

【人文素质教育教材系列】

西方文化 与 东方文化 精义



冯承柏
王中田
俞久洪
■ 编著 ■
华中理工大学出版社

101612

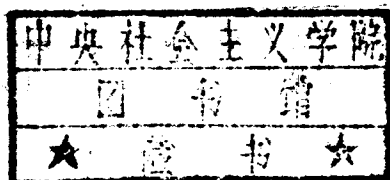


201016122

人文素质教育教材系列

西方文化精义

冯承柏 王中田 俞久洪 编著



华中理工大学出版社

212101

19.5/20

图书在版编目(CIP)数据

西方文化精义/冯承柏,王中田,俞久洪 编著
武汉:华中理工大学出版社,1998年9月
ISBN 7-5609-1803-4

I. 西…
II. ①冯… ②王… ③俞…
III. 文化史-西方国家
IV. K103

人文素质教育教材系列

西方文化精义

冯承柏 王中田 俞久洪 编著
责任编辑 徐汉明

华中理工大学出版社出版发行
(武昌喻家山 邮编:430074)
新华书店湖北发行所经销
华中理工大学出版社照版室排版
石首市第二印刷厂印刷

开本: 80×1168 1/32 印张: 11.5 字数: 272 000

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 7-5609-1803-4/G · 3

定价: 10.80元

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

《西方文化精义》是一本为了提高大学生文化素质而编写的教材,目的在于使大学本科学生对于西方文化的源流和基本内容能有一个基本的和系统的了解。导论是本书的开篇,对西方文化这一概念作了界定。本书认为西方文化的源头有两个:古希腊罗马文化和希伯莱、基督教文化,在第一章中作了简要的叙述。从第二章起以主要篇幅按照历史发展的顺序,介绍文艺复兴和宗教改革以来西方文化演进的过程。科学革命和启蒙运动、从古典主义到浪漫主义两章,概括了从 16、17 世纪到 19 世纪初西方文化的特点。题为现实主义、达尔文主义、马克思主义的一章力图为西方文化在 19 世纪的高度发展勾出一幅全景画。以现代主义和后现代主义为题的最后两章,试图说明西方文化中科学主义和人本主义、现代化和反现代化思潮对立和交织的情况。结束语——走向 21 世纪的西方文化,展望了它的未来走向。

目 录

导 论	(1)
第一节 何谓西方文化	(1)
第二节 中西文化交流	(7)
第三节 研究西方文化的目的、态度和方法	(10)
第一章 古典文化与宗教文化	(15)
第一节 古希腊文化	(15)
第二节 古罗马文化	(29)
第三节 古代基督教文化	(38)
第二章 文艺复兴与宗教改革	(49)
第一节 文艺复兴	(49)
第二节 文学艺术成就	(62)
第三节 宗教改革	(80)
第三章 科学革命与启蒙运动	(89)
第一节 科学革命	(89)
第二节 启蒙运动	(106)
第四章 从古典主义到浪漫主义	(132)
第一节 巴洛克、洛可可风格	(132)
第二节 古典主义	(140)
第三节 浪漫主义文艺思潮	(154)
第五章 现实主义、达尔文主义、马克思主义	(170)
第一节 实在论和实证主义	(170)

第二节	自然科学的进展与达尔文主义·····	(190)
第三节	从浪漫主义到现实主义·····	(205)
第四节	马克思主义及其历史命运·····	(227)
第六章	现代主义 ·····	(244)
第一节	非理性主义哲学思潮·····	(246)
第二节	物理学革命及其影响·····	(260)
第三节	相对主义·····	(266)
第四节	西方马克思主义与法兰克福学派·····	(274)
第五节	西方现代派文学艺术·····	(284)
第七章	后现代主义 ·····	(298)
第一节	科学技术革命与后工业社会·····	(298)
第二节	分析哲学、逻辑实证主义、批判理性主义·····	(311)
第三节	反主流文化与新左派·····	(321)
第四节	妇女运动与环境保护运动·····	(330)
第五节	后现代主义对现代化理论的批判·····	(341)
结束语	·····	(354)
后 记	·····	(360)

导 论

提要 导论是本书的开篇,分为三节:第一节对西方文化这一概念进行界定,说明西方文化形成的地理、种族、语言背景;勾画了它的特点,分析了西方文化与东方文化的不同之处。第二节概括地描述西方文化传入中国的经过,说明它对中国文化的影响和在中国现代化过程中所起的作用。第三节讨论了西方文化的重要性,对待西方文化应该采取的正确态度和研究方法。

第一节 何谓西方文化

西方文化是一个涵盖面很广泛的概念。为了说明这个概念的来龙去脉,我们先从“西方”谈起。西方首先是一个方位概念,指太阳落下去的一边。这一初始含义具有普遍性,在中西文中都是一样的。中文中泛指西方的词还有西洋、泰西。如外国历史分为东洋史和西洋史,书名《泰西五十轶事》。英语 West,除科学家指西方外,还有一个意思,即西半球(Western Hemisphere),与新世界(New World),美洲(Americas)含义相同。加上冠词 the West,在美国专指美国西部。这是在使用该词时值得注意的地方。

作为地理概念,西方一词的使用有一个演变过程。我国古代称印度为西天。佛教中的西天指阿弥陀经所说的西方极乐世界。汉

代以来,称我国当时疆域以西之地为西域。明史郑和传所说的“通使西洋”大部分为今东南亚一带。清代以来,特别是鸦片战争以后,“中西”与中外往往混用,并无明确区分,如《中西记事》一书,所记实为中外交涉史实。张星烺先生所编中西交通史资料一书所说的“西”泛指中国以西地区。在文化讨论中,对东西文化的解释逐渐趋同。西学在中国传统文化中原来指“周之小学”。清末以来,将欧美传来的学术统称之为西学。容闳自传题为《西学东渐记》就是一例。五四运动前后,展开了一场关于东西文化的大论战,李大钊所撰《东西文明根本之异点》一文和梁漱溟所著《东西文化及其哲学》一书都对这两大地域和文化内容做了比较明确的界定,和我们今天所说的西方指西欧和北美的地理概念基本上是一致的。1949年以来,在马克思主义的指导下,西方一词与资本主义制度相联系,成为了西欧北美资本主义的简称,且被赋予了政治制度和意识形态的含义。

在不少人文社会科学的著作中,文化、文明二词往往混用。本书采用对文化的广义解释,指人类所创造的物质文化和精神文化的总和,也就是人类学家所说的文化是“人为的环境”,或“人改变了的自然”。至于文明一词我们采用恩格斯的说法,把它看成是社会和文化发展的一个阶段。其特征是:出现了金属货币、商人、土地私有、奴隶劳动、一夫一妻制、城市和国家。恩格斯的论断和后来新石器时期考古学所提出的关于城市革命的论断是一致的。西方文化是一种具有扩张性的文化,它起源、发展并成熟于欧洲。随着欧洲势力向海外扩张,到20世纪初,南北美洲、澳大利亚、新西兰和南非都成了西方文化占主导地位的地区。

我们以为西方文化最值得借鉴的是近现代的发展,因此本书主要论述文艺复兴以来,欧美国家的哲学思潮、科技发明、宗教信仰、文学艺术的演变,及其对社会生活的影响。

文化是人为的环境,是人作用于自然的结果。西方文化是西欧北美人民长期历史活动的产物。在形成和发展过程中,不能不受自然条件、人种和语言等诸多因素的制约和影响。同其他人类文明的发源地相比,欧洲的自然条件算不上优越。欧洲人在同自然的斗争和交往中往往要比条件优越的地方付出更多的汗水和代价,对自然奥秘的探索不得不采取更为积极和主动的态度。从体质人类学的观点看,欧洲人属欧罗巴人种亦称高加索人种。欧罗巴人种又可以分为南北两支。南支又可分为印度—地中海和巴尔干—高加索两个类型。肤色较深,眼睛和头发多半为黑色。北支由白海—波罗的海、大西洋—波罗的海两个类型组成。肤色较浅,头发多半为黄色和金黄色。欧洲民族 90% 以上属于印欧语系的三大语族:日耳曼语族、罗曼(或拉丁)语族和斯拉夫语族。其余多属于该语系的希腊语族、克利特语族、波罗的海语族和阿尔巴尼亚语族。日尔曼语族约占全欧人口的 25%,主要分布在欧洲的中部、西部和北部。该语族分为西支(德意志语、奥地利语、英格兰语、苏格兰语),北支(丹麦语、挪威语、瑞典语),东支(勃艮第语、哥特语、汪达尔语)。罗曼语系约占全欧人口的 24%,分为东(罗马尼亚语、撒丁语)西(法语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语)两支。斯拉夫语族,分为东(白俄罗斯语、俄罗斯语、乌克兰语)、南(保加利亚语、马其顿语、塞尔维亚—克罗地亚语、斯洛文尼亚语)、西(捷克语、波兰语、斯洛伐克语)三支。

西方文化和东方文化一样,源远流长,气象万千。它的源头主要有两个方面:古希腊罗马文化与希伯来文化。经过中世纪基督教文化的长期统治,阿拉伯文化的融入,随着资本主义经济萌芽的出现,出现了影响深远的文艺复兴和宗教改革。经过 17 世纪的科学革命,18 世纪的启蒙运动,现代西方文化到 19 世纪臻于成熟,并向全世界扩张。西方文化在 20 世纪面临着来自内外多方面的挑

战。现代主义、后现代主义只反映了现代西方文化的一个方面,表现出其躁动不安的情绪,远远不能概括其全貌。

同中国传统文化相比较,西方文化有以下几个值得注意的特点。

1. 不同于中国传统文化中天人感应的自然观,强调人是万物之灵,从以人为中心的观点出发,主张人可以认识自然,控制自然,征服自然。从古希腊泰勒斯的自然哲学开始,探索自然奥秘,开发和利用自然资源为人类服务就成为欧洲思想的主流。文艺复兴的伟大成就之一就在于重新发现了人,使人经过上千年的教会统治之后又一次成了世界的中心,在此基础上,发现了世界。随着自然科学革命的进展,欧洲人越来越对人类自身充满了信心,认为人不同于其他存在,人能够控制自己的命运。地球为人类提供了无限的机会,地球上的资源是用之不竭的,即便有枯竭之日,也会有人工制品可以替代。人类的历史是一部不断取得进步的历史。人类面临的一切问题都会从技术或社会两个方面得到解决,进步是没有止境的。虽然不断有人对这种观点提出批评,但这种观点十分流行,直到环境保护主义兴起,才略呈颓势。

2. 不同于中国传统文化中的性善论,沿袭基督教的原罪说,主张趋利避害是人类的本性。基督教教义的一个重要方面就是认为,人生来就是有罪的。这个观点看起来与以人为中心的世界观相矛盾,其实这二者是并行不悖,相互补充的。前者鼓励人的创造性,大胆地向自然索取;后者则起着规范行为的作用,用上帝的惩罚来制约人的恣意妄为。在某种意义上,一部西方文化史,就是一部以人为中心和以神为中心,或者说是以发挥人的创造性和规范人的行为之间相互角逐和妥协的历史。《圣经·创世纪》中所讲的亚当和夏娃在蛇的诱惑下偷吃了禁果被逐出伊甸园的故事,为基督教的基本教义奠定了基础。人在其一生中必须不断地忏悔自己的罪过,

灵魂才能得救,这一基本原理始终没有改变。宗教改革后出现的路德教、加尔文教、英国国教均以此为出发点,只不过赎罪的方式不同罢了。值得注意的是,这一基督教原理在北美富兰克林那里世俗化了,勤奋、简朴成为响应天启、进行赎罪的最佳方式。在法国启蒙学者的著作中,社会契约成为控制人性恶的一种办法。美国宪法的制定者采取联邦制和三权分立来防止“暴民”和野心勃勃的政客大权独揽。而约翰·穆勒则将这一宗教原理演化为功利主义学说。

3. 不同于中国传统社会的家庭伦理本位,而以个人为社会本位。伯克哈特在《意大利文艺复兴时期的文化》这本专著中设有专章讨论西方社会中的个人的发展。他写道:“在中世纪,人类意识的两方面——内心自省和外界观察都一样——一直是在一层共同的纱幕之下,处于睡眠或者半醒状态。……人类只是作为一个种族、民族、党派、家族或社团的一员——只是通过某些一般的范畴,而意识到自己。在意大利,这层纱幕最先烟消云散;对于国家和这个世界上的一切事物做客观的处理和考虑成为可能的了。同时,主观方面也相应地强调表现了它自己;人成了精神的个体,并且也这样来认识自己。”^①换言之,这时所说的个人或自我是独立的,是和人相分离的有形的,具有个人精神的个体。这样的个体是扩张的,外化的。通过个人奋斗来取得自我的成功,促进社会的发展。在西方的观念里,只有个人得到充分的发展才能有社会的充分发展。存在主义把这个基本观念推向了极端,鼓吹“人是绝对自由的”,“他人就是我的地狱”。

4. 不同于中国传统政治中的“普天之下莫非王土,率土之滨莫非王臣”的中央集权专制主义,强调多元政治和民本主义。欧洲历

① 伯克哈特. 意大利文艺复兴时期的文化. 北京. 商务印书馆, 1979.

史发展的特点之一就是它的文化来源的多样性,民族成分的多样性和地域上的分散性。无论是古代的罗马帝国、中世纪的神圣罗马帝国还是拿破仑帝国和第三帝国都不过是些松散的集合体。统一的时间远远没有分散的时间长。文艺复兴以来,民族国家林立,文化各现异彩,政治体制五花八门。新兴的资产阶级鼓吹天赋人权和社会契约论,以民主、自由为武器从封建贵族手中夺取了政权。他们从原罪的理论出发,认为权力对人性有腐蚀作用,反对权力过分集中,主张实行分权和制衡。因此,多党议会制在欧美国家甚为流行。法西斯独裁制虽然也发生在欧洲,但为多数人所唾弃。

5. 不同于中国传统的“诗言志”、“文以载道”和“天人合一”的文化价值观;现代西方文化倡导“为艺术而艺术”、“主客二分”和多元的文化观。在艺术和现实的关系、艺术的社会功能这两个基本问题上,西方古典作家的观点与中国传统文化中“文以载道”的看法很接近。从康德提出艺术的无限与自由和“美只是形式”的观点开始;纯粹的美感不应渗进任何愿望、任何需要、任何意志活动的说法在西方现代美学中成为占支配地位的思潮。在这方面克罗齐集其大成。他主张直觉即艺术,认为艺术既不是一种功利活动,也不是一种道德活动,否定艺术的教育作用和服务功能,主张衡量艺术只有一个标准,即艺术标准。究其实质,这类看法乃来源于西方哲学的一个基本命题:“主客二分”。这就是说主体把客体看成是外在的东西而加以认识,从而有现象与本质之分,精神与物质之分。把艺术看成是一种独立的存在,从强调艺术的独特性,到根本否定艺术的社会服务功能,用这种巧妙的手法来掩盖艺术的社会本质。西方文化中的多元文化观也经历了一个发展过程。它包括两个方面,其一是文化形成的多元性;二是文化构成的多元性。在政治经济一体化的前提下,强调文化的多元性,在实质上有助于增强政治经济的一体化,是不言而喻的。

毋庸讳言,西方文化在 20 世纪,特别是在第二次世界大战后遇到了许多新问题和严重的挑战。在西方文化内部,人本主义与科学主义之间的冲突和矛盾构成了文化史的主要内容。

第二节 中西文化交流

西方文化,特别是现代西方文化是一种外向型的海洋文化,具有很强的扩张性和渗透性。中国传统文化是一种守成性的大陆文化,以安土重迁为特点。古代的文化交流具有偶然性和自发性。两种文化的特点表现得并不明显。到了近现代,二者的特点便日益明显地表现出来。在远古期间,西亚草原上就有中西民族之间的交往。我国春秋期间出现的丝绸之路,西端已达希腊。千余年来大量的中国丝织品、其他商品皆经此路西运。公元 166 年(东汉延熹九年),罗马皇帝安敦(Marcus Aurelius, 121~180)遣使抵汉,为中西文化第一次有史籍可考的外交接触。公元 636 年(唐贞观十年),景教(基督教的聂斯托理派)经波斯传入我国。11 世纪以后,中国发明的火药、指南针、印刷术经阿拉伯人和蒙古人陆续传入欧洲,对于欧洲封建社会的解体和资本主义的产生起了促进作用。马可波罗来华及其游记的出版,对于开扩欧洲人的视野,促进欧洲与中国的文化交流起了重要作用。法国学者阿里·马扎海里认为:“在‘中世纪’,中国文化从东到西缓慢地取代了希腊文化。中国文化形成了我们文化的基础,我们那由文艺复兴造成的新希腊文化仅仅是晚期的一层美丽的外表。”^①

^① 阿里·马扎海里:《丝绸之路—中国—波斯文化交流史》,北京:中华书局,1993. 303

中西文化交流的第一次高潮出现在 1582~1773 年间,欧洲天主教耶稣会士利玛窦、艾儒略、邓玉函、汤若望等 478 人尾随商人来到我国。他们的传教活动虽因罗马教廷的干预和清朝政府的禁止以失败告终,但在沟通中西文化方面则发挥了重要作用。一方面,他们将西欧正在兴起的自然科学传入中国,帮助中国修定天文学,绘制地图。“后此清朝一代学者,对于历算学都有兴味,而且最喜欢谈经世致用之学,大概受利(玛窦)徐(光启)诸人影响不小。”^①另一方面,他们将儒家的经典译为欧洲文字,著书立说介绍中国的情况,使欧洲的知识界耳目为之一新,中国传统文化中的理性意识和人文精神,为方兴未艾的启蒙运动增添了养分。此外,中国的园林艺术、家具、瓷器的造型工艺也对欧洲有重要影响,形成了所谓“中国艺术风格”。

中西文化交流的第二次高潮出现于鸦片战争到五四运动期间(1840~1919)。与第一次高潮不同,这次高潮是欧美列强入侵中国引发的。西方文化霸权在中国落户,是西方政治、经济、军事侵略不可分割的组成部分。它是伴随着中国从一个独立的主权国家沦为半殖民地半封建国家而来的。另一方面,它又是和中国的有志之士为了争取民族生存,维护国家主权,向西方寻求救国真理,促进中国现代化所作的努力密不可分,二者犬牙交错,形成中国与外来文化交往中前所未有的奇观。闯入古老帝国的西方文化代表首先是商人、传教士,接踵而来的是外交官和军人。最后才是科学家和专业工作者。中国前往西方寻找救国之道的有留学生、外交官和职业革命家。传教站和教堂是西方文化的触角。在此基础上,形成了由学校、医院、文化设施(图书馆、博物馆、新闻单位)组成的文化网。这些教育、文化设施既培养了一批为外国侵略势力效力的买办文

① 梁启超,《中国近三百年学术史》,北京:中国书店,1985.9

人,也产生了一批革命者和在中国实现现代化的栋梁之材。新兴的中国知识分子所发动的五四运动不仅是对中国传统文化的一次大冲击,也是站在不同立场上的知识分子之间的一次大较量。这次中西文化交流的高潮对中国社会产生的影响极其深刻,它不仅请来了德、赛两位先生,还经过十月革命给中国送来了西方文化的精华——马克思主义。马克思主义与中国的实际相结合,产生了中国共产党,开创了中国历史前所未有的新局面。对于欧美国家来说,这是一个对中国不断加深认识的时期,根据各自的利益形成了对华政策。与此同时,出现了新兴的学科——在研究中国传统文化的汉学的基础上形成了研究当代问题的中国学。

现代历史上中西文化交流的第三次高潮发生在20世纪80年代,邓小平同志提出改革开放的方针之后。在短短的十多年时间里,数以万计的留学人员涌往西欧北美,数以千计的西欧北美企业投资中国,物流汹涌,人如潮水,学派林立,思绪万千。交流的规模之大,范围之广,影响之深都是前所未有的。在这样的背景下,又一次掀起了中西文化的大争论。出现了“儒学复兴”论、“全盘西化”论、“中西文化平衡”论、“中西文化互为体用”论和“西体中用”论。这次中西文化交流的高潮,使世界走向中国,让中国走向世界的进程大大加速了。实证材料表明:当代的中国人的价值取向已发生了很大变化。传统的思维方式已逐步向西方思维方式转移;理性工具文化素质大大提高;家庭价值取向在弱化,个人价值取向强化;社会运作的人治取向减弱,理性价值取向加强。“中国的文化已是中西文化结合的产物了。”不过,人文精神文化形态仍属于传统形态^①。

^① 景怀斌,徐紫琴.文化研究中若干理论问题的实证诠释.新华文摘,1996(6):158

百余年来的中西文化交流,给我们的启示是:

中西文化交流是两种不同质的文化之间的交流。这就是说,两种文化产生的环境、来源、发生发展的过程和创造这两种文化的群体有很大的差异。特别是自 1500 年以来,西方文化中的科学技术部分得到空前迅猛的发展,经过工业革命、电力、内燃机革命和信息技术革命,生产力的水平一直在全球处于领先地位。西方的政治、经济、社会、文化也处于不断的变化之中。中国传统文化与西方文化在发展程度上差距加大了。分别处于不同的发展阶段。当西方国家已经完成了工业革命,凭借其强大的实力向东方实行殖民扩张的时候,中国还处于抱残守缺、固步自封的封建社会。当中国在列强的凌辱下沦为半殖民地半封建社会时,西方国家已完成了电力、内燃机革命,发展到了垄断资本主义阶段。当我们历尽千辛万苦完成了民主革命的任务开始实行工业化时,西方国家的信息时代开始了。这种不同质的和发展阶段不同的文化之间的交流不可避免地要从冲突和对抗开始,而且贯穿于交流的全过程之中。越是不同质的文化之间的交流,在一定条件下,互补性越强,可资借鉴和吸取的东西也就越多。在具有很强的传统性的中国文化和具有现代性的西方文化之间尤其如此。当然这经历了一个长期的消化、吸收、寻找结合点,结合本国实际的过程。马克思主义与中国实际相结合的过程就是一个很好的例子。

第三节 研究西方文化的目的、态度和方法

本书是为了提高大学生文化素质而编写的一本教材。了解西方文化是提高大学生文化素养的一个重要方面,是贯彻面向现代化、面向世界、面向未来教育方针所必不可少的。如我们在本章前

两节所说,和中国文化一样,西方文化源远流长,内容丰富,它又是在不同的时间和空间里形成的,是在性质上与中国传统文化有很大差异的一种文化。他山之石可以攻玉。有了西方文化这样一个参照系,我们就可以对自身有更清醒的了解,更准确的定位,对于世界和未来有更好的把握。尤为重要的是,马克思主义是西方文化高度发展的产物,只有把马克思主义放到西方文化发展的长河中,才能真正地了解其精髓。西方文化与各种文化一样,有精华也有糟粕,在文化交流中,鱼龙混杂,全面地把握西方文化,有助于提高我们的鉴别能力。我国著名史学家陈寅恪先生在谈到中外文化思想交流时曾说过:“其真能于思想上自成体系者,必须一方面吸收输入外来之学说,一方面不忘本来民族之地位。”他以佛教为例,说:“佛教学说能于吾国思想发生重大久远之影响者,皆经国人吸收改造之过程。”

在中西文化交流的历史上,对于西方文化有过几种不同的立场和态度。

第一类,对西方文化采取排斥态度,可以称之为文化守成主义,又叫作国粹派。持这种观点的人认为中国传统文化博大精深,包罗万象,西方文化中的一切都可以在中国传统文化中找到。中国文化是一种“心性”、“伦理”、“会通”的文化,要比重分析、重物质、诸流竞汇的西方文化高明得多。西方文化最终必将采用重伦理的儒家学说才能从物欲横流中自拔。在现代学术史上,从主张尊孔读经的复古派,到鼓吹中国文化会成为“世界文化的将来”的新儒家,都可以归入这一类。值得注意的是,晚清出现的国粹主义与鸦片战争后的顽固派有所不同,它是在民主革命的高潮到来之际,伴随着对资本主义了解的深入和对固有文化反省的展开而出现的。一方面,它强烈地透露出中国知识界对我国传统文化的深挚情意和崇高评价,另一方面又表现出保守、自大、排外的偏狭心理。我们必须