

姚莽 刘锡荣 王建新 选注

曲珍

中国古典文学聚珍本



姚莽 刘锡荣 王建新 选注

曲

珍

中国古典文学聚珍本

山西高校联合出版社

(晋)新登字8号

曲 珍

姚莽 刘锡荣 王建新

山西高校联合出版社出版发行(太原南内环街31号)

新华书店发行 陕西地质印刷厂印刷

开本:1/32 印张:6.5 字数100千字

1995年9月 第1版 1995年9月 第1次印刷

印数:1—8000册

ISBN 7-81032-734-8/I·45

定价:6.8元

中国古典文学聚珍本序

中国古典文学聚珍本已出六种，即《诗珍》、《词珍》、《歌珍》、《赋珍》、《曲珍》、《文珍》，是我们奉献读者的一份珍贵礼物，因为它聚集了古典文学除小说外各种主要类别的珍品。

文学和创作它的人一样，也是生命体。一件作品生命的开端，并不在作者创作之日，而在读者接受之时。文学作品的生命只存在于读者的欣赏之中。“读者”不是一人、一时、一地，而是跨时代、跨地域的。文学作品的生命力即在这样的“读者”中经受检验。换句话说，作品无读者即无生命。

那么，越是珍品，就应当越是有生命力，越是为历代读者所称诵，脍炙人口，常读常新，特别是能历经沧桑至今仍为读者所欣赏。

文学作品历来都有很多选本和选家。至高无上的“选家”，不是哪个文学批评家，而是时间——一只无形的手在不断地披沙淘金，存优汰劣，除旧布新。所以，真正的“经典之作”是最有生命力的，经得起历史检验的，乃至跨越地域，跨越民族，跨越国界。

禁毁，不能使优者亡；

褒奖，不能使劣者存。

谁说了都不算，只有历史说了算。

DX361-2

从根本上说，我们并不是淘金者，而不过是拣金者。因为即使经过历史淘涤而流传于世的佳作也太多太多。我们也是读者，也常常为“知识爆炸”的现实感到为难。所以，我们和广大读者有着共同的愿望，希望能够“窥一斑而知全豹，酌一掬而悟沧海”，使渴望欣赏中国古典文学而苦于时间和精力有限的人们，用不大的功夫和不多的时间，一览中国古典文学的精华。

前 言

《曲珍》所收录的作品，主要是散曲，也有少数几篇杂剧和传奇名著选折（出）。

散曲和杂剧合称元曲。唐诗、宋词、元曲在中国古代可谓三足鼎立。说到元曲，立刻就会使人想到关汉卿，不过那是作为戏剧家的关汉卿，是写出了杂剧《窦娥冤》的关汉卿。虽然文学史家把他称为中国第一位伟大的散曲家，但他的“响当当的一粒铜豌豆”，却远不如窦娥在刑场上的一声哀号那么“响遏行云”。如果关汉卿只有散曲，那是算不上伟大的。所以，真正足以使元曲与唐诗、宋词鼎足而立的是杂剧而不是散曲；然而杂剧已经越出“文学”，进入了“艺术”的范围。

“散曲”顾名思义是要歌唱的，有人就把散曲定义为“可唱的诗体”。其实诗、词原本都是可唱的。中国古代诗歌和音乐的关系一向就非常密切，简直可以说，没有音乐就没有中国古代诗歌。散曲和它之前的诗、词都和音乐有不解之缘。但是，散曲和诗、词的命运却大不相同。诗和词都是最终作为独立于音乐之外的“文学体式”而达到辉煌。散曲却不然，早期的散曲创作，几乎只是戏剧家的副业，写出了最优秀的散曲作品的关汉卿、马致远就是明证。等到“专业散曲作家”纷纷涌现，全部精力集中于散曲，达到所谓“散曲的黄金时代”，出现了张可久、乔吉甫这样的散曲作家；不管有些史家如何把他们推崇到李（白）、杜（甫）、温（庭筠）、辛（弃

疾)的地位,但在实际上,他们何能望其项背。就连把散曲当作副业的关汉卿、马致远,他们也比不上。这并不简单是个人的能力。这是历史注定了的散曲的命运。也就是说,当“散曲”作为独立于音乐之外的“文学体式”的时候,反而没有能够象诗、词那样达到辉煌。

“散曲”真正的价值,不在于作品本身,而在于这些在金、元时代新创的曲调,提供了中国古典戏剧的基础,造成了中国古典戏剧的诞生,成为元杂剧结构中可唱的部分,也是最要紧的不可或缺的部分。唯此之故,中国古典戏剧以“曲”名,而不以“话”名。唯此之故,“曲”就成为中国古典戏剧的重要特色。诗歌与音乐的不解之缘,最终在一定条件下结出了一株奇葩——戏曲。继元杂剧之后而兴起的明昆曲(传奇)、清京戏都具有这个特点。无戏则曲无所用;无曲则戏无所立。所以,把戏曲称为古典“音乐剧”,实在也不算大错。

散曲的生命融进了戏剧。当“曲”作为戏剧机体的一部分的时候,才达到了辉煌。这从《曲珍》所选不多的几篇戏曲名著就足以得到印证。

散曲包括小令(又名“叶儿”,后来又称“元人小词”)和套数(又名“散套”、“清曲”,间或也称“大令”)。小令一般只有一支曲牌构成,象是简短的抒情歌曲。连用者在第一支曲后用“带过”(或“过”、“兼”)一词。套数由若干同属于一个宫调(即音乐的调式)的若干曲牌连缀而成。

《曲珍》最后选了曹雪芹的《红楼梦十二支曲》的《聪明误》。但曹雪芹的这十二支“曲”并不是散曲的曲牌,而是他的自度“曲”。是为了看而不是为了唱。曹雪芹的《红楼梦十二支曲》不仅是《红楼梦》的画龙点睛之笔,而且比以往的

曲词实在是后来居上。曹雪芹的《红楼梦》是中国古典文学的最后一个高峰，同时标志着中国古典文学的终结。作为压轴，不亦宜乎？

目 录

中国古典文学聚珍本序·····	1
前言·····	3
杜仁杰·····	1
〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识勾阑·····	1
盍西村·····	5
〔越调〕小桃红·杂咏·····	5
商 挺·····	6
〔双调〕步步娇（闷酒将来刚刚咽）·····	6
〔双调〕潘妃曲（带月披星担惊怕）·····	7
胡祇遹·····	8
〔双调〕沉醉东风·渔樵·····	8
卢 挚·····	9
〔双调〕沉醉东风·闲居（二首）·····	9
〔双调〕蟾宫曲·商女·····	10
〔双调〕寿阳曲·别朱帘秀·····	11
陈草庵·····	12
〔中吕〕山坡羊·叹世（二首）·····	12
关汉卿·····	14
〔南吕〕四块玉·别情·····	14

〔南吕〕四块玉·闲适	15
〔双调〕沉醉东风·送别	15
〔双调〕沉醉东风（忧则忧鸾孤凤单）	16
〔双调〕大德歌·四季（春、夏、秋、冬）	16
〔南吕〕一枝花·不伏老	18
杂剧 窦娥冤（第三折）	21
杂剧 救风尘（第一折）	28
杂剧 单刀会（第四折）	37
白 朴	44
〔中吕〕阳春曲·题情	44
〔中吕〕阳春曲·知几	45
〔越调〕天净沙·秋	45
〔双调〕庆东原·叹世	46
姚 燧	47
〔中吕〕普天乐·别友	47
〔越调〕凭阑人·寄征衣	48
〔越调〕凭阑人（两处相思无计留）	48
马致远	49
〔南吕〕金字经（夜来西风里）	49
〔般涉调〕耍孩儿·借马	50
〔越调〕天净沙·秋思	52
〔双调〕折桂令·叹世	52
〔双调〕落梅风·从别后	54
〔双调〕寿阳曲·山市晴岚	54
〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨	55
〔双调〕寿阳曲（云笼月）	55

〔双调〕 拨不断 (酒杯深)	56
杂剧 汉官秋 (第三折)	57
王实甫	62
〔中吕〕 十二月过尧民歌·别情	62
杂剧 西厢记 (第三本 张君瑞害相思·第二折) ...	63
(第四本 草桥店梦莺莺·第三折) ...	73
康进之	80
杂剧 李逵负荆 (第三折)	80
赵孟頫	88
〔仙吕〕 后庭花 (清溪一叶舟)	88
朱帘秀	89
〔双调〕 寿阳曲·答卢疏斋	89
邓玉宾	90
〔正宫〕 叨叨令·道情	90
贯云石	91
〔正宫〕 塞鸿秋·代人作	91
〔中吕〕 红绣鞋 (挨着靠着云窗同坐)	92
〔双调〕 殿前欢·吊屈原	92
〔双调〕 殿前欢 (数归期)	92
〔双调〕 清江引·咏梅	94
〔双调〕 清江引·惜别	94
〔双调〕 清江引 (弃微名去来)	95
张养浩	96
〔中吕〕 山坡羊 (三首)	96
骊山怀古	96
潼关怀古	97

未央怀古	98
〔双调〕庆东原·即景	99
〔双调〕雁儿落兼得胜令·退隐	99
〔双调〕殿前欢·对菊自叹	100
〔双调〕水仙子·咏江南	100
〔双调〕落梅引（野水明于月）	101
〔南吕〕一枝花·喜雨	101
纪君祥	103
杂剧 赵氏孤儿（第三折）	103
郑光祖	111
〔双调〕折桂令·梦中作	111
杂剧 倩女离魂（第二折）	112
睢景臣	118
〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	118
周文质	122
〔正宫〕叨叨令·悲秋	122
〔越调〕塞儿令（挑短檠）	123
乔 吉	124
〔中吕〕满庭芳·渔父词	124
〔越调〕凭阑人·金陵道中	125
〔双调〕水仙子·寻梅	125
〔双调〕水仙子·重观瀑布	126
〔双调〕折桂令·客窗清明	126
〔双调〕折桂令·秋思	127
〔双调〕清江引·有感	127
薛昂夫	129

〔双调〕楚天遥过清江引（屈指数春来）	129
〔双调〕楚天遥过清江引（有意送春归）	129
赵善庆	131
〔中吕〕山坡羊·燕子	131
张可久	133
〔南吕〕四块玉·客中九日	133
〔中吕〕卖花声·怀古	134
〔中吕〕山坡羊·闺思	134
〔商调〕梧叶儿·春日郊行	135
〔越调〕凭阑人·江夜	136
〔越调〕天净沙·浮雪楼夜坐	136
徐再思	137
〔中吕〕阳春曲·皇亭晚泊	137
〔越调〕凭阑人·春愁	137
〔双调〕折桂令·春情	138
〔双调〕沉醉东风（一自多才间阔）	138
〔双调〕水仙子·夜雨	139
曹 德	140
〔双调〕清江引（长门柳丝千万缕）	140
吕止庵	141
〔仙吕〕后庭花（西风黄叶稀）	141
张鸣善	142
〔双调〕水仙子·讥时	142
周德清	144
〔正宫〕塞鸿秋·浔阳即景	144
宋方壺	145

〔中吕〕红绣鞋·阅世·····	145
〔双调〕清江引·托咏·····	146
汪元亨·····	147
〔正宫〕醉太平·警世·····	147
刘庭信·····	148
〔中吕〕朝天子·赴约·····	148
〔双调〕水仙子·相思·····	149
〔双调〕折桂令·忆别（二首）·····	149
〔南吕〕一枝花·春日送别·····	150
兰楚芳·····	153
〔南吕〕四块玉·风情·····	153
汤式·····	154
〔越调〕天净沙·闲居杂兴·····	154
〔双调〕天香引·西湖感旧·····	155
〔双调〕庆东原·京口夜泊·····	155
〔双调〕谒金门·落花·····	156
胡用和·····	157
〔南吕〕一枝花·隐居·····	157
无名氏·····	158
〔正宫〕醉太平·讥贪小利者·····	158
〔正宫〕塞鸿秋·山行警·····	158
〔正宫〕塞鸿秋·村夫饮·····	159
〔正宫〕叨叨令（溪边小径舟横渡）·····	159
〔正宫〕叨叨令（黄尘万古长安路）·····	160
〔中吕〕朝天子·志感（二首）·····	160
〔商调〕梧叶儿·嘲谎人·····	161

〔双调〕水仙子（青山隐隐水茫茫）	162
王 磐	163
〔中吕〕朝天子·咏喇叭	163
〔古调〕蟾宫·元宵	164
杨 慎	165
〔罗江怨〕（青山隐隐遮）	165
常 伦	166
〔仙吕〕寄生草（盼来呵来何暮）	166
李开先	167
传奇 宝剑记（第三十七出·夜奔）	167
冯惟敏	172
〔双调〕蟾宫曲·四景闺词	172
汤显祖	173
传奇 牡丹亭（第十出·惊梦）	173
洪 升	183
传奇 长生殿（第二十七出·冥追）	183
曹雪芹	189
红楼梦十二支曲·聪明误	189
赵庆禧	190
〔仙吕〕一半儿·青梅	190

杜仁杰

杜仁杰，字仲梁，号止轩；原名之元，字善夫，济南长清人。生卒年不详。金正大年间隐居内乡（今河南）山中。入无屡征不仕。善谐谑。有《善夫先生集》一卷。

〔般涉调〕耍孩儿⁽¹⁾ 庄家不识构阑⁽²⁾

〔耍孩儿〕风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科。当村许下还心愿，来到城中买些纸火。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜，不似那答儿闹穰穰人多⁽³⁾。

〔六煞〕见一个人手撑着椽做的门，高声的叫“请请”，道“迟来的满了无处停坐”。说道“前截儿院本调风月，背后么末敷演刘耍和。”高声叫：“赶散易得，难得的妆合”⁽⁴⁾。

〔五煞〕要了二百钱放过咱，入得门上个木坡，见层层叠叠团圞坐。抬头觑是个钟楼模样，往下觑却是人旋窝。见几个妇女向台儿上坐，又不是迎神赛社，不住的擂鼓筛锣⁽⁵⁾。

〔四煞〕一个女孩儿转了几遭，不多时引出一伙。中间里一个央人货，裹着枚皂头巾顶门上插一管笔，满脸石灰更着些黑道儿抹。知他待是如何过？浑身上下，则穿领花布直裰⁽⁶⁾。

〔三煞〕念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错。唇天口地无高下，巧语花言记许多。临绝末，道了低头撮脚，爨罢将么拨⁽⁷⁾。

〔二煞〕一个妆做张太公，他改做小二哥，行行行说向城中过。见个年少的妇女向帘儿下立，那老子用意铺谋待取做老婆。教小二哥相说合，但要的豆谷米麦，问甚布绢纱罗⁽⁸⁾。

〔一煞〕教太公往前挪不敢往后挪，抬左脚不敢抬右脚，翻来覆去由他一个。太公心下实焦躁，把一个皮棒槌则一下打做两半个。我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，划地大笑呵呵⁽⁹⁾。

〔尾〕则被一胞尿爆得我没奈何。刚捱刚忍更待看些几个，枉被这驴颜笑杀我⁽¹⁰⁾。

(1) 耍孩儿：曲调名。属般涉调。

(2) 庄家：如同现在所讲“庄稼汉”。构阑：即勾栏，