

# 中国少数民族服饰赏析

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU  
FUSHI SHANGXI

杨阳 编著

高等教育出版社

# 中国少数民族服饰赏析

杨 阳 编著

高等教育出版社

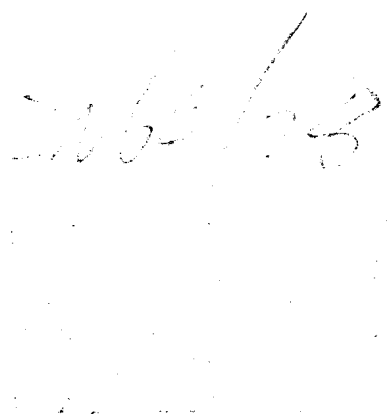
---

(京) 112 号

### 内 容 简 介

在我国众多的丰富多彩的民族服饰中,作者精选出 29 个有代表性的民族的服饰作简单的介绍。全书共分为 4 章, 29 节, 既有扼要的文字说明, 又有丰富的图解, 对读者掌握少数民族服饰特点有较大的帮助, 同时也可丰富读者对我国少数民族服饰文化的了解和增强对我国博大文化的自豪感。

本书是由中央工艺美术学院和中国服装设计师协会共同组织编写的服装设计专业系列教材之一, 适合于服装院校、中专、技校以及职业学校服装设计专业使用, 对于广大专业和业余服装设计者、服装爱好者也是一本极有价值的自修教材或工具书。



### 中国少数民族服饰赏析

杨 阳 编著

\*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

北京印刷二厂印装

\*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 17.25 插页 4 字数 430000

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 0001—10 140

ISBN 7-04-005100-1/J·121

定价: 14.50 元



彩图1 苗族裙饰，刺绣“牛头龙”



彩图2 苗族上衣，刺绣“双身龙”



彩图3 苗族上衣，刺绣“雷公、大鱼、大鸟、蝴蝶”



彩图4 贵州水城地区苗族男子盛装



彩图5 贵州水城地区苗族女子盛装



彩图6 贵州水城地区苗族姑娘服饰



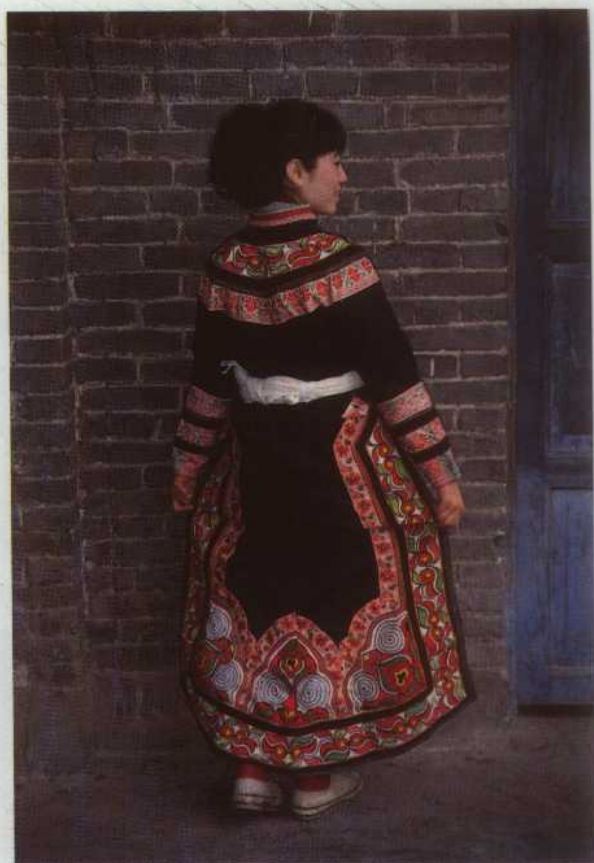
彩图7 贵州黄平苗族妇女及儿童



彩图8 贵州“侗家”姑娘制作的蜡染



彩图9 彝族妇女服饰(贵州水城)



彩图10 彝族妇女服饰(贵州大方)



彩图11 云南佤族民族包



彩图12 云南大理白族妇女背儿童的“背扇”



彩图13 云南大理白族儿童帽



彩图14 云南大理白族儿童围涎



彩图 15 云南大理白族妇女服饰



彩图 16 云南景洪傣族老年妇女服饰



彩图17 云南景洪哈尼族男女服饰



彩图18 云南景洪哈尼族(倮尼支系)男女服饰



彩图19 云南景洪基诺族妇女服饰



彩图20 云南景洪基诺族男子服饰

## 编委会顾问

常沙娜  
杨永善  
黄能馥

## 编委会成员

袁杰英  
李永平  
李当岐  
刘元风  
刘 英

## 序

服装作为人类文明特有的文化象征,伴随着人类社会进步而延续和发展。服装文化是一定的社会形态中,人类物质生活和精神文明水平的反映。同时,服装文化的发展,对每个民族文化素质的提高又具有重要作用。

随着我国改革开放的深入发展,我们的服装事业蓬勃地呈现新的面貌。为了进一步提高我国服装设计水平,普及服装设计的基本知识,中央工艺美术学院染织、服装设计系组织教师们编写了这套服装设计教材,其中包括:《服装人体素描》、《服装色彩设计学》、《时装画技法》、《现代服饰图案》、《服装制图》、《服装结构原理》、《立体剪裁》、《服装款式构成》、《服装设计基础》、《服装学概论》、《中国历代服饰史》、《西洋服装史》、《中国少数民族服饰赏析》、《服装材料学》等十四种。这套教材撰写完成,既有老一辈服装设计家和教育家长期探索研究的经验总结,也有中青年业务骨干在教学和设计实践中的专业建树。他们既注重借鉴外国有益的理论和方法,也注重弘扬本民族的传统文化。这套服装设计教材,目前我国服装设计专业教学中,是比较注重系统性和科学性的教材,在一定程度上反映着我国当代服装设计教育的水准。

这套教材不仅适合我国高等院校服装设计专业作为教材使用;也可以作为有关专业的中等技术学校或职业高中的教学参考书,还是广大在职服装设计人员和爱好者的专业读物。希望这套教材的出版,能够丰富服装设计专业教学内容,并能够在我国服装设计专业教材建设中起到推动作用。

在这套教材的出版过程中,得到了中国服装设计师协会、高等教育出版社等单位 and 许多专家的大力支持,在此一并表示衷心感谢。

中央工艺美术学院院长 常沙娜

1993. 6.

## 前 言

我国是世界上国土辽阔、人口众多的大国之一，同时也是民族最多的国家之一，共有 56 个民族，每一个民族都有各自的文化特点，表现在服装上便显示出款式的丰富、色彩的绚丽、图案的精美，可以说我国的民族服饰是服装设计者用之不绝的巨大宝库。

与世界上任何一个民族一样，我国的民族服饰是其民族文化的重要组成部分，它的产生不仅起到护体、保暖、装饰作用，而且是反映这个民族文化内涵的重要标志。所以，学习了解民族服饰不仅是对其外表形象的了解，而更重要的是了解了此民族的历史、文化、习俗等各方面的知识。

作为教材，本书在条件有限的情况下，尽力作到图文并茂，运用大量的图解为读者展示各民族的服饰风采和款式特征。

本书的最终目的，是希望读者看完全书后，不但对我国民族服饰文化有所了解，而更重要的是要所学为所用，取民族服饰其精华，或款式或色彩或图案或感觉，变其为己，完善自己的设计，搞出具有中国民族特色又不失现代气息的优秀服装作品，以中国特有的民族精神，在世界服装大潮中独树一帜。

课时量：总课时为 96 学时。

作者

1993. 11.

# 目 录

|                  |     |                  |     |
|------------------|-----|------------------|-----|
| 前言 .....         | 1   | 第四节 布依族服饰 .....  | 160 |
| 第一章 东北、内蒙古地区少数   |     | 第五节 侗族服饰 .....   | 164 |
| 民族服饰 .....       | 1   | 第六节 白族服饰 .....   | 169 |
| 第一节 满族服饰 .....   | 1   | 第七节 哈尼族服饰 .....  | 173 |
| 第二节 蒙古族服饰 .....  | 6   | 第八节 傣族服饰 .....   | 179 |
| 第三节 鄂伦春族服饰 ..... | 20  | 第九节 佤族服饰 .....   | 183 |
| 第四节 赫哲族服饰 .....  | 29  | 第十节 拉祜族服饰 .....  | 188 |
| 第五节 朝鲜族服饰 .....  | 34  | 第十一节 纳西族服饰 ..... | 190 |
| 第二章 西北地区少数民族服饰   |     | 第十二节 景颇族服饰 ..... | 195 |
| .....            | 38  | 第十三节 基诺族服饰 ..... | 200 |
| 第一节 回族服饰 .....   | 38  | 第十四节 独龙族服饰 ..... | 204 |
| 第二节 维吾尔族服饰 ..... | 43  | 第四章 中南、东南地区少数民族  |     |
| 第三节 哈萨克族服饰 ..... | 49  | 服饰 .....         | 208 |
| 第四节 土族服饰 .....   | 53  | 第一节 壮族服饰 .....   | 208 |
| 第五节 裕固族服饰 .....  | 58  | 第二节 瑶族服饰 .....   | 212 |
| 第三章 西南地区少数民族服饰   |     | 第三节 土家族服饰 .....  | 246 |
| .....            | 64  | 第四节 黎族服饰 .....   | 250 |
| 第一节 藏族服饰 .....   | 64  | 第五节 高山族服饰 .....  | 254 |
| 第二节 苗族服饰 .....   | 82  | 结束语 .....        | 267 |
| 第三节 彝族服饰 .....   | 126 | 参考书目 .....       | 268 |

## 第一章 东北、内蒙古地区少数民族服饰

在我国东北、内蒙古的广大地区，生活着满、蒙、鄂伦春、鄂温克、朝鲜、赫哲、达斡尔、锡伯等少数民族，他们多数从事游牧、狩猎、捕鱼等生产活动，少数从事农业生产。因此，他们的服饰特点与他们的生存环境与生产方式有密切的联系，多采用袍型装。这里我们简单地介绍几个有代表性的少数民族的服饰。

### 第一节 满族服饰

#### 一、满族的历史

满族是我国东北地区一个历史悠久、勤劳勇敢的民族。16世纪至19世纪末，在我国历史上占有重要地位。

目前满族人民主要从事农业、养殖业，采集业是副业生产之一，散居在城市的满族人，大多从事工业与其他行业，知识分子人数也不少。满族有自己的语言和文字。满语属于阿尔泰语系，满——通古斯语族满语支。满族文字是16世纪末借用蒙古字母创造的。

“黑山白水”是满族的故乡。满族的源流可以追溯到两千多年前的肃慎人以及后来的挹娄人、勿吉人、靺鞨人和女真人。

1583年起满族人民所敬仰的民族英雄努尔哈赤在短短的三十多年中，把东至海滨、西达开原、北抵嫩江流域、南至鸭绿江分散的女真人全都统一了起来。1616年努尔哈赤做了大汗，建国号为“金”（史称后金）。

1626年努尔哈赤死后，他的儿子皇太极继了汗位。1635年皇太极废除女真的旧称，定名为满。1636年皇太极称皇帝，改国号为“清”。

#### 二、满族的文化习俗

17世纪前，满族聚居在东北边疆时，长期居住在山林地区，狩猎生活给他们带来精于骑射的特技。直到今日，满族男孩出生时，还要悬弓箭于门前，象征着他未来要成为一个优秀的射手。

满族人民多数信仰萨满教。“萨满”是通古斯语，意为“疯狂的人”。汉意为巫师。萨满教是一种崇信万物有灵的原始宗教，它崇奉的最高神是天神，天神是统制宇宙的最高主宰。祖神也是满族人民敬拜的神灵，因此，“祭天”、“祭祖”便成为满族人民一年当中的最大祭祀活动。

满族是个十分重视礼节的民族，过去少辈对长辈要三天一小礼（请安），五天一大礼（打千）。打千的形式男女有别，男人哈腰，右手下伸左手扶膝，似拾物状，女人双手扶膝下蹲。亲友相见，不分男女皆行抱腰接面大礼。

满族盖房多开南窗和西窗，冬暖夏凉。传统住房一般为两间正房，外屋为厨房，安置锅灶，里屋有满族特有的三铺炕，西炕为贵，北炕为大，南炕为小。家中来客住西炕，家中长辈住北

炕，小辈的姑娘、媳妇住南炕。

自古以来满族就好歌舞，舞蹈的特点多由狩猎、战斗的活动演化而来。进入辽沈以后，更多的吸收了其他民族的歌舞形式。在宫廷乐舞中，除了有满族舞蹈外，还有蒙、汉、朝等族的舞蹈。

### 三、满族的服饰

满族的服饰高雅华丽，有很强的民族特色，在我国民族服饰文化中独树一帜，历史上曾对我国的服饰发展有过很大的影响。

#### （一）满族的服装款式

满族服装从款式上来看是很统一、很简洁的。男女服装款式基本以袍型为主。

男款：因满族早期长期居住于山林地带，从事狩猎生活，其服饰显示了骑射生活的特点。男子穿无领、箭袖、左衽长袍，这种长袍紧身束腰，前后两侧四面开衩至膝，既保暖又便于骑射。箭袖即在窄袖口上加一个半圆形的袖头，形似马蹄，因此，俗称“马蹄袖”。马蹄袖平时绾起，美观洒脱，出猎时放下，袖口恰好盖满手背，既起到保护手背与御寒的作用，又不影响手指的活动。满族入关以后，“马蹄袖”逐渐成为显示身份的标志，只有那些有身份的上层人物才穿这种箭袖旗袍，并形成相互见面弹袖头问候的礼俗。

男子在长袍之外，还要套穿马褂，马褂有短袖、长袖之分。短袖袖长至肘，身长及脐，分大襟、对襟、琵琶襟三种。长袖一般为对襟、窄袖、身略长。

另外，还有一种男人特有的“巴图鲁”坎肩，其款也称“一字襟”、“勇士坎肩”，这种坎肩分前后身两片，两肩或前胸上都装有排扣，两侧腋下至下摆也有排扣，因此，只要解开前面和两侧的排扣，便可以隔袍穿脱，十分方便、“巴图鲁”意为“勇士”，许多八旗子弟便将此坎肩穿在长袍外面，以示其勇武。有的还将这种坎肩加袖，称之为“鹰膀褂子”。

满族男子发型比较简单，长发，周围头发剃去，只留颅后发，将其编结成辮，垂于脑后。戴瓜皮帽，帽顶上缀红缨。

过去满族男子腰间挂许多配饰，其中饭袋是必不可少的，后来饭袋变成烟荷包，刺绣精美，包彩雅致。

女款：满族妇女服装最有代表性的外衣是旗袍，满族妇女传统的旗袍特点是，直腰身、宽袖、袖口平而大，袍长至脚面，甚至可以掩足，整件旗袍从上到下由整块衣料剪成，任何部分都不重叠。其线条简练优美，造型质朴大方。

女式旗袍特别讲究装饰，在领口、襟边、袖口都镶有多层花边，特别著名的有“京城十八镶”。认为镶有18道花边的旗袍最美。

一般妇女衣装也以袍褂为主，褂有别于男装的短马褂，而是与袍齐长的长褂，除了外套长褂外，满族妇女还喜爱在长袍外套穿立领短坎肩。女式坎肩也有对襟、斜襟、琵琶襟等各款。

满族妇女的旗袍，几经变化，收紧腰部，缩短袍长，比以前更加称身合体。

过去满族妇女多穿白布袜，不缠足，着绣花鞋。也有不少妇女着高底鞋，此鞋为木制底，一般底高约为3至6厘米，最高者为13至16厘米。其底上宽而下圆，形似一花盆，俗称“花盆鞋”，又因此鞋底踏地时印痕如马蹄，因此，也称“马蹄底”。

满族妇女的发型富于变化，幼年时发型与男子相同，成年后才蓄长发，绾成抓髻或梳成单