



夜 · 读 · 丛 · 书

赵金铭主编

神奇的第六感觉

臧策 李兴华 著



旅游教育出版社

【夜读丛书】 主编：赵金铭

神奇的第六感觉

臧 策 著
李兴华

旅游教育出版社

〔夜读丛书〕

神奇的第六感觉

臧 策 李兴华 著

旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄1号)

北京市通县向阳印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本787×1092毫米1/32 3.625印张 650千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数：1-18000册 定价：1.85元

ISBN 7-5637-0243-1/G·057

关于《夜读丛书》答记者问

(代序)

记者：赵先生，您为什么要主编这样一部书。

答：我主编这部书的出发点是考虑到，当今时代是知识爆炸、信息传递的时代，人们的生活节奏随着时代的迈进也逐渐加快。人们若想在快节奏的生活中掌握古今中外、历史和现实的旧知新知，去捧读大部头的冗长的著作，已没有那种闲暇也没有那种可能。正是基于此种状况，我主编了这套《夜读丛书》。

记者：如您这样说，这套丛书是否能使读者在最短的时间中得到知识呢。

答：是的！这正是这套丛书的特点之一。我主编的这套丛书，就是要使读者在最短最短的时间内——一个或几个晚上——读完此书，获得他们最希望知道或最需要知道的知识。花最少的时间，获得希望和需要的知识，这是获取知识最经济的价值取向，也是人生和社会的发展需求。

记者：您强调一个或几个晚上的意义何在？

答：我强调晚上的意义在于，首先考虑到人们的工作。

学习和其他活动大部分都集中在白天进行，在这期间很少有时间读书。其次我们国人又有晚上读书看报的习惯。这套丛书就是为这一段时间而设计的。当人们在茶余饭后读此短小精粹、通俗易懂而又轻松风趣幽默之书，却又花不了很多时间，只用一个或几个晚上，就能得到一次文化和精神的享受。您说，何乐而不为呢。当然，人们愿意在白天读此丛书，那是读者的自由了。

记者：这套丛书的宗旨和内容是什么。

答：关于宗旨，我在前边也已经回答了一些，也就是这套丛书的设计是使读者用最短的时间获取希望和需要的知识。另外，这套丛书的编辑，也是使读者能从中得到古今中外，历史和现实的旧知新知，从中既能得到知识又能得到启发。关于宗旨就是这样。至于内容是和宗旨相一致的。丛书中呈献给读者的内容，是广泛、博大、精粹。广泛博大是指古今中外，历史和现实无所不包；精粹是指丛书的每一本所写的内容都力求精粹。我想是从纵的和横的方面给读者拉开一个广泛和博大的古今中外、历史和现实的画卷，又从某一领域或方面给读者勾稽出最精粹的旧知新知。这样的两者结合，使读者读完本丛书，既能得到古、今、中、外、历史、现实的旧知新知。这就是本丛书献给读者的内容。

记者：这套丛书还有其他特点吗？

答：除在前面所提到的特点之外，这套丛书还具有其他特点是：系统全面而又精粹。丛书中之每一本的内容，都很全面地集一个领域、一个学科、一个专题或一个方面全面系统而又精粹地知识和卓见，也就是既精粹全面而又自成体系。在语言上力求通俗易懂，丛书的每一本均是以通俗、简洁、

流畅、明快地语言去抒写，使读者感到深入浅出、通俗易懂而又美感隽永。丛书在总体风格上是轻松、风趣和幽默。

记者：请您谈谈第一辑的内容和作者情况。

答：这套丛书的第一辑是四本，即：《神奇的第六感觉》《危险的孤寂》《古今中外家教谈》《幽默人生》。关于这四本书的内容请读者去看各书的提要。我就不在这里多说了。至于作者情况，我想谈一下。中国有句老话，叫：“读其书想见其人”。这四位作者均是二三十岁的年轻人。他们思想新，文笔新，均有创作和写作经历，写过许多文章又出过专著。他们在各自所写的书的领域均是行家。他们紧贴现实，抓住时代的脉搏而写出的书，会受到读者欢迎和喜爱的。他们也希望自己的书能给读者以知识、启迪，能打动读者的心弦。

记者：您能谈谈读者对这部丛书的印象吗？

答：现在来谈这个问题为时还早一些。因为这部丛书的第一辑刚刚呈献在读者面前。不过，这第一辑的四本手稿，我曾经给一些专家和青年朋友看过，他们均反应不错。至于我和四位作者，也是很愿意听到广大读者对这部丛书第一辑的印象，无论是批评、建议、亦或是责骂我们都愿意听到，这是我们真诚的心愿。此外，我还有一个想法，我想作者和读者不能简单地划界，写书的就是写书的，读书的就是读书的，应该是写书的和读书的互相交流，这样对读者和作者都是一个促进。为了增进交流，在下边我会给读者留下地址的。另外，广大读者若有好的题目，也可以著书立说，把书稿寄给我们，算作丛书之一种，对此我们热忱欢迎。无论是批评、建议或愿意为本丛书写作的，我们都非常欢迎。下面我给广大读者留一个地址，以便通信联系：天津市南开区(1)

府新村今晚报副刊部。邮政编码300113。联系人：赵金铭。

记者：关于这套丛书您今后还有什么计划。

答：现在出的只是《夜读丛书》的第一辑四本，今后我们还将努力工作，出版第二辑、第三辑和更多的辑，只要情况允许，我们会把这项工作做下去的。

另外，我借此机会，向支持丛书出版的旅游教育出版社，向为第一辑出版而付出辛劳的各位责任编辑，向关心和支持本丛书的一些老朋友们，也向爱护本丛书的广大读者表示我衷心的感谢！

作为这部丛书的主编，本来是应为本丛书写一篇序的，然而您的造访使我把关于这部丛书的话说的够全面了，因而就以这篇采访记作为序吧。

赵金铭

一九九一年二月

由天津面轩斋

目 录

一	认识另一个你	(1)
	1. 我们的盲点	(1)
	2. 人类的心灵世界	(4)
	3. 第三只眼睛	(15)
二	预感	(18)
	1. 生活中的预感	(18)
	2. 相信预感的人们	(23)
	3. 预感与禁忌	(28)
	4. 预感的正效应与负效应	(34)
三	超感官知觉	(39)
	1. 奇异的幻象	(39)
	2. 神秘的“黑箱”	(43)
四	第六感觉与审美	(53)
	1. 通感与联觉	(53)
	2. 错觉与移情	(58)
	3. 格式塔与形式感	(64)
	4. 直觉意象与艺术创作	(71)
	5. 感性直观与理性思维	(77)

五	梦兆与科学释梦	(82)
	1. 梦踪可寻.....	(32)
	2. 心理分析的释梦方法.....	(89)
	3. 中国人的梦例分析.....	(98)
六	神秘的未知世界——结束语	(102)

一、认识另一个你

1. 我们的盲点



在阅读本书之前，请您先同我一起做一个小小的有趣的试验：

① 请将拿着本书的手臂伸直；

② 闭上左眼；

③ 以右眼盯着十字图形的同时，将书慢慢收回，当移近到某个距离时，圆点便会消失。

这儿，就是你的盲点。

如同我们的视野中有一个盲点一样，我们对于事物的认识，也往往很难做到真实和客观，这其中既有生理的因素，也有心理的因素。在这五光十色万象纷呈的世界上，有许许多多的现象我们迄今还难以解释。……

且不说天空中屡屡出现的神秘的不明飞行物，且不说恐

怖的迷津百慕大三角，也不说出没于深山幽谷中踪迹难寻的雪人……单就人类自身的种种生理与心理上的不可思议的现象，早已在我们面前布下了一个又一个不解的迷团。

人类的发展过程，也是一个人类对宇宙及其自身的认识过程。认识，是不能穷尽的；未知，将长久地与我们为伍。充斥于未知世界中的种种神秘现象，也必将在人类认识的进程中与我们结伴同行——未知变为已知，但又出现新的未知，在已知与未知的不断的更替中，人类在进步！

人，不是万能的。人的认知能力受到了种种的局限。古往今来，多少哲人智者为寻找智慧的“神壶”而竭尽心力，然而到头还是面对着知识的海洋望洋兴叹……古希腊的哲人赫拉克利特把世界的本源看作火，对着瞬息万变的大千世界，发出“万物皆流，无物常在”“人不能二次踏入同一条河流”的感慨；而古希腊哲学家毕达哥拉斯则将世界的本源看作数，认为万事万物都是对于数的摹仿……他们都乞望于在超越感觉世界的高度抽象中，获得关于我们这个世界本质的知识，获得规定着万事万物千变万化的基本规律——那神秘的逻各斯。

古希腊哲学家德漠克利特把原子看作是构成世界的最小单位，而中国古代的哲人们则把世界的本源看作混沌未分的元气，看作是由元气分化而来的金、木、水、火、土五种基本元素构成的。

在认识世界追求知识的道路上，西方人越来越倚重于“工具”，以求达到认识的明晰；而中国人则更注重“心性”，注重自我内省和感悟体验。强调“尽心知性知天”。然而，最终西方人发现他们正面临着自己被“工具”异化的危险；而中

国人则发现自己所“知”的“天”，不过是一个符号的“天”，而远远不是真正的自然之天！

人类对自身的认识能力怀疑了。不可知论与形形色色的神秘主义使人们愈发感到自卑，于是人们放弃了对宇宙本体加以认识的奢望，放弃了前代哲人的那种形而上学的思维方式，进而提出了——人的认识无法超越感觉经验，应把知识的确定性建立于经验之上——的警告。这就是说，可为我们感觉经验所实证的认知才是靠得住的，感觉经验之外的领域皆为人类认识上的“盲点”！

然而，人的认识真的无法超越其感觉经验吗？人除了日常的所见所闻外，真的不会有什么“超感觉”吗？

法兰西学院的生理学教授俄亦郎以及后来的波发莱、法国作家裘里罗曼教授，都曾先后就无眼视觉现象进行了潜心研究，并做了大量实验。

受试者预先受催眠术后，进入一种极端恐怖状态及清醒镇静状态间的中间状态——所谓“第二状态”。处于此种状态下的人，其眼睛完全停止作用，而注意力却被皮肤各部附近物件所吸引。受试者能明确分辨皮肤附近的物件的形状和颜色，有时甚至能读出报纸上的标题。

类似的例子，近年来，在国内也日渐其多，诸如用耳朵听字等种种被视为“特异功能”的现象。

显然，说人的认识只有通过逻辑分析、感觉经验的看法是片面的。然而，人类的认识确实又受到种种限制，那么人类认识的盲点到底在哪里呢？这可就不是一个象找出视觉盲点那样简单的问题了。或许，这一盲点正是在于我们自身，在于以往的认识方式和认识过程？……这倒让我想起佛家的

一句名言——谁缚我？

2. 人类的心灵世界

人类要认识世界，必须要认识其作为世界一部分的自身。人的认识活动，说到底是与人的心理活动密不可分的。所以近代心理学发展的突飞猛进，给人类认识其自身带来了飞跃。

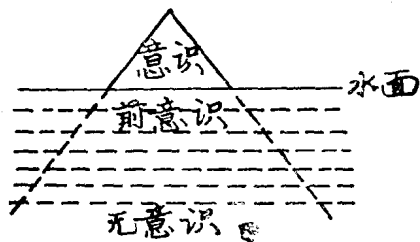
当代批判理性主义哲学家波普尔把世界看作是多元的，提出世界1、2、3的理论：世界1是物质的世界；世界2是精神的世界；世界3是人类思想内容和精神产品的世界。心理学正把其中的世界2——人的精神世界，作为自己的研究对象的。以往人们一提及精神世界，便基本上把它看作是一个意识的世界。这便涉及到一个十分重要的问题：人的精神活动都是有意识的吗？一个反纳粹的人，忽然梦见自己与希特勒共进午餐；一个德高望重的学者，在某重要会议的开幕致辞中，竟将“……现在开幕”，说成了“……现在闭幕”。诸如此类的事例说明：人的心理、行为并非全部能为意识所控制。从对精神病患者的观察中我们得知，意识实际上是很脆弱的，极易崩溃。在意识的背后，还有一股更为强大的心理的洪流——无意识。

对于无意识现象人们早有觉察，但由于科学尚不发达，只能流于一般性的猜想，最切在概念上也是很混乱的。它的提出是基于作为与意识互为比较的参照，主要指那些没有目的控制、指导的心理现象和虽感觉不到，但实际上起作用的刺激所引起的所谓“阈下感觉”。对于无意识的概念加以正式

确定并对它进行了划时代的深入研究及系统阐述的是本世纪精神分析学创始人奥地利医生西格蒙·弗洛伊德。

在十九世纪，无意识的概念就已经频繁地出现在西方的学术著述之中。许多人关于无意识的见解，已经十分接近弗洛伊德，甚至描述时所采用的比喻几乎跟弗氏完全一样，如把无意识区域称为理解意识的“钥匙”，把意识比作水面上的冰山，把无意识比作下面的潜流。尼采更把无意识提到与弗洛伊德有关论述相当接近的地方，他认为意识活动只不过是精神活动的表面现象，最基本的活动是无意识，意识活动的顺序和系列是这种潜在的基础活动的征兆。

当然，这些都无法取代弗洛伊德在心理分析学中的开创者地位。首先是弗洛伊德把刚从哲学的生理学中独立出来的心理学的研究范围扩大到无意识的领域，并在这个领域进行了前无古人的探索。最初弗氏所认识到的无意识还仅局限于医学范围，把无意识视为造成神经失调的压力的心理能量。随着研究的深入，弗氏对人的意识活动的认识形成了一个系统，并以“性力说”来加以整合，提出了著名的“精神划区理论”与“人格结构理论”，从而为人类的精神世界描绘出了一幅较为科学、准确的生动的画面，



精神划区理论，即将人的精神世界划分为意识、前意识与无意识三个区域，其组成就如一座浮于水面上的冰山。（如图）

以往被认为是人的精神世界的全部的意识，其实只不过

是露出水面之外的一小部分，意识的过程可为人所感知，它的思维方式基本上是按照概念、经验和逻辑推理来进行的。包括由外在世界经感觉器官导入的“感觉流”——即通过耳、眼、口、鼻、舌而得到的感觉、知觉、表象；和内在的，由人类本身特有的精神装置——如大脑皮层所产生的精神流，即思维、情感等。人们对它的内省与研究相对要容易一些。

被隐藏于水面之下，但又接近于意识的部分是“前意识”。前意识指那些目前已退居于意识幕后但比较容易召唤到意识领域中来的意识。例如早已遗忘的事情。前意识的内容可由外界的某种激发而被唤醒，也可由自由联想而被引发到意识的层面上来，前意识亦可在意识处于休息状态的睡眠中于梦中呈现。

无意识(亦称潜意识)则是人类心理最原始、最基本的部分，深藏于人的心理的最底层。其主要为原欲的各种冲动，特点是：原始性、主动性、非逻辑性、非时空性、非语言性和非社会性。它高度活跃，充满生命的能量和活力，永远为人类精神活动提供无穷尽的源泉。一切意识都可以在无意识中找到相对应的因子。由于无意识是非语言和非道德的，所以它只能以种种象征的形式接近意识的边缘。如莫名其妙的梦象等。寻求无意识的踪迹，也只能通过精神分析法，如自由联想，解析梦象等来进行，从而层层剥开种种象征的“外衣”，得以进一步窥测无意识的真貌。

意识、前意识和无意识，又分别与人格结构的三个基本部分，即“本我”、“自我”、“超我”相对应。“本我”处于无意识中，由本能冲动“力比多”(对“力比多”，后面有解释)组成，遵循“快乐原则”行事；“自我”是现实化了的“本我”，已

经由了“现实原则”的调整；“超我”则是道德化了的“自我”，是文明发展中所形成的道德、宗教、审美等理想状态的化身。这三者之中，基本和基础性的东西是“本我”所代表的无意识。无论“自我”还是“超我”均派生于它。而这个意识中最深的层次的形成过程，不是后天积累的经验和对这些经验的理性构成，而是无数个以往自我之生活的痕迹，它是由种种极重要的历史因素和生物因素相结合的产物。其中主要来源于童年时期的创伤性经验与环境，来源于各种被压抑的欲望。所有的欲望中“性力”处于核心和统治的地位。然而，性的欲望被“自我”和“超我”关闭了起来，只有在梦中我们才能识别它。弗氏不仅将它用于释梦，而且把它延伸到人类各种文明创造活动之中。

瑞士心理学家荣格，最初是弗洛伊德的弟子，而后又与弗氏分道扬镳。他的作为无意识心理学的第二个里程碑的“集体无意识”学说则是对弗氏“性力说”的扬弃，使无意识理论向纵深方向大大推进了一步。荣格发现弗氏只把着眼点集中于个人的历史和本能倾向，而忽视了整个人类的普遍倾向，即人生下来后即具有的先天的、与自己的祖先同样的方式把握世界和作出反应的倾向。这种倾向按照弗氏的学说则是无法解释清楚的。

荣格把无意识纳入社会历史的范畴，把它看作是人类漫长历史的结晶和积淀，称之为人类集体的精神财富。不过，这些精神财富却从未被人所意识到，所以主张用“集体无意识”与“个人无意识”相区别。荣格把个人的心理不仅同自己童年的往昔，而且更重要的是与种族的往昔相联结，甚至与有机界的整个漫长的进化相联结。因而，“这部分‘无意识’

并不是属于个体的，而是普遍的，它不管是在什么地方，无论是在什么人身上，都有着相同的内容和生活方式，……它本质上是超个人的，它出现于我们每一个人的内心之中。”只是，它的内容从不为个人所能意识到。那么人们是怎样、如何才能揭示它呢？换句话说，荣格的这一集体无意识的假设，有没有根据呢？根据何在呢？

从进化理论和突变的理论来看，荣格的假设是可以站住脚的。“既然有利于生存和繁衍机会的获得性遗传和物竞天择的自然选择及胚质的变异(突变)都会传给后代，因而集体无意识的起源，也可以用人体的进化来说明和解释：它的进化也会随着大脑的进化而进化”。大量的来自考古学、人类学和神话学的材料也证实荣格的假设是有根据的。荣格正是从全世界的宗教和原始艺术及儿童艺术中，在梦幻中反复出现的意象中寻找到了证据，找到这种内在无意识秩序的普遍性。事情就是这样，人们会发现早已存在而原先并未注意到的现象：某些表现在古代神话、部落传说和原始艺术中的意象，反复地出现在许多不同的野蛮部落和文明民族中，而且这些意象往往具有结构学上的类似，比如“曼荼罗式样”，一种抽象的图案——圆圈中一个双十字。“今天我们不仅在基督教的教堂内，而且在西藏的寺院里也能找到它”。“既然它产生于车轮还不曾发明出来的年代，也就不可能起源于任何来自外部世界的经验而毋宁是某种内心体验的象征”。这种式样作为一种符号，不仅出现于东方，也出现于中世纪的欧洲，而且近期又在罗德西亚发现的旧石器时代的太阳本图案里见到了它，甚至还在儿童艺术和神经病人的画中发现了它。荣格便是根据这种“集体的”梦、幻觉和想象，这种反复