

Adobe Illustrator 5.5 使用指南

- ◆ 计算机绘图指导性图书
- ◆ 循序渐进、实例丰富
- ◆ 适用于Windows和Mac两种版本

Cynthia S. Williams 著
王志巍 吴丽红 译
李 峻 孙光耀 校

电子工业出版社
Publishing House of Electronic Industry



TP391.41
WLM/1

Adobe Illustrator 5.5

for the Mac Designer's Guide

Adobe Illustrator 5.5

使 用 指 南

C. S. 威拉姆斯
〔美〕 Cynthia S. Williams 著

王志巍 吴丽红 译

李 峻 孙光耀 校

電子工業出版社

Publishing House of Electronic Industry

内 容 提 要

Illustrator 5.5是Adobe公司最新版的绘图软件,它是典型的“所思既所得”式的设计工具程序。它提供了设计、绘图、着色、变型、文字编辑和排版等多方面的功能,是一个深受用户欢迎的设计软件。本书详细介绍Illustrator基本概念、工具和使用方法并提供了大量练习、实例,帮助读者学习和掌握这个软件。由于Adobe公司同时提供了Illustrator 5.5的MAC机版和个人计算机的Windows版,两者的使用方法,系统的用户界面相同,所以本书不但适合于MAC的用户,同时也适用于PC个人计算机的使用者。对用计算机作图感兴趣的读者们,这是一本应备的好书。



Copyright©1995 SYBEX Inc., 2021 Challenger Drive, Alameda, CA 94501. World rights reserved. No part of this publication may be stored in a retrieval system, transmitted, or reproduced in any way, including but not limited to photocopy, photograph, magnetic or other record, without the prior agreement and written permission of the publisher.

本书英文版由美国SYBEX公司出版,SYBEX公司已将中文版独家版权授予北京美迪亚电子信息有限公司。未经许可,不得以任何形式和手段复制或抄袭本书内容。

Adobe Illustrator 5.5使用指南

[美] Cynthia S. Williams 著

王志巍 吴丽红 译

李 峻 孙光耀 校

责任编辑 杨福平

*

电子工业出版社出版(北京市万寿路)

电子工业出版社发行 各地新华书店经销

北京美迪亚电子信息有限公司排版

北京顺义颖华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 13.75 字数: 350 千字

1996年 2 月第 1 版 1996年 2 月第 1 次印刷

印数: 4000 册 定价: 27.50 元

ISBN 7-5053-3421-2/TP·1334

著作权合同登记章

图字: 01-95-587

JS310/15

出版说明

计算机科学技术日新月异。为了引进国外最新计算机技术，提高我国计算机应用与开发的水平，中国电子工业出版社与美国万国图文有限公司合资兴办的北京美迪亚电子信息有限公司取得了美国SYBEX公司的独家版权代理。SYBEX公司授权本公司通过电子工业出版社等出版机构全权负责在中国大陆出版该公司的中文版和英文版图书。经过一年多的努力，我们已经陆续向读者推出了几十种计算机的图书，并受到了好评和欢迎。今后我们还将继续推出SYBEX公司更多的最新计算机图书和软件，为广大读者提供更好的服务，传递更新的信息。

美国SYBEX公司是世界著名的计算机图书出版商，该公司自1976年创办开始，其宗旨就是通过出版有效的、高质量的图书向计算机用户介绍实用技巧。我们优选翻译出版的图书是SYBEX公司的最新计算机图书，并采用了该公司提供的电子排版文件，从而提高质量并大大缩短了图书的出版时间，从根本上改变了以往翻译版图书要落后原版书较长的“时差”现象，这在电子技术日新月异的时代具有深远意义。

北京美迪亚电子信息有限公司

1996年 1 月

致 谢

我衷心感谢SYBEX公司的员工们，他们的努力工作使本书成为现实，他们是：Steve Lipson、Jim Compton、Kris Vanberg Wolff、Ann Dunn和Renee Avalos。

特别感谢Chad Kubo所做的非凡的彩色图象。

感谢Adobe系统公司，不仅因为他们为我提供了大量的信息和协助，而且还为他们开发了如此伟大的应用软件。

感谢花费大量时间和精力帮助我的人，我非常需要他们，其中包括Lisa Parkinson。

最后，由衷地感谢Eric Webb，为了爱、支持和所有的事。

目 录

简介	I
第一章 Adobe Illustrator	1
第一节 Adobe Illustrator是什么	1
1. Adobe Illustrator 5.5概述	1
2. Illustrator 5.5的新性能	2
第二节 Adobe Illustrator的使用对象	2
第三节 使用Illustrator 5.5所需配置	3
1. 硬件需求	3
2. 软件需求	4
第四节 兼容性	4
1. 解决兼容性问题	5
2. 向上、向下和全兼容	5
第二章 Adobe Illustrator 5.5初步	7
第一节 初识Adobe Illustrator	7
第二节 开始Adobe Illustrator	7
第三节 工作界面	8
1. 画板（画布）	8
2. 对话框和控制板	10
3. 组合键	10
4. 菜单条和菜单	10
5. 工具箱和工具	10
第四节 预置，创建独特的环境	13
1. Tool Behavior Preference（工具预置）	14
2. Keyboard Increments（键盘增量）	14
3. Edit Behavior（编辑操作）	14
4. 其它预置控制	14
第三章 Illustrator基本操作	16
第一节 Illustrator的观察模式	16
第二节 使用工具绘制	16
1. 画线	16
2. 绘制基本图形	21
3. 开始设计：绘制一朵花	23

第三节 操纵物体	26
1. 移动物体	26
2. 复制物体	27
3. 物体成组	28
4. 实践练习：五环标志	28
第四节 文件中加上文字	30
1. 在文件中输入文字	30
2. 选择文字	31
3. 编辑文字	32
4. 实践练习：制作甩卖广告	32
第五节 文字和物体的样式	33
1. 着色：用颜色填充文字	33
2. 描边（Stroking）：加入线条或边框	34
3. 改变文字的样式	36
4. 实践练习：食品标签	37
第四章 物体的编辑与变形	41
第一节 理解点和路径	41
1. 路径的分类和操作	41
2. 点的分类和操作	42
3. 向路径中填加点	44
4. 将直线转变为曲线	45
5. 删除控制点	45
6. 实际练习，画半圆	46
7. 路径中线段的移动	47
第二节 物体变形	47
1. 旋转物体	48
2. 物体的缩放	48
3. 实践练习：旋转、缩放一组物体	50
4. 镜象：映射工具	52
5. 切变工具	53
6. 实践练习：映射和切变	54
第五章 更多的收宜	56
第一节 在Adobe Illustrator中使用模板	56
1. 创建模板	56
2. 描摹模板	57
3. 使用自动描摹工具	57
4. 设置描摹预置	58
5. 装饰模板图形	58
第二节 创建辅助图	58
第三节 标尺辅助线	59
第四节 输入外部作品	60
1. 装饰输入图象	61

2. 存储输入的图象	61
第五节 向其它程序输出Illustrator设计文件	61
1. 以EPS文件形式存放图象	62
2. 以PICT文件格式存放图象	62
第六节 Illustrator的各种层	62
1. 创建层	62
2. 层次的隐藏和锁住	63
第七节 重新定位页的尺寸	63
1. 分割画页	63
2. 用页工具重新定位	65
第八节 文件信息一览	65

第六章 Illustrator的文字处理 67

第一节 在设计中加入文字	67
1. 向文件中插入文字	67
2. 读入文字（从外部文件中输入而不是键盘输入）	69
3. 连接文本块	71
4. 创建块和栏	72
5. 文绕图	72
6. 实践练习：文绕图	74
第二节 Illustrator里的字处理性能	77
1. 使用拼写检查器	77
2. 自动连字	78
3. 优化标点	79
4. 改变字母的大小写	80
5. 实践练习：练习字处理性能	81
第三节 Illustrator 5.5的文字装饰	81
1. 精彩的字体世界	82
2. 文件中字体的查找和替换	83
3. 文字尺寸：改变点的大小	84
4. 文字的行间距	85
5. 调整字符间距和段间距	85
6. 指定字和字符间距	87
7. 改变文字与其下划线关系	88
8. 文字水平比例	88
9. 改变对齐类型	88
10. 设置缩排	89
11. 在文本里设置Tab制表符	89

第七章 使用颜色、图案和陷印 91

第一节 使用颜色	91
第二节 使用控制板	91
1. 使用色彩样本：	92
2. 使用颜色选择（Color Selector）和色调滑动条（Slider Tint Bars）	93

3. 虚线、端点与接点	94
第三节 自定义颜色 (Custom Color)	96
1. 建立自定义颜色	96
2. 删除自定义颜色	97
3. 使用配色系统的色彩	97
4. 转换为分色	98
第四节 渐变填充	99
1. 建立渐变	99
2. 复制已有的渐变填充	100
3. 删除一个渐变填充	101
4. 建立有三色或多色的渐变填充	101
5. 在一个物体中给定义渐变范围	101
6. 印刷和输出渐变填充	101
第五节 建立填充图案	102
1. 使用预先设置的图案	102
2. 生成自定义图案	102
3. 修改已有的图案	103
4. 从图案表中删除一个图案	103
第六节 陷印 (Trapping)	103
1. 建立陷印	103
2. 文本陷印	105
第八章 特殊效果	106
第一节 分离路径, 产生编织效果	106
第二节 三维绘图	107
1. 生成立体包装盒	107
2. 建立圆柱体	109
3. 建立球体	111
4. 透视效果	112
第三节 文字的特殊效果	113
1. 建立文字轮廓	113
2. 屏蔽——背景透过文字, 其它部分隐去了	113
3. 字体的影子	114
4. 文字, 浮雕和雕刻效果	115
5. 文字的金属效果	116
6. 在文字上添加其它元素	117
第四节 用Blend工具进一步改变颜色	118
1. 用Blend工具模拟运动	119
2. 使用Blend工具进行形态融变	120
第九章 插入式过滤器	121
第一节 颜色 (Colors)	121
1. 调整颜色 (Adjust Colors)	121
2. 前后融合 (Blend Front to Back)	122

3. 水平融合 (Blend Horizontally)	122
4. 垂直融合 (Blend Vertically)	123
5. 自定义颜色转为分色 (Custom to Process)	123
6. 减低饱和度 (Desaturate)	124
7. 更多地减低饱和度 (Desaturate More)	124
8. 反转颜色 (Invert Colors)	124
9. 增加色饱和度 (Saturate)	124
10. 更多地增加色饱和度 (Saturate More)	125
第二节 建立特殊效果 (Create)	125
1. 对屏蔽的填充和描边 (Fill & Stroke for Mask)	125
2. 马赛克 (Mosaic)	125
3. 多边形 (Polygon)	126
4. 螺旋线 (Spiral)	126
5. 星形 (Star)	127
6. 剪切线 (Trim Marks)	127
第三节 变形 (Distort)	128
1. 自由变形 (Free Distort)	128
2. 粗糙化 (Roughen)	129
3. 潦草化 (Scribble)	130
4. 扭曲 (Tweak)	130
5. 旋转 (Twirl)	131
第四节 物体的特定效果 (Objects)	131
1. 增加控制点 (Add Anchor Points)	132
2. 物体对齐 (Align Objects)	132
3. 水平分配 (Distribute Horizontally)	133
4. 垂直分配 (Distribute Vertically)	133
5. 移动物体 (Move Each)	133
6. 偏置路径 (Offset Path)	133
7. 轮廓路径 (Outline Path)	134
8. 旋转 (Rotate Each)	134
9. 缩放 (Scale Each)	135
第五节 其它 (Other)	135
1. 文档信息 (Document Info)	135
2. 黑色套印 (Overprint Black)	136
3. 制作附件 (Make Riders)	137
4. 删掉附件 (Delete Riders)	138
第六节 元素控制 (Pathfinder)	138
1. 联合 (Unite)	138
2. 相交 (Intersect)	139
3. 相差 (Exclude)	139
4. 减前景 (Minus Front)	139
5. 减后景 (Minus Back)	140
6. 分割 (Divide)	140
7. 轮廓 (Outline)	140

8. 修剪 (Trim)	141
9. 合并 (Merge)	141
10. 切割 (Crop)	142
11. 硬混色 (Hard)	142
12. 软混色 (Soft)	143
13. 陷印 (Trap)	144
14. 选项 (Options)	144
第七节 选择 (Select)	144
1. 相同填充颜色 (Same Fill Color)	145
2. 相同色彩装饰 (Same Paint Style)	145
3. 相同描边颜色 (Same Stroke Color)	145
4. 相同描边宽度 (Same Stroke Weight)	145
5. 逆向选择 (Select Inverse)	145
6. 选择屏蔽 (Select Masks)	145
7. 选择散点 (Select Strag Point)	146
第八节 装饰 (Stylize)	146
1. 增加箭头 (Add Arrowheads)	146
2. 变肿 (Bloat)	146
3. 美术笔迹 (Calligraphy)	147
4. 阴影 (Drop Shadow)	147
5. 庞克 (Punk)	148
6. 圆角 (Round Corners)	149
第九节 文本 (Text)	149
第十章 生成图表	150
第一节 使用图表 (Graph Style) 对话框	150
1. 图表类型 (Graph Type)	151
2. 选择轴线 (Axis)	151
3. 图表选项 (Graph)	152
4. 其它图表装饰参数	153
第二节 绘制图表	154
1. 手工方法画出图表的轮廓	154
2. 用预先决定的尺寸画图表的轮廓线	155
第三节 输入图表数据	155
1. 手工输入信息	156
2. 读文件数据到表格中	156
3. 覆盖表格中的数据	157
第四节 编辑图表元素	158
第五节 熟练地处理图表的数据元素	158
1. 互换数据的行与列	158
2. 分布图中轴向的互换	158
3. 自定义单元	158
第六节 自定义图表	159
1. 选择和变化元素	159

2. 使用和生成特定的图样	160
第十一章 Adobe Acrobat Separator和Type Manager	164
第一节 Adobe Type Manager	164
1. ATM 控制板	164
2. 增加字体的高速缓存区	165
3. 行间隔和字符形状	165
第二节 Adobe Acrobat	165
1. 用PDF格式保存文件	165
2. 在Illustrator中打开PDF文件	165
第三节 Adobe Separator	166
1. 在Separator中打开文件	166
2. 打印设置	166
3. 增加印刷标志	167
4. 制作分色	167
5. 保存分色 (Save Separations)	168
6. 打印分色文件	168
第十二章 特殊课题	169
第一节 设计名片	169
1. 画名片轮廓	169
2. 增加直线	170
3. 加入公司名称和地址	170
4. 增加雇员的姓名	171
第二节 设计海报	171
1. 为设计作准备	171
2. 画橙子	172
3. 生成鸭子	174
4. 生成背景	175
5. 增加字符	175
6. 增加最后的修饰	176
第三节 杂志的版面设计	177
1. 建立整版	178
2. 在版面中增加文本	178
附录A Adobe Illustrator菜单和组合键	183
Illustrator菜单	183
Adobe Illustrator 5.5图标集	202
组合键 (Keyboard Shortcuts)	203

第一章 Adobe Illustrator

欢迎使用今日最流行、最优秀的绘画程序之一Adobe Illustrator 5.5。无论是缺乏计算机使用经验的初学者，还是一个想学习设计技巧的计算机迷，这本书和这个软件都为帮助掌握计算机设计技巧做了充分准备。

第一节 Adobe Illustrator是什么

Adobe Illustrator是一个综合设计软件，它具有的设计工具非常象一个艺术家的工作台上所具备的：钢笔、画笔、剪刀、画布、标尺诸如此类。Illustrator里的这些计算机化了的工具的使用与传统对应物基本一致，并且更方便一些。

举例来说，一支传统的钢笔能用来画线和轮廓，Illustrator的钢笔工具也一样能画曲线操纵、控制鼠标器的运行轨迹，可以详细地也可以简单地画出曲线。当曲线画完后，可以继续调整、改变它的形状、曲率或改变它的宽度，还可以进行彩色装饰，反复地调整，直到满意为止。如果想重新开始，放弃原来的一些操作，那么这个最初的图，或者它任意部分，都可以删除或重画。

显然，Illustrator的工具不只限于画曲线，它的各种工具还可以画直线、矩形、正方形、椭圆、圆、星形、螺旋线等等。此外它还提供了文本工具，可以加在设计图中的任何部分添加众多形式的文字。在Illustrator中，许多的元素（线、形、文字等）可以联合起来操作，也可以分层操作，按照自己的需要产生独特的画面效果。

字符和图形都可以着色，颜色组合种类没有限制，可以用各种混合的或专用的式样来填色。而这些仅仅是Illustrator 5.5所具备的最基本功能，更丰富的是各种特殊效果的制作。

用Adobe Illustrator产生的设计图或艺术创作作品可以直接输出到高分辨率的分色胶片上，直接用于各种出版物，省掉印刷过程中不必要的中间步骤，保证原始设计以本来面目付诸印刷。

总之，Adobe Illustrator 5.5中的工具与手工制作相比是“生命的更高级形式”了，它们将创作者从繁杂的绘制、着色、设计等劳动中解脱出来，使创作者的精力集中于其艺术创作之中。

1. Adobe Illustrator 5.5概述

Adobe Illustrator 5.5是Adobe系统公司（Adobe Systems Inc.）数年研究开发的优秀成果，它是一个为设计人员，而不是编程人员研制的综合性设计软件包，它最适宜的使用对象是设计人员。在这个软件的开发过程中，有许多专职的艺术工作者和设计人员参与，提出了很有价值的建议，并最终由一些技术奇才在软件里实现，其结果就是现在这个引人入胜的设计软件，它更容易、更直接、更适合艺术工作者使用，不需要他（她）们具备特殊的专业技术知识。

2. Illustrator 5.5的新性能

新性能

那些使用过以前Illustrator旧版本的用户会高兴地注意到5.5版包含了许多令人激动的新性能。多数的新性能是极其先进而巧妙的，以至于使旧版的Illustrator版本完全象是史前产品。在本书中，在文本左边出现黑体字“新性能”之处，提醒读者右边的文字介绍的是5.5版的扩充或更改的部分。

为了引起读者的兴趣，下面提供一个简单的总结，先概括性地介绍这个软件里最突出的一些扩充性能，仅仅根据下述这几点就足以说明Adobe Illustrator 5.5的优异性能了。

1) 改进的文字操作

如果Adobe继续改进Illustrator 5.5所具有的文字操作性能，将很快可以同专业的页面设计软件（Page Layout Application）相抗衡了。而作为一个设计软件，Illustrator在它自己的领域里（在设计方面）不愧为上乘之作，如果希望寻找一个功能齐全的设计软件包，既可以把文字当图形来操作，又有功能强大的字符设计工具，那么5.5版正是所期待的。

首先，Illustrator里可以设定Tab制表符了（仅为此一点，就应当燃起焰火庆祝），Tab Ruler控制板的用法与其它字处理程序和页面设计程序中的一样，允许在一文本块里设置左边、右边、中间或非整数值的Tab制表符。

5.5版扩充文本操作功能有：

过滤器	功能
Check Spelling 拼写检查过滤器	可用内部字典和用户自定义字典
Smart Punctuation 精巧标点过滤器	将键盘标点转化为真正的排版标点
Change Case 改变大小写过滤器	可将文本中字符转换为全大写、全小写或混合
Find Font 查找字体过滤器	允许对当前文本中的字符进行查找、替换
Rows & Columns 块和栏过滤器	允许设置文本块、栏、调整它的高、宽及各栏之间的间隔

2) 更多的内置过滤器

Illustrator 5.0版与以前的版本相比，一个显著的特点就是在程序中增加了40多种内置过滤器。Adobe最早是在它的Photoshop软件里提到的，所谓过滤器是将早先那些繁杂的手工操作自动化，以产生不规则的图形、线条、字体和其它特殊效果。5.5版在5.0版的基础上又增加了一些过滤器。

5.5版中最值得注意的增加是Trap（陷印）过滤器，它负责两个叠加色块交界线处的色彩调节，如果在高速印刷出现套准误差，Trap可以使效果保持清晰。Trap过滤器还允许调整由Adobe Illustrator直接提供的色彩在陷印处理时的数量和类型。

这仅仅是Adobe Illustrator 5.5所具有的众多新性能中一个小小的例子，其细节在本书后面章节将作介绍。这里，只强调Illustrator的每一个新版本都变得更加强大。

第二节 Adobe Illustrator的使用对象

Illustrator适合于对设计和插图制作感兴趣的任何人。初学者可循序渐进、逐步学习并掌握每项功能，通过练习提高技巧；经验丰富的用户可不费力地完成复杂图形的绘制，提高效率，节省时间和费用。

Illustrator每天都在被各种不同职业的人使用着，其中有：印刷业、市场部门、广告部门、公共关系部门、设计创作部门等。如果需要一种工具来创作专业的用于印刷出版或屏幕展示的设计作品，那么Adobe Illustrator是理想的软件。

不论技巧或水平如何，Illustrator 5.5 都一定会使创作更加简便，增强创作力。

第三节 使用Illustrator 5.5所需配置

在Macintosh计算机上运行Adobe Illustrator 5.5，需要的硬件、软件配置和一些附件如下。

1. 硬件需求

运行Adobe Illustrator至少需要4MB内存，但实际上系统软件（操作系统）将占用大量内存，这时如果用Illustrator制作一个稍大一些、稍复杂些的图形，速度就将变得很慢，而且若想将一些字体装入内存以便随时可用（象人们常喜欢的），便会发现无法做到，原因是没有可用的内存了。

建议用8MB的内存，尤其当Illustrator是每天都使用的程序时。内存越大，绘制、编辑、输出复杂图形的速度就越快，8MB内存可以使用Illustrator，如果有12MB、16MB或更多内存，情况会更好，就象我的一位朋友所说的：“内存多多宜善”。

显示器

除非确实喜欢在单色状态下工作，否则彩色显示器是必需的。Adobe Illustrator丰富的彩色功能，使用单色显示器几乎不可想象。同样原因，使用21英寸显示器要比使用小一点的显示器优越得多。良好的视觉效果与相对昂贵的代价之间如何选择，读者应自己决定，但大尺寸彩色显示器在过去几年的降价却足以使广大用户将其列入到预算之内。该提醒的是，购买显示器时要货比三家，因为彩色显示器的质量同它的价格一样，存在很大差异。

视频卡

如果希望屏幕上显示的彩色更加逼真，应选择使用24位的视频卡。用24位数据位定义屏幕上的一个像素点的颜色意味着可以使用16兆种色彩，作品中的色彩会非常丰富。若不使用24位视频卡，则机器可能只有256种或16KB种颜色可用（MAC机一般标准），可以肯定，显示效果与印刷效果之间会有较大差别。

依据创作作品的精度、类型和支付能力，可以选择一个24位视频卡或其它。

打印机

要输出作品，需要一台与Macintosh的PostScript兼容的打印机。这种打印机市场上有很多种，单色激光打印机、彩色激光打印机、热敏打印机等等。购买之前作一下市场调查，彩

色打印机的价格也在持续下降，选择机会将会增多。

最重要的一点，打印机要与PostScript兼容，因为Adobe Illustrator的文件以Encapsulated PostScript (EPS) 格式存储，不与PostScript兼容的打印机，打印文件时以点阵形式打印，会出现扭曲或无法打印等现象。如果没有能力购买一台与PostScript兼容的打印机，可先去找一家能打印Illustrator文件的服务机构代为打印。但从长远的观点，这样花费更高，拥有自己的打印机是最经济的。

其它外设

毫无疑问，用计算机作图，需要用键盘和鼠标器，有些设计者喜欢用轨迹球代替鼠标器，有些人则喜欢用压感数字画板和画笔来操作，如果以前习惯用钢笔作画，这个选择是最接近的了。不论选择什么样的外设，Adobe Illustrator 5.5都与之兼容，所以尽管选择最习惯、最适合的工具。

2. 软件需求

Macintosh System操作系统是必不可少的。尽管Adobe Illustrator 5.5可以工作在APPLE System6.0.7版下，但System7是最好的选择，如果还在用System6，升级吧，现在就作。

Adobe Type Manager (ATM)

将Adobe Illustrator 5.5与Adobe Manager结合使用，ATM是一个字体实用程序，能产生任何大小的Type 1字体，可用于计算机屏幕显示，也可用于支持QuickDraw的打印机打印。使用ATM，只需装入字体的外形轮廓，以及相应字体的一个位映象转换器，将由ATM产生字体的各种尺寸。

ATM在启动Adobe Illustrator 5.5时自动装入。

丰富的字体

一个作品，常常需要使用多种字体，这样做不仅避免了设计单调枯燥，也可以通过改变字体使设计更加丰富多彩。

Illustrator 5.5可将40种Type 1字体自动装入系统。对于希望使用更多有创意性字体的设计者，市场上有上千种Adobe字体和其它公司制作的字体，购买这些字体可能很昂贵，有些比较便宜，大多软件商店都有销售，而几种字体集成的软件包总是相对便宜些。

如果要将Illustrator文件送交出版部门付印，最好使用Type 1字体，因为它是工业标准。

第四节 兼容性

Adobe Illustrator 5.5文件以EPS格式存放，PostScript是一个设备无关的页面描述语言，（即任何识别PostScript格式的输出设备都可以输出EPS文件）。本质上，一个EPS文件是一个“笔迹”（Script），包含着PostScript语言指令，它们以数学公式形式描述图象，这样的EPS文件比位映象文件输出得更为清晰连续，所以EPS格式是较高级图象存储、输出系统的选择。

使用EPS格式，保证了Illustrator 5.5文件与许多应用程序兼容。用Illustrator创建的文件可以输入到Adobe Photoshop和Aldus Freehand等软件中继续加工，也可以作为插图输入到

页面设计文件（Page Layout）如QuarkXPress和PageMaker里去。

另外，其它软件的EPS文件也可以输入到Illustrator文件里，Illustrator 5.5提供了一个新选项，允许输入PICT图象文件并将其转为EPS格式，本书第五章将详细讨论这个问题。

1. 解决兼容性问题

在把大的、复杂的Illustrator文件输入到一些页面设计程序中去时，可能会遇到麻烦，较大的文件在输入其它程序时要花很长的时间重新绘制。有些问题可以通过增加内存量或增加页面设计程序本身可占用内存大小等方法来解决。一个复杂的、较高级的输出设备也可以帮助缓和打印输出的一些矛盾。

如果遇到了类似的问题，建议阅读页面设计程序的用户手册上有关部分，或者直接拨通他们的技术服务热线电话。

参考信息：

在寻求他人的技术服务来帮助解决这些输入问题之前，可以首先试一试关掉运行中的其它应用程序，这会使机器在输入大文件时提高速度。另外，如果打印有问题，可以在打印之前，从Page Setup（页设置）对话框中，去掉选择的Printer Effects（打印效果）项。

2. 向上、向下和全兼容

在任何Macintosh软件程序里，向上兼容通常不成问题。用Adobe Illustrator 5.5制作的文件一定会兼容以后的新版本。举例来说，一个Illustrator 3.0下的文件可以在Illustrator 5.5下打开，并且既可以用3.0版格式，也可以用5.5版格式存储。

向下兼容

不同于其它软件包的是Adobe Illustrator还提供了向下兼容，一个在Illustrator 5.5版创建的文件可以用Illustrator任何一旧版本的格式存放，最低到Illustrator 1.1版，虽然（这是一个非常艰巨的任务）一个文件存储在旧版本下时，无法保留所有的Illustrator 5.5版的样式和效果等信息（被舍弃了）。

例如，5.5版中创建的一些渐变色彩不能在旧版Illustrator下使用，向下兼容这项技术通过让5.5版一些新性能（如渐变色彩）在旧版文件中简单地舍弃，而使向下兼容成为可能。当这种情况出现时，屏幕上会出现一条警告信息。

注意：

有些情况下Illustrator 5.5的文件需要以Illustrator 3.0版的格式存放，以便兼容于其它程序。例如，QuarkXPress 3.2就不能接受Illustrator 5.5版的渐变，而Adobe Premier 3.0则根本不能读Illustrator 5.5文件。这时用Illustrator 3.0格式存放能够绕过这些麻烦。也许还会遇到其它类似的不兼容问题，用Illustrator 3.0存放或许可以解决。

跨过全兼容的鸿沟

Illustrator文件也可以在非Macintosh系统下存储，Illustrator 5.5允许存储与IBM PC兼