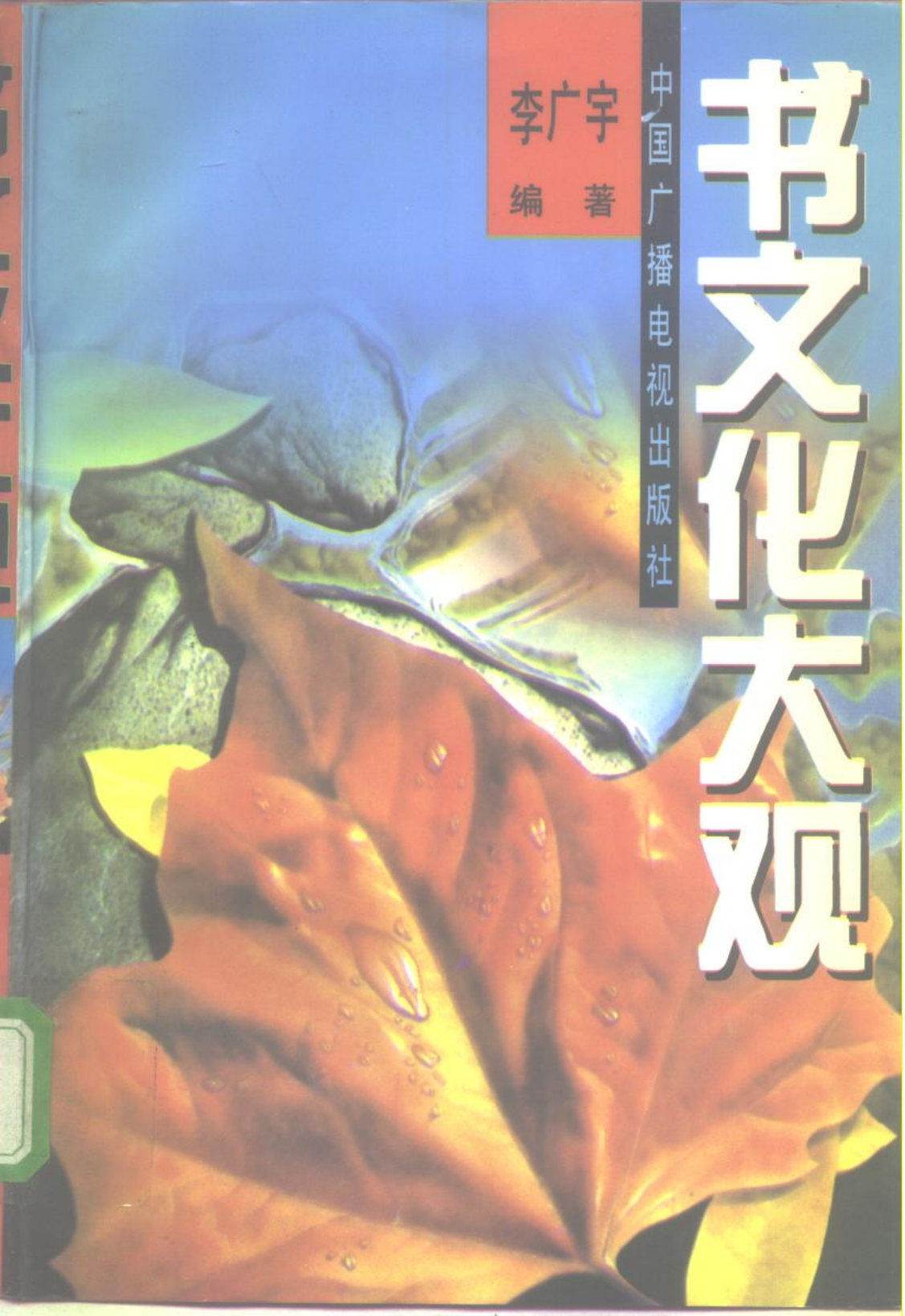


# 书文化大观

中国广播电视出版社

李广宇  
编 著



书文化大观

# 书文化大观

李广宇 编著  
张安平 责任编辑  
李 萌 封面设计  
张智勇 版式设计

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京市仰山印刷厂印刷

各地新华书店经销

850×1168毫米 大32开 21.625印张 400(千)字

1994年4月第1版 1995年9月第2次印刷

ISBN 7-5043-2353-5/G·859

(京)新登字 097号

印数:5001--10000册

定价:19.50元

# 序

|| 黄裳 ||

1170/04

想起自己开手买书时的往事。

旧书浩如烟海，都摆在书店里、书摊上，袋里的钱有限，应该买这本不买那本，是要有个算计的。找指导老师不容易，大学里还没有文献学、版本学这类课程，前辈藏书家也一个都不认识，只得设法自修，而参考书更是难得。偶然碰上叶德辉的《书林清话》，不禁大喜。如饥似渴地读了，又按照他的指引，搜罗起书目、题跋来。从钱遵王的《读书敏求记》，到黄丕烈的《蕙圃藏书题识》，一直到鲁迅日记每月后面的书帐，每见必收，迄今也有了百十来种。翻翻书目，发现这也有个发展过程。最早的艺术志之类，往往只孤零零地留下一个书名，有时连作者和卷数都不记，实在使人遗憾。到了明清之际，藏书家的书目里在作者卷数之外，才偶尔注明“宋板”“旧抄”字样，觉得有些意思了。再往后，书目中出现了记行款和黑白口的附注，参考意

义又多了一层。人们还不满足，以为如此还不足窥见古书面目，从杨守敬开始，又集印了《留真谱》，此后公私藏家也纷纷影印书影，一时蔚成风气。一直到商务印书馆的《四部丛刊》出现，可以说是一部系统完整地留下了古书面目的大丛书，读者从中不但接触了古书的体貌，也看到了中国雕版文化的发展轨迹。真的为买书人提供了极好的教材。前些年北京图书馆编印了《中国雕版图录》，从纵横两种视角反映了我国雕版发展变化的历史面貌。书是用珂罗版精印的，质量超过了过去的许多书影。

门径稍稍摸到以后，接下来就是实践。这中间也有个漫长的有意思的过程。买书是要交学费的，往往上了不知多少当以后才能多少懂得版刻前后，书卷完缺……。这当儿，读题跋就更觉得有意思，更能体会到得到或失去一本好书的高兴和颓丧，也就是说进一步领会了书趣。于书本内容之外，对纸墨、刻工……也逐渐有了欣赏的眼力。买书而讲究这些，似乎太奢侈了些。然而不然，古刻本自有其工艺美术价值，是不容忽视的。同是一本李杜诗，把铅印本与旧刻本放在一起，自然会显出差异来，读时的心境感受会是完全两样的。有时得到一本禁书，不免要想到它历劫仅存的不平常命运，从而平添几分珍惜之情。这样，每一本书好像都有一个自己的故事，无论新知旧雨，在藏书者看来，其间都有一段书缘。把这书缘记下来的就是书跋或书话，而这正是我所爱读的文字。

《书林清话》迄今还不失为有趣的著作，不过也确是有点陈旧了。今天我们需要的是本视野更开阔、更富有历史感的新作，给爱书和跟书打交道的人作伴，为他们带来知识和乐

趣。听说《书文化大观》就要付印，读了它的目录，知道这正是我所期待的著作，只可惜今天市上已不再见线装书的影子，即使增长了见识也没有机会付诸实践了。

一九九二·三·三十 黄裳记

# 序

|| 姜德明 ||

求知和读书是无法分开的，读书总要买点书吧，而买书亦如求知，其过程有点像滚雪球。作学生时，我是从课堂上知道鲁迅、冰心、巴金的名字的，课本上的文选已经不能满足，我就到处去寻找他们的单行本。找到一本《呐喊》，还想找《彷徨》，进而想找到鲁迅的全部著作，甚至连看不懂的《野草》也买来了。对于别的作家也是如此。书是越来越多了，雪球越滚越大。

解放以前，天津天祥商场二楼几乎全是卖旧书的，线装书、外文书、新文学版本应有尽有，至少有十几家铺面和书摊连在一起，而且各有特色，要想在那儿消磨一个下午的时间是很容易的。我最初的新文学绝版书便得自这个地方。那时我先后读到了郑振铎、阿英、唐弢等藏书家写的书话，知道书林深处神秘无穷，值得去探险。我非常羡慕他们的收获，却因不能见到原书而遗憾，但只读书话也有不少的乐趣。后来才明白为什么古人向来有读书目和题跋的习尚。老实说，我早就把唐弢的书话当作我访书的一份“白皮书”来看待，凡是提到的

书，遇有机会我都不放过。所以我说过，他写的书话实际也是一部普及新文学史的读物或入门书。

由于工作的关系，我先后结识了阿英、唐弢同志。我从他们那儿学会了珍惜书，爱护书，访书和藏书，甚至学会了怎样辨别翻版书和盗印本，懂得初版本的价值，绝版书的可贵。我觉得他们是最懂得书文化魅力的爱书人，他们对书的痴迷程度，反映了一种高尚的文化素养和文化情趣。这种人在我们的生活中不是太多而是太少了。

去年在上海见到巴金先生，讲起目前的出版工作，他不无遗憾地说：“现在有的书印得那么差，居然还拿出来卖。真奇怪。”巴金也是一位爱书懂书的人，他对书的那种严肃的感情令人起敬，而他的感慨实际也是对那些不重视书文化的出版家进行了批评。

青年朋友李君，捧来《书文化大观》的书稿，光看篇目就很吸引人，至少在我们的书店里还找不到这样一本有知识，也很有趣味的书。作者在“文革”时正是求知之年，却饱受了文化饥饿之苦，所以他很珍惜现在正在大学攻读研究生的生活，课余设计了这部书稿，费尽余年心血，终于把它献给一切渴望知识、热望读书的人们。我想，凡是带有初创性质的作品，开头总是未必尽善尽美的，我在看了全部细目之后，便不揣冒昧地提出个别补充之处，作者虚心接受了。我跟作者说：“当年我在流连旧书摊时，完全是自己在探路，若能得到你这本《书文化大观》该多好。”

李君在编写本书时，自然已吸收了前人的某些成果，我愿作者能虚心听取各方面的意见，务使它日臻完美，盼它能在促



使人们更加爱书,并提高对书文化的认识方面产生积极的影  
响。

1992年3月于北京

# 总目

序	黄裳	书名面面观	(169)
序	姜德明	伪书纵横	(179)
书史简说	(1)	说错道讹	(189)
书海一勺	(18)	古代藏书家	(197)
书的结构	(30)	近代藏书家	(217)
书文化之最	(39)	藏书楼	(239)
奇书拾趣	(52)	斋名集趣	(251)
历代出版机构	(64)	嗜书美号	(273)
历代藏书	(70)	书店揽胜	(283)
版本目录学		图书馆种种	(291)
名著举隅	(80)	书林佳话	(303)
版本术语浅说	(98)	书苑轶闻	(315)
目录分类		书坛公案	(327)
名词简释	(121)	书癖	(337)
书界熟语溯源	(132)	借书	(347)
古书谈屑	(141)	买书	(357)
古书续谈	(161)	抄书	(363)

守书与散书	(371)	咏书诗	(459)
书厄	(379)	书斋楹联	(489)
书展与读书周	(391)	出版标记	(543)
读书方法	(397)	图书馆标志	(557)
论书格言	(405)	附录·书迷话书	
藏书印	(435)		(564)
藏书票	(449)	主要参考书目	(655)

## 细 目

### 书史简说

图书的定义	(3)	印刷术的发明	(10)
中国书史的分期	(3)	初期的雕版印	
甲骨的书	(3)	刷书	(10)
青铜的书	(4)	活字印刷术的	
石头的书	(5)	发明	(11)
竹木的书	(6)	宋版书	(11)
缣帛的书	(6)	册叶制度	(12)
纸的发明	(7)	蝴蝶装	(13)
纸写本书	(8)	包背装	(13)
卷轴装	(8)	线装	(14)
经折装和旋风装	(9)	元代的图书	(14)
		明代的图书	(15)
		清代前期的图书	(16)

鸦片战争后的  
图书 (16)  
西方印刷术的  
传入 (17)  
初期的铅印图书 (17)

### 书海一勺

世界藏书知多少 (19)  
我国古籍有多少 (19)  
影响世界的十六  
部书 (19)  
影响中国历史的  
三十本书 (20)  
最能代表中国文  
化的四十种书 (20)  
何谓五经 (21)  
何谓六经 (21)  
何谓七经 (21)  
何谓九经 (21)  
何谓十经 (22)  
何谓十二经 (22)  
何谓十三经 (23)  
何谓三传 (23)  
何谓三礼 (23)  
何谓三史 (23)

何谓四史 (23)  
何谓十史 (23)  
何谓十三史 (24)  
何谓十七史 (24)  
何谓二十一史 (24)  
何谓二十二史 (24)  
何谓二十三史 (24)  
何谓二十四史 (25)  
何谓二十五史 (25)  
何谓二十六史 (25)  
何谓三通 (26)  
何谓九通 (26)  
何谓十通 (26)  
何谓百子全书 (26)  
二十二子指哪  
些书 (26)  
六十种曲包括哪  
些剧本 (27)  
何谓四梦 (27)  
三言二拍指  
哪些书 (27)  
何谓四大奇书 (28)  
何谓六才子书 (28)  
何谓十才子书 (28)  
何谓四大千 (29)

何谓宋三大书 (29)

何谓一大万 (29)

### 书的结构

封面 (31)

内封和扉页 (31)

书脊 (31)

版面 (31)

版心 (31)

开本 (32)

印张 (32)

内容提要 (32)

目次 (32)

序言 (32)

后记 (33)

附录 (33)

索引 (33)

插图 (33)

版权页 (33)

版次 (33)

印次 (34)

印数 (34)

统一书号 (34)

版权符号 (35)

书衣 (35)

副叶 (35)

书根 (35)

版口 (36)

象鼻 (36)

边栏 (36)

衬纸 (37)

书签 (37)

帙 (37)

书套 (37)

木匣 (38)

纸匣 (38)

夹板 (38)

### 书文化之最

最早的竹木简古

写本 (40)

最早的帛写书 (40)

最早的纸写书 (40)

最早的木刻

印本书 (41)

最早的雕版

印刷书 (41)

现存最早的有

日期的雕版印

刷书 (42)

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 最早的木活字  |      | 最大的书籍订  |      |
| 印本书     | (42) | 购数      | (47) |
| 现存最早的木活 |      | 退稿最多的书  | (47) |
| 字印本书    | (42) | 最早最大的百科 |      |
| 最早的泥活字  |      | 全书      | (47) |
| 印本书     | (43) | 最早的活字印  |      |
| 最早的铜活字印 |      | 刷术专著    | (48) |
| 本书      | (43) | 最早考辨伪书的 |      |
| 最早的短版   |      | 专著      | (48) |
| 印刷书     | (43) | 最早的全论述  |      |
| 最早的雕版印刷 |      | 藏书理论的著作 | (48) |
| 的大丛书    | (43) | 第一部系统地  |      |
| 最早的丛书   | (44) | 论述图书馆活  |      |
| 最大的丛书   | (44) | 动的专书    | (48) |
| 最早的类书   | (44) | 最长的更正   | (49) |
| 现存最大的一部 |      | 最古老的装订书 | (49) |
| 类书      | (45) | 最早的图书馆学 |      |
| 现存最早的类书 | (45) | 辞曲      | (49) |
| 最大的书    | (45) | 最早的总书目  | (50) |
| 最小的书    | (46) | 最大的新书目  | (50) |
| 问世最快的书  | (46) | 最大的总书目  | (50) |
| 问世最慢的书  | (46) | 最大的图书   |      |
| 最滞销的书   | (46) | 分类法     | (51) |
| 最早的畅销书  |      |         |      |
| 书单      | (46) |         |      |

## 奇书拾趣

- 金书 (53)  
铜书 (53)  
铁书 (53)  
钢书 (53)  
铅书 (54)  
玉书 (54)  
石书 (54)  
泥书 (55)  
竹书 (55)  
木书 (55)  
草书 (55)  
树皮书 (56)  
树叶书 (56)  
羊皮书 (56)  
人皮书 (57)  
八吨重的书 (57)  
重两吨半的图书  
目录 (58)  
昂贵的书 (58)  
微型书 (58)  
塑书 (59)  
闻香书 (59)  
取暖书 (59)

- 发光书 (60)  
立体书 (60)  
空无一字的书 (60)  
会说话的书 (60)  
织出来的书 (61)  
蛛丝装订的书 (61)  
带锁的书 (61)  
穿着丛书 (61)  
作帽子的书 (62)  
印在床单上的书 (62)  
不怕水的书 (62)  
电子书 (62)

## 历代出版机构

- 春秋以前 (65)  
秦代出版机构 (65)  
两汉魏晋南北朝  
出版机构 (65)  
隋唐出版机构 (65)  
宋代出版机构 (66)  
元代出版机构 (67)  
明代出版机构 (67)  
清代出版机构 (68)  
近代出版机构 (69)

## 历代藏书

- 藏书的起源 (71)  
私人藏书的出现 (71)  
“藏书”一词的  
使用 (71)  
秦代藏书 (72)  
西汉的官家藏书 (72)  
东汉的官家藏书 (72)  
两汉的私人藏书 (73)  
魏晋南北朝的  
皇家藏书 (73)  
魏晋南北朝的  
私人藏书 (74)  
隋代的皇家藏书 (74)  
唐代的皇家藏书 (75)  
唐代的私人藏书 (75)  
宋代的皇家藏书 (75)  
北宋的私人藏书 (76)  
南宋的私人藏书 (76)  
金元之际的官私  
藏书 (77)  
明代的皇家藏书 (77)  
明代的私家藏书 (78)  
清代的皇家藏书 (78)

## 清代的私家藏书 (78)

## 版本目录学 名著举隅

- 《兵录》 (81)  
《别录》与《七略》 (81)  
《汉书·艺文志》 (82)  
《晋中经簿》 (83)  
《晋元帝四部书目》  
(83)  
《七志》 (84)  
《七录》 (84)  
《综理众经目录》与  
《出三藏记集》 (85)  
《隋书·经籍志》 (85)  
《群书四部录》与  
《古今书录》 (86)  
《新唐书·艺文志》  
(86)  
《崇文总目》 (87)  
《郡斋读书志》 (87)  
《直斋书录解題》 (88)  
《遂初堂书目》 (88)  
《通志·校讎略》 (89)  
《文献通考·经



籍考》	(89)
《百川书志》	(89)
《澹生堂书目》	(90)
《红雨楼书目》	(90)
《古今书刻》	(90)
《绛云楼书目》	(91)
《千顷堂书目》	(91)
《明史·艺文志》	(91)
《读书敏求记》	(92)
《经义考》	(92)
《四库全书总目》	(92)
《士礼居藏书题跋》	(93)
《铁琴铜剑楼藏书	
目录》	(93)
《楹书隅录》	(94)
《皕宋楼藏书志》	(94)
《善本书室藏	
书志》	(95)
《邵亭知见传本	
书目》	(95)
《校雠通义》	(95)
《书目答问》	(96)
《古越藏书楼书目》	(96)

《书林清话》	(97)
--------	------

### 版本术语浅说

版本学	(99)
版本	(99)
抄本	(100)
毛抄	(100)
内府抄本	(100)
影写本	(101)
影宋抄本	(101)
稿本	(101)
底本	(101)
卷子本	(101)
刻本	(102)
官刻本	(102)
监本	(102)
经厂本	(102)
内府本	(103)
殿本	(103)
局本	(103)
王府本	(103)
藩刻本	(104)
聚珍本	(104)
私刻本	(104)
坊刻本	(105)