

〔唐〕歐陽詢撰

藝文類聚



卷之四

藝文類集



藝文類聚

〔唐〕歐陽詢撰
汪紹楹校

上海古籍出版社

0008

藝文類聚

〔唐〕歐陽詢撰
汪紹楹校

上海古籍出版社

7

0009

92.2.14
1.2.7

3

藝文類聚

三

〔唐〕歐陽詢撰
汪紹楹校

上海古籍出版社

0010

21282
197
1

藝文類聚
四

〔唐〕歐陽詢撰
汪紹楹校

上海古籍出版社

0011

2154/16

藝文類聚

(附索引)

(平裝四冊)

〔唐〕歐陽詢撰

汪紹楹校

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

長華書屋上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 70.875 插頁 8 字數 1,368,000

1965年11月第1版 1982年1月新1版 1982年1月第1次印刷

印數: 0001—7,400

統一書號: 17186·25 定價: (七) 8.25元

藝文類聚卷第八

歐陽

詢

撰

山部下

虎丘山

蒜山

石帆山

石鼓山

石門山

太平山

岷山

會稽諸山

交廣諸山

水部上

惣載水

海水

河水

江水

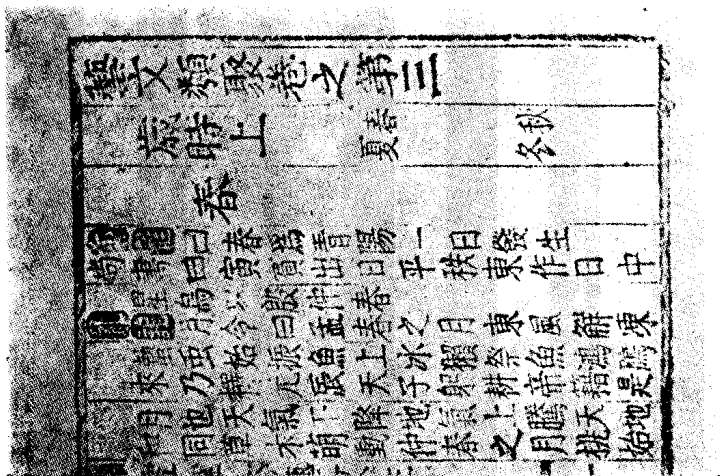
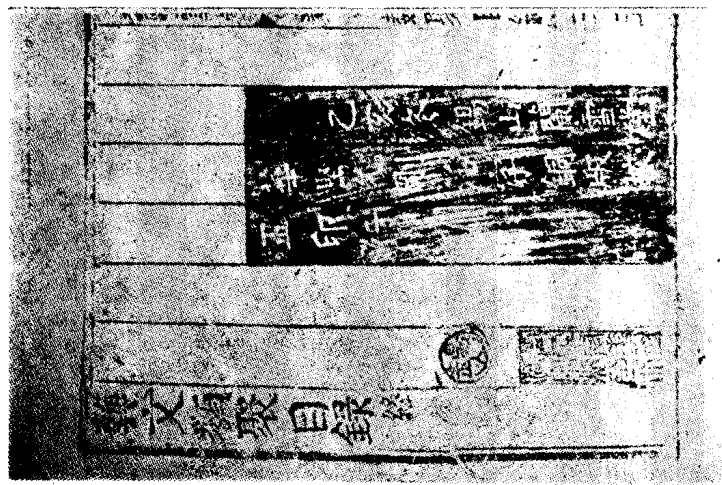
淮水

漢水

洛水

虎丘山

虎丘山銘曰晉司徒東亭獻公王珣撰云武丘山先名海涌山吳越春秋曰闔廬死葬於國西北名虎丘山土為川積壤為丘發五都之士十萬人共治千里使象撻土冢池四周水深丈餘柳三重傾水銀為池池廣六十步黃金珠玉為鳬鴈扁諸之劍魚三千腸在焉葬之已三日金精上揚為白虎據墳故曰虎丘王珣虎丘記曰山大勢四面周嶺南則是山逕兩面壁立交林上合踐路下通升降窈窕亦不卒至詩張正見從水陽王遊虎丘山詩曰滄波壯鬱島洛邑鎮崇芒末若茲山麗岵嶢擅水鄉地靈侔少室塗艱像太行重巖標虎據九曲峻羊腸溜深澗無底風幽谷自涼寶沉餘玉氣劍隱絕星光白雲多



書影二：明正德錫山華氏蠹雲堂活字本（北京圖書館藏）

藝文類聚卷第五十五

雜文部一 經典 談講 讀書 史傳 集序

經典

釋名曰經徑也如五路無所不通可常用也 又曰三墳墳分也論三才分天地人之始分也其體有三也五典典鎮也制教法所以鎮定上下差等有五也八索主法若孔子者聖而不至制此法有八也九丘丘區別九州土氣教化所宜者也此三王以前上至堯舜時書也唯堯與舜禮曰孔子曰入其國其政可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也 春秋說辭曰六經所以明君父之尊天地之開闢皆有教也尚書璇璣鈴曰尚書初題號尚者也上天垂文象布節度書也如天行也 博物志曰聖人制作曰經 楊雄法言曰或問周官曰立事左氏傳曰品彙 又曰書不經秋者也 劉向七略曰孔子三見哀公作三朝記七篇今在大戴禮 漢書曰昔宓戲仰觀象於天俯觀法於地觀鳥獸之

夫藝文類聚一書出自五代
 唐統大學士歐陽詢所著編
 成百卷巨載天文歲時地理
 山川社稷州郡
 帝王后妃儲宮人品禮樂職爵
 冠裳喪祭詩書金寶器械祥
 瑞災異藝文妙木禽獸藥品

天下勝跡諸事巨細畢具
 節有條并名儒古體文論
 表靡所不全高明君子觀
 亦得以一助云耳今書坊
 文堂購得是書即便命工知
 行傳傳海宇傳播四方
 士夫以陵斯文幸鑑
 明嘉靖九年歲在庚寅
 月 穀旦 宗文堂 謹
 終

書影四：明宗文堂刊本卷末的刻書識語

藝文類聚卷第八十五

百穀部 穀 禾 稻 秠 黍 粟 豆 麻 麥

布帛部 素 錦 綃 綾 羅 布

穀

爾雅曰中有岱岳五穀魚鹽生焉穀不熟為饑仍饑為荐言大山有魚鹽

穀不成稈連歲不熟周官曰楊州荊州宜稻豫州宜種麥青州宜稻麥兗州宜三種

雍州宜黍稷幽州三種冀州宜黍稷并州宜五種五種黍稷粱麥太宰九

職任萬民一曰三農生九穀黍稷粱麥禮記曰孟春天子乃以元日祈穀

于上帝謂以上帝郊天也郊祀后稷以祈農事傳曰夫郊祀后稷以祈農

事故啓蟄而郊郊而後耕又曰孟秋農乃登穀天子嘗新先薦寢廟黍稷

之屬於命百官始收歛始秋氣梁傳曰一穀不升曰噉二穀不升曰饑

三穀不升曰饑四穀不升曰康五穀不升曰大侵大侵則君食不兼味臺

榘不塗有官布而不制鬼神禱而不祠墨子曰一穀不收謂之饑二穀

不收謂之旱三穀不收謂之凶四穀不收謂之饑五穀不收謂之饑饑五

重印說明

《藝文類聚》是我國編輯時間較早而較完整地保存到今天的大型類書之一，是古代一部百科性質的資料性圖書。它的主要貢獻在於保存了唐以前豐富的文獻資料，尤其是大量的詩文歌賦等文學作品，對整理古籍，批判繼承古代文化遺產，有重大的參攷價值。

《藝文類聚》成書在唐武德年間。南宋紹興年間有過刻本，然而後世不多見。留存較多的是明刻本，但也不易見到。一九六五年中華書局上海編輯所編輯出版汪紹楹先生整理校訂的《藝文類聚》，用上海圖書館當時入藏的極為難得的紹興刻本為底本，校以諸明刻本及明刻校宋本，改正了宋本原刻的不少錯脫衍訛之處，為學術界提供了一個較實用的本子。現據以重印，以滿足讀者的需要。

由於《藝文類聚》卷帙浩大，又經歷代傳抄翻刻，錯訛之處甚多。中華書局上海編輯所校印本雖訂正了不少地方，但仍遺留一些問題。如卷四歲時部三月三日篇潘尼《三日洛水作詩》條（本書六四頁九行）：「羽觴乘波進，素卵隨流歸」句，「素卵」當作「素卵」，「隨曲水之流杯」。卷十一帝王部總裁帝王篇《春秋繁露》條（一九八頁倒三行）：「德侯天地者稱皇帝」句，「侯」當作「倅」。卷十五后妃部后妃篇范曄《皇后紀論》條（二八九頁倒三行）：「唯秦芊太后，始攝政事，故穰侯權重於昭王，家富於嬴國」句，「秦芊太后」當作「秦婁太后」。《史記》秦昭襄王母宣太后，楚女，姓婁氏，婁為楚之大姓。芊，訛作芊，再訛作芊，故「芊」字實誤。倘若一一覆按原書（現存的或其他文獻所徵引的），詳加校核，必多訂正。再者，《藝文類聚》編錄，

雖稱精密，但仍有魯莽滅裂之處，例如，卷六地部塵篇《山海經》條（一〇九頁倒三行）：『黑山之南有玄蚺，食塵。』按『塵』，今本《山海經》皆作『塵』，鹿屬動物。『塵』當作『塵』，涉形致誤；入於地部塵篇，顯然是編錄時的錯誤，而非後來傳鈔傳刻致謬。又如，誤『杯』（音 *pe*）爲『杯』（音 *pe*），竟入杯篇（卷七十三雜器物部《漢書》條。此一錯誤，宋代王楙《野客叢書》業已指出），等等。因此，還有待於對原書進一步地整理和研究。但此項工作其量是相當大的，需要有較長時間的反覆考覈，而非短時間所能完成，加上在舊紙型上不宜多作挖改，因而要俟諸異日了。這次重印，僅改正了個別明顯的斷句失誤之處，其它都未作改動。

爲了便於讀者索檢《藝文類聚》所引到的作者及他們的文章，我們補編了一個索引（包括人名和書名篇名兩部分），印在書後。

上海古籍出版社

一九八一年八月

前言

自《皇覽》而下，歷代的封建王朝曾經屢次運用政府的力量組織人力，搜檢皇家藏書，編纂成不少的巨型類書。這些類書匯集了大量的文獻資料，加以分門排比，其性質約略相等於現代的百科全書和資料類編。它們在當時起着傳授知識、臨文備查的作用，而主要為封建統治者的政權服務。對後世讀者來說，由於它們集中而又類別地保存了歷代繁富的文獻資料，因而具有了較為可貴的參考價值，為學術研究者所重視和使用。然而這些古類書也多有散亡，在遺留下來的幾部規模較大的類書中，保存唐代以前豐富的文獻資料的，《藝文類聚》是頗為重要的一種。

《藝文類聚》是唐代開國初年由高祖李淵下令編修的。下詔的年份，據《唐書》七十三《令狐德棻傳》的記載為武德五年（公元六二二）。《唐書》一八九上《儒學·歐陽詢傳》記為武德七年（六二四）詔修，乃是誤以成書上奏之年為詔令修書之年。受詔參與編修的共十餘人，《唐書》一八八《孝友·趙弘智傳》云：『十數人同修《藝文類聚》。』今能考知姓名的有給事中歐陽詢、祕書丞令狐德棻、侍中陳叔達、太子詹事裴矩、詹事府主簿趙弘智、齊王文學袁朗等人。對於領修人的問題，《四庫全書總目》以存疑的口吻說：『殆以詢』

董其成，故相傳但署詢名歟？」關於這一點，其實是可以完全確定的，因為：（一）全書的序文由歐陽詢撰寫；（二）從《唐書·經籍志》它是以毋甕的《古今書錄》為據的。以來的本書作者著錄，向來但具詢名；（三）據《唐會要》，本書由詢奏上，就更可以明確了。

李淵原是個大官僚地主，他利用當時農民起義軍已經動搖了楊氏統治基礎的形勢，發兵反隋，趁機攫取了政權，而後又逐步消滅了各地的農民軍和割據勢力，建立起一個新的地主階級統治王朝。然而由於隋末農民起義所顯示的人民羣衆的巨大力量，迫使新王朝采取了一些新的措施，如推行和改革均田制、租庸調法等，以冀籠絡人心，安定秩序，達到鞏固其統治的目的。在這種情況下，生產有了較迅速的恢復和發展，唐帝國才日趨強盛。李淵爲了要顯示新王朝的彬彬之盛，就有了大規模地官修羣書之舉。在詔修《藝文類聚》的那年，同時詔修唐前列代史。自魏迄陳、隋。編修《類聚》的諸人，也有不少被任命兼修史書的工作，如歐陽詢修《陳史》，陳叔達、令狐德棻修《周史》，裴矩修《齊史》。見《唐大詔令集》卷八十一《命蕭瑀等修六代史詔》。這也可以說明參加編修《藝文類聚》的，都是當時文壇的『一時之選』，而他們兼領史館工作，對充分地掌握修撰類書的原材料也多一有利條件。唐前列代史的工作，《魏史》後停修。拖拖沓沓，直到太宗貞觀十年（六三六）才畢其全功，而《類聚》卻迅速地完成了。

《藝文類聚》以三年的時間編成，在武德七年九月十七日（六二四年十一月三日）奏上。見《唐會

要卷三十六『修撰』。按，『修撰』一類所繫歲月，都是官書修成後的奏呈年月；《藝文類聚》條並確言是年月日『上之』，更無疑義。以此證《唐書》令狐本傳所記詔修年份爲確，而儒學歐陽傳有誤。據《唐書·儒學·歐陽詢傳》和《唐會要》的記載，都能確定本書在高祖時已完成。現在書前所載序文，結銜署『太子率更令弘文館學士渤海男歐陽詢序』，這些銜名應係追改或後人修改的，因爲上項官職和爵號全是唐太宗李世民卽位後給予歐陽詢的，從《唐書》本傳、張懷瓘《書斷》卷三和《唐會要》六十四『弘文館』條核對下來，都是這樣。若爲成書上奏時的原署字樣，就祇能說是成書已入太宗時代，這是和事實不符的。

《藝文類聚》凡分四十六部，《四庫全書總目》稱『爲類四十有八』，《燕京大學圖書館目錄初稿·類書之部》又稱『凡分四十七門』。數字上的歧異，都由於對原書卷八十一（藥香草部上）和卷八十二（草部下）的計算法不同所致。《庫目》大約是把藥、香、草作爲三部計。《燕大目》則明確以『藥香草部上』爲一部，『草部下』爲一部。我們覺得，既是標爲『上』『下』，爲與其他占多卷的各部計，還是應該用統一的標準作爲一部。列子目七百二十七。全書約百餘萬言。所引用的古籍，據北京大學研究所在一九二三年所作的統計，共爲一千四百三十一種。他們輯製了一個《類聚》引用書目，載《北京大學二十五週年紀念研究所國學門臨時特刊》我們據以作了約略的分析，得知在這些被引用的文籍之中，現存者所占比例不足百分之十。可以證明《四庫全書總目》二三所云『隋以前遺文祕籍，迄今十九不存』的估計是接近實際的。這就是說，有百分之九十以上的引文爲今所