四首录二）

（野桥当日谁栽）……………（8）

- (雪飞柳絮梨花) (8)
- 魏初 (1 首)
- 〔黄钟〕人月圆
 为细君寿 (9)
- 王和卿 (3 首)
- 〔仙吕〕醉中天
 咏大蝴蝶 (10)
- 〔仙吕〕一半儿
- 题情 (四首录一)
- (书来和泪怕开缄) (11)
- 〔双调〕拨不断
 自叹 (11)
- 孟志学 (1 首)
- 〔双调〕蟾宫曲 (折桂令) (12)
- 盍西村 (2 首)
- 〔越调〕小桃红
 杂咏 (八首录二)
- (绿杨堤畔蓼花洲) (13)
- (晚来群雀噪茅檐) (14)
- 商挺 (1 首)
- 〔双调〕潘妃曲 (步步娇) (十九首录一)
- (闷酒将来刚刚咽) (15)
- 胡祇遹 (1 首)
- 〔中吕〕阳春曲 (喜春来) 春景 (三首录一)
- (一帘红雨桃花谢) (16)
- 第二卷
- 王恽 (4 首)

- 【正宫】双鸳鸯
柳圈辞（六首录一）
（醉留连）……………（17）
- 【越调】小桃红（三首）
平湖乐（十首录一）
（采菱人语隔秋烟）……………（18）
尧庙秋社……………（18）
寿府僚……………（18）
- 张子友（1首）
【双调】蟾宫曲（折桂令）
夜宴……………（19）
- 陈草庵（5首）
【中吕】山坡羊（二十六首录五）
（阴随阴报）……………（20）
（须教人倦）……………（21）
（晨鸡初叫）……………（21）
（江山如画）……………（21）
（尧民堪讶）……………（22）
- 刘因（1首）
【黄钟】人月圆（二首录一）
（自从谢病修花史）……………（23）
- 徐琰（1首）
【双调】沉醉东风
赠歌者吹箫（二首录一）
（御食饱清茶漱口）……………（24）
- 姚燧（6首）
【中吕】满庭芳（二首录一）
（天风海涛）……………（25）
【中吕】普天乐

别友..... (26)

【中吕】醉高歌

感怀 (四首录一)

(十年燕月歌声) (27)

【越调】凭阑人

寄征衣..... (27)

【双调】寿阳曲 (落梅风) (三首录二)

无题 (二首录一)

(酒可红双颊) (28)

咏李白..... (28)

奥敦周卿 (2首)

【双调】蟾宫曲 (折桂令)

西湖二首..... (29)

第三卷

关汉卿 (15首)

【正宫】白鹤子 (四首录二)

(四时春富贵) (31)

(花边停骏马) (32)

【南吕】四块玉 (五首)

别情..... (32)

闲适 四首..... (33)

【商调】梧叶儿

别情..... (34)

【双调】碧玉箫 (十首录二)

(膝上琴横) (35)

(红袖轻揎) (35)

【双调】大德歌 (十首录五)

四季 (四首录三)

- 夏…………… (36)
- 秋…………… (36)
- 冬…………… (36)
- 无题 (六首录二)
- (谢家村) …………… (37)
- (雪粉华) …………… (37)
- 王实甫 (1首)
- 〔中吕〕十二月过尧民歌…………… (38)
- 庾天锡 (3首)
- 〔双调〕蟾宫曲 (折桂令) (二首录一)
- (环滁秀列诸峰) …………… (39)
- 〔双调〕雁儿落过得胜令 (五首录二)
- (春风桃李繁) …………… (40)
- (名缰厮缠挽) …………… (40)
- 冯子振 (1首)
- 〔中吕〕红绣鞋
- 颍小山苏堤渔唱…………… (41)
- 刘燕歌 (1首)
- 〔仙吕〕太常引
- 钱齐参议归山东…………… (42)
- 真氏 (1首)
- 〔仙吕〕解三酲…………… (43)
- 赵孟頫 (1首)
- 〔仙吕〕后庭花…………… (44)

第四卷

马致远 (22首)

 〔仙吕〕青哥儿

十二月 (十二首录四)	
正月·····	(46)
二月·····	(46)
五月·····	(46)
十二月·····	(46)
【南吕】四块玉 (二十三首录三)	
恬退 (四首录一)	
(酒旋沽)·····	(47)
紫芝路·····	(47)
马嵬坡·····	(48)
【南吕】金字经	
(担头担明月)·····	(49)
【越调】天净沙	
秋思·····	(49)
【双调】清江引	
野兴 (八首录二)·····	(50)
(樵夫觉来山月低)·····	(50)
(西村日长人事少)·····	(50)
【双调】寿阳曲 (落梅风) (二十四首录五)	
潇湘夜雨·····	(51)
洞庭秋月·····	(51)
无题三首	
(一阵风)·····	(52)
(云笼月)·····	(52)
(磨龙墨)·····	(53)
【双调】湘妃怨 (水仙子)	
和卢疏斋西湖 (四首)·····	(53)
【双调】拨不断 (十五首录二)	
(九重天)·····	(55)

(浙江亭) (55)

第五卷

白朴 (12首)

〔越调〕天净沙 (八首录四)

春 (春山暖日和风) (56)

夏 (云收雨过波添) (57)

秋 (孤村落日残霞) (57)

冬 (一声画角樵门) (57)

〔双调〕沉醉东风

渔夫 (58)

〔双调〕庆东原 (三首录一)

(忘忧草) (58)

〔双调〕驻马听 (四首录二)

吹 (59)

弹 (60)

〔双调〕得胜乐 (八首录四)

夏 (60)

冬 (60)

又 (四首录二)

(独自寝) (61)

(红日晚) (61)

邓玉宾 (1首)

〔正宫〕叨叨令

道情 (四首录一)

(天堂地狱由人造) (62)

王伯成 (2首)

〔中吕〕阳春曲 (喜春来)

别情 (63)