

# 大學書法



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激

J292.1

Z88

451148

# 大學書法

復旦大學分校中文系《大學書法》編寫組

主 編 祝 敏 申

特約撰稿人 翁 閻 運 潘 德 熙

周 慧 瑛 韓 天 衡 張 森

復旦大學出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

大学书法/祝敏申主编. —上海:复旦大学出版社,1985.  
10(1999.7重印)  
ISBN 7-309-01181-3

I. 大… II. 祝… III. 汉字-书法-理论-高等学校-教学  
参考资料 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第28079号

---

**出版发行** 复旦大学出版社

上海市国权路579号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

**经销** 新华书店上海发行所

**印刷** 上海长阳印刷厂

**开本** 850×1168 1/32

**印张** 10.375

**字数** 295千

**版次** 1985年10月第一版 1999年7月第十六次印刷

**印数** 249 001—256 000

**定价** 12.50元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

## 编写说明

一九八二年，复旦大学分校为了提高文科学生的素养，开展了书法教学，自一九八二年第二学期起在中文系各专业全面开设书法课。

当时主讲书法课的是中文系青年教师祝敏申。他拟出了以理论知识与技法实践相结合为原则的教学大纲，编写了理论部分的各章讲稿及《中国书法参考图录》，并先后邀请了著名书法家翁闾运、周慧珺、张森、潘德熙、韩天衡等先生来校兼课，或担任各体书法和篆刻的技法辅导，或作了有关学术报告，使本系的书法教学收到了较好的效果。

在此基础上，中文系为了适应长期地进行书法教学的需要，决定编写一本大学书法教材。在系主任翁世荣等先生的筹划下，成立了本书的编写组，由祝敏申主持其事，邀请上述兼课的书法家参加。一九八三年春，编写工作开始进行，各章节的初稿执笔人如下：

绪论： 祝敏申

### (上编) 理论之部

第一章	汉字——书法的表现对象	祝敏申
第二章	中国书法史纲	祝敏申
第三章	传统书学概述	祝敏申
第四章	书法美的原理	韩天衡 祝敏申

### (下编) 技法之部

第一章	文房四宝	潘德熙 祝敏申
第二章	笔法	翁闾运
第三章	临帖	翁闾运
第四章	楷书	翁闾运
第五章	行书	周慧珺
第六章	隶书	张森
第七章	篆书	潘德熙

初稿完成后，由祝敏申先生编纂定稿。

潘德熙先生对全稿进行了校阅。

周慧珺先生题写了扉页的书名。

周谷城、谢稚柳两位老前辈分别为本书题签、作序。总校蒋孔阳、朱立元、楼鉴明等先生对书中有关章节提出了修改意见；复旦大学出版社主任编辑吴德润先生为本书付出了辛勤的劳动。对此，我们谨致以衷心的感谢。

中文系青年教师丁迪蒙先生参加了本书的部分资料工作。

本书还得到了多方面的支持，上海博物馆金石组、书画组、工艺组、资料室，上海图书馆，本校历史系王天平先生，中文系石明非先生，为本书提供或制作了图片资料。我们在编写此书时还参考了一些前辈的论著，从中吸取了某些研究成果（具体情况并在文中说明之）。在此，我们一一表示谢意。

这部教材保持了理论知识与技法实践相结合的特点，有一个比较完整的体系，所以适应面较宽，文、理、工科大学、艺术院校，均可根据不同专业的要求，选用本书的一部或全部。这部教材也可供中学教师，具有中等文化程度以上的书法工作者、爱好者参考使用。

编写出版大学书法教材尚属草创，我们的工作探索性的。再加上为教学急需，编写时间紧促，错误缺点在所难免。衷心希望全国的专家学者和书法工作者、爱好者提出宝贵的意见，使我们今后对这部教材有所补充、提高。

复旦大学分校中文系《大学书法》编写组

一九八三年六月十八日

## 序

唐制，京都“凡学六，皆隶于国子监。”此六所高等学府中便有一所“书学”，收学生三十人，学写三体石经、《说文》、《字林》。即使入其他学校习儒经的学生，也须“学书，日纸一幅”。（事见《新唐书·选举志上》）又据史载，贞观元年，贵胄学校弘文馆收“见任京官文武职事五品已上，有性爱学书而及有书性者”二十四人，以宫内所出珍贵法书为范本，以大师虞世南，欧阳询为教授，学习楷法。（事见《唐六典》卷八）可知，书法跻身高等学府，盖有历史传统。

今复旦大学分校中文系增设书法课程，为长久计又编此《大学书法》为教材，旨在恢复中断已久之传统，使书法重登大学殿堂，诚为值得庆贺的好事。

高等教育中列入书法，我以为有以下五利：

一利于培养专门人材。整理我国文化遗产，为建设社会主义精神文明重要内容之一。古人所传书迹，浩如烟海，亟待鉴定，研究、发扬。如高校能培养并输送书法专门人材，可满足文博事业之急需。

二利于增进学识修养。书法于中国文化史上占有重要地位，与其交叉影响之学科甚多。故攻读中国文史之大学生，无论事何专业，皆以通书法为佳。如治唐宋文学、治金石考古、治古典文论，均不可不知书法。

三利于爱国主义教育。中国为书法之故乡，书法为中国之特有。自唐以来，书法远播海外，结实东瀛，举世珍重。中国有王羲之、颜真卿、怀素，不啻有李白、杜甫、白居易，同为中华民族之精英。今之大学生，当无不知李、杜者；然不知何谓篆隶，谁是书圣者，则恐不在少数。故学书法，识国宝，当有益于爱国之心。

四利于同学养性陶情。书法之美，不可名状。或飘逸，或沉郁，或强雄，或精细。观之如睹山河之丽，自然心旷神怡。习字时如方法正确，心平气和，举止舒展，也有益于身心健康。欧阳修云“学书为

乐”，试之当知其言不妄。

五利于日常书写实用。大学生毕业后从事文字工作甚众，如在校已受书法训练，至少可免鲁鱼亥豕之病。

欲得此五利，不可不求教学精良，欲教学精良，不可不求教材适用。盖编著大学书法教材，尚属开拓性的工作。既称开拓，优点便在于创新。历代书论之作汗牛充栋，但终以札记漫笔居多，成体系者罕见。此书以理论与技法并举，汇两者为一适合高等教育之整体，此体例堪称前所未有。编写理论之部的祝敏申先生，本喜金石文字之学，近年又常从余研习书画。我赞成他将“书法”、“书学”区分开来的主张。他将书法史、书学史各立专章进行归纳总结，也属草创。编写技法之部的翁闾运、潘德熙、周慧珺、张森、韩天衡诸君，精于各体书法及篆刻，皆为书坛一时之秀。故所云皆书家甘苦之谈，绝非一般泛泛而论，学书者可引为指南。但既属开拓之作，也恐难免粗疏之弊，有待于推敲勘磨。此书作者，除翁、潘两君外，均中青年人，负全书编纂责任的祝敏申先生，方登而立之年。他们有勇气承担这一工作，又在三、四月内完成全稿，值得嘉许和鼓励。故深信有识人士，定能本着爱护之情热心赐教，以期本书之精益求精。

谢稚柳

一九八三年六月二日

# 目 录

编写说明 .....	1
序 .....	3
绪论 .....	1
第一节 概说 .....	1
第二节 书法在中国文化史上的广泛联系 .....	6
第三节 怎样学好书法 .....	11

## 上编 理论之部

第一章 汉字——书法的表现对象 .....	19
第一节 汉字的特点是产生书法的根源 .....	19
第二节 汉字的构造 .....	22
第三节 汉字简史 .....	28
第二章 中国书法史纲 .....	39
第一节 篆书 .....	39
第二节 隶书 .....	59
第三节 楷书 .....	67
第四节 草书 .....	88
第五节 行书 .....	96
第三章 传统书学概述 .....	112
第一节 书学的形成——秦汉至南北朝 .....	112
第二节 鼎盛的唐代书学 .....	116
第三节 承绪唐代的宋书学 .....	122
第四节 中衰而复兴的明清书学 .....	127
第四章 书法美的原理 .....	137
第一节 书法美的表现形式 .....	137
第二节 书法美的本质特性 .....	149



第三节 书法的审美范畴 .....	156
-------------------	-----

## 下编 技法之部

第一章 文房四宝 .....	163
第一节 笔 .....	163
第二节 墨 .....	169
第三节 纸 .....	173
第四节 砚 .....	176
第二章 笔法 .....	181
第一节 用笔 .....	181
第二节 执笔 .....	186
第三章 临帖 .....	194
第一节 选帖 .....	194
第二节 临摹过程 .....	202
第四章 楷书 .....	206
第一节 楷书的点画分析 .....	206
第二节 楷书的结字原则 .....	210
附 帖 .....	213
第五章 行书 (附草书) .....	218
第一节 行书的书写特点 .....	218
第二节 行书的基本点画 .....	221
第三节 行书的结构 .....	231
第四节 草书 .....	238
附 帖 .....	241
第六章 隶书 .....	248
第一节 隶书的点画用笔 .....	248
第二节 隶书的结构章法 .....	260
附 帖 .....	264
第七章 篆书 .....	269
第一节 概说 .....	269

第二节	小篆	.....	270
第三节	大篆	.....	278
	附 帖	.....	280
第八章	篆刻	.....	286
第一节	印章与篆刻的简史	.....	286
第二节	刻印的过程	.....	303
第三节	章法	.....	311
第四节	刀法	.....	318

# 绪 论

---

---

## 第一节 概 说

### 一、书法——中国特有的传统文化

书法，是以汉字为表现对象，以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。它具有很大的实用价值，每个使用汉字的人，都可以通过学习书法，把汉字书写得清楚、正确、美观，从而提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。它又具有很高的审美价值，简练的线条造型可以表达复杂的思想情趣。一幅优秀的书法作品，能够吸引成千上万的观赏者，能够使观赏者像欣赏优秀的绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、诗歌等一样，联想起美好的生活，得到各种美的享受。

书法同上述的绘画诗歌等各种文学艺术样式相比较，有一个鲜明的与众不同之处，即它是我们中国特有的一种艺术样式，在世界艺术之林中占有独特的地位。这是中国独有的文字——汉字和特有的书写工具——毛笔所决定的。

早在约 6000 年之前的新石器时代仰韶文化中，汉字就开始萌芽。与此同时，陶器上的彩陶图案也表明，当时的人们已经用毛笔为书写工具。到了有历史记载的商朝后期，出现了相当成熟的汉字系统——甲骨文。甲骨文的书写风格绚丽多彩，表现出端庄雄伟、纵横奇倔、工整精细等不同的审美范畴。这说明，商朝的人们已经有意识地将汉字书写得美观并将其上升为一种艺术。所以我们认为，约公元前十四世纪到公元前十一世纪的商朝后期，我国就产生了书法艺术。

虽然，甲骨文是用刀具契刻在龟甲兽骨之上，我们在考古发掘中也尚未发现毛笔的实物（我们迄今见到的最早毛笔实物属战国时代），但从甲骨上的痕迹可以分析出，甲骨文是先用毛笔书写字样，然后再加契刻的。有的在契刻之后还要用毛笔填朱或填墨。

从那时开始，在漫长的岁月中，汉字演变经历了篆、隶、楷各个发展阶段，优美而丰富的形体，给人们利用毛笔性能，创造书法艺术开辟了广阔的天地。同时，书法对汉字书体的发展，也不是完全被动的。人们在长期的书写实践中，一方面为了更加美观、方便、实用，一方面出于对毛笔笔性的更加熟悉，创造了新的点画法，从而推进了书体的演变。从奴隶社会的商朝直到封建社会的唐宋，书法艺术日益发达，成为具有雄厚基础的传统文化。中华民族创造了商周甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶，魏晋南北朝到唐宋楷行草书这样书体繁复、流派众多的艺术瑰宝；涌现了王羲之、颜真卿、怀素这样伟大的书法家；流传下《兰亭序》、《自书告身》、《自叙帖》这样千古不朽的珍贵遗产。这是我们每一个炎黄子孙的骄傲。

## 二、中国书法在世界上的影响

我国书法在世界上影响深远，它曾随着汉字的使用而移植到周围邻国，其中在日本的影响为最大。

据日本史书《古事记》中卷和《日本书纪》第十卷所载，公元285年（当时中国是西晋太康年间），百济（朝鲜古国）博士王仁使日，带去了用汉字书写的《论语》和《千字文》，这是汉字移植日本的开端。之后，中国六朝和北魏的书法开始在日本流传。

公元710年，日本进入了奈良时代，中国不久即盛唐开元年间。中国文化与日本文化交流频繁，日本很多遣唐使、留学生、留学僧西渡并传回了当时正盛行于中国的晋唐书风。公元754年，鉴真和尚东渡日本时，也带去了“王右军真迹行书一帖，小王真迹行书三帖”，中国书圣王羲之的名声，遂传遍了东瀛。

到了日本的平安时代，日本出现了号称“三笔”的三位大书法家，

他们是最澄、空海、桔逸势。这三位大书法家都先后来到中国学习书法，并带回了二王、欧阳询等人的书迹。其中成就最大的当推空海。他是酷爱书法的日本嵯峨天皇的老师，善篆、隶、楷、行、草各体书。在中国留学期间，被赠予“五笔和尚”称号，传唐宪宗曾请他补写过屏风上王羲之法书的阙字。在《玉烟堂帖》、《戏鸿堂帖》中刊入了他的书法。可见其造诣之深。

然后，黄庭坚、米芾、张即之、赵孟頫、祝允明、文徵明、董其昌、王铎等中国历代书法家的佳作和书风先后传入日本。在日本书坛引起了共鸣。1880年，杨守敬东渡日本，带去汉魏六朝、隋、唐的碑帖一万三千余册，使中国碑学的观点也传到日本。从此，崇尚北碑的风气在日本也昌盛起来，使邓石如的书法，被奉为圭臬。

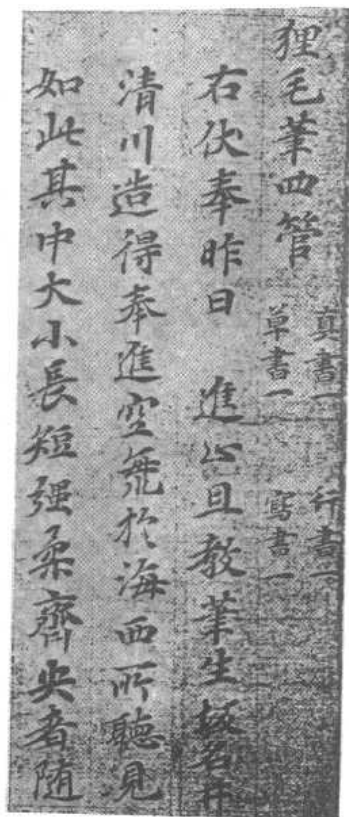
回溯上述历史，我们可以看到，千百年来，中国书法好像一座跨海长桥，连接了东方两大民族，在中日文化交流史上作出了特殊的贡献。

日本在学习和移植中国书法时，也发展了本民族的创造精神，融入了本民族特有的气质和情趣。从“三笔”、“三迹”（小野道风、藤原佐理、藤原行成）直到今天，由移植中国的书法，已经发展成具有浓郁日本民族风格的书道。日本书道中的假名书、“少字数”体，都是中国书法中所没有的。日本书道中笔法的新奇、用墨的变化，都大大突破了传统中国书法固有的审美观念。这些，都是可供我们研究、借鉴的。在今天的世界艺术之林中，中国书法和日本书道是最为相近的姐妹艺术。

随着时间的推移，中国书法的价值越来越超出汉字使用的范围而被世界所认识。书法善用简练的线条造型来表达复杂的意境情趣，这一特殊的艺术表现手段，引起了广泛的重视。外国有的画家，就公开宣称自己的作品是受了传统中国草书的启发。一九七七年四月三日，美国耶鲁大学举办了首届国际书学史讨论会，有二百多位世界各地的学者、收藏家、书法爱好者参加。其中有一篇论文的题目是《中国书法对现代画家的影响》。中国书法在世界上的影响之大，我们从中可窥一斑。



现代·手岛右卿书



(传) 空海临书谱



现代·村上三岛书

### 三、大学书法课的性质和要求

大学书法课是一门知识性和工具性相结合的基础课。

所谓知识性，是指大学书法课的教学，应使学生了解和掌握中国书法艺术的性质、对象、历史、批评、美学原理等一系列理论。这不仅对于中国文科大学生来说，是建立中国文化史知识结构中的重要一环。而且对于学习各科各专业的大学生来说，都有助于增强爱国情操，提高审美情趣，从而加速精神文明的建设。

所谓工具性，是指大学书法课的教学，应使学生提高自己的书法水平，在日常工作和生活中能正确、清楚、美观地书写汉字。汉字是目前社会主义现代化建设中以及社会交往中必不可少的最常用基本工具之一。将来专门从事文字工作的或在其他各行各业工作的大学毕业生，如能有较高的书法水平，无疑能提高书写汉字的质量和效率，从而有益于工作。

大学书法课所培养的对象，应既有书法的理论知识，可以从事专门的研究和教学；又能自己提得起笔来，写得一手好字。

所以，理论与实践相结合，是大学书法课教学的最基本要求。我们反对只讲练字，不讲书法史、书学等理论问题的倾向。因为这样做，无异把大学的书法课混同于中小学的毛笔字课，降低本课程的知识水准。同样理由，即使在练字时，我们也反对机械地模仿外形，而应该着重从用笔原理、章法结构、流派特点的高度对学生进行指导。同时，我们也反对“光说不练”的倾向，因为这样做，易使学生缺乏严格的实践训练，变成“口头书法家”，这也是不符合本课程的性质和培养对象要求的。理论与实践相结合的原则，是本教材编写的宗旨。也是使用本教材进行课时分配安排时需加注意的。

尽管我国古代就有书法教学进入高等学府的记载（参见上编第三章），但在今天，如何开展社会主义大学中的书法教学，使之为建设社会主义物质文明和精神文明服务，仍是一个新的课题。我们希望有志于此的师生们共同努力探索，把这门课程建设好。

## 第二节 书法在中国文化史上的广泛联系

书法在中国文化史上不是孤立的，它在漫长的发展过程中，广泛地同不少学科和艺术样式建立和保持了较为密切的联系，甚至从书法中派生出了某些学科和艺术样式。所以，研究中国书法，是研究整个中国文化史重要的一环。

### 一、书法与书学

在书法艺术繁荣发达的基础上，产生了研究书法的专门学问——书学。书学是对书法艺术的批评、总结，它反过来又对书法艺术的健康发展起积极的指导作用。书法属于艺术实践范畴，书学属于理论范畴。

中国传统的书学著作大致分为以下几类

1. 书家心得。如颜真卿《述张长史笔法十二意》、苏轼、黄庭坚的《论书》、米芾的《海岳名言》等。

2. 书体研究。如卫恒《四体书势》等。

3. 对书法家和法书（优秀的书法作品称“法书”）的品评。如袁昂《古今书评》、庾肩吾《书品》、李世民《王羲之传论》、包世臣《艺舟双楫·国朝书品》等。

4. 书法史。综合书体研究和书家、作品研究，便成书法史，如张怀瓘《书断》。

5. 技法理论，如孙过庭《书谱》等。

6. 杂著。如笮重光《书筏》、刘熙载《艺概·书概》等。康有为《广艺舟双楫》则是传统书学中最集大成者。

书学的兴衰和书法的兴衰有很大关系，如唐宋两代书学昌盛，元明书法中衰，书学的起落也大抵如是。但也有不平衡性，如清代的书学成就大大超过书法成就。

书学是与书法关系最密切的一门学科。中国传统书学中有大量的



精辟见解。但总的来说流于散漫，不成体系。建立以历史唯物主义和辩证唯物主义为指导，以美学和史学为基础的现代书学体系，是我们面临的一个十分迫切的任务。

## 二、书法与文字学、金石学

既然书法的表现对象是汉字，所以它同文字学就有着天然的联系。传统文字学又称“小学”，它的研究范围有文字起源，书体演变，“六书”——汉字构造等。其中书体演变一项，与书法自然有很大的关系。东汉文字学家许慎在我国第一部文字学专著《说文解字》的叙里，论述了当时所能看到的各种书体及其用途。这实际上孕育了书学研究的胚胎。所以我们在《传统书学概述》一章中认为，中国古代的书学是从文字学中逐渐独立出来的。还有，掌握汉字构造、书体演变源流、正字等文字学基础知识，对于学习书法，也是完全必要的。我们不妨比较一下，唐代的李阳冰不精于文字学，曾妄自变乱许慎《说文解字》，所写篆书也格调不高。而清代以来的文字学家挥笔为篆，几乎个个气韵高古，堪称大家风貌，如桂馥、吴大澂、章炳麟等等。再退一步说，连正确使用汉字都不能做到，又怎能实现汉字书写艺术化呢？所以，在本书中我们设专章介绍有关知识。

金石学是搜集和研究古代青铜器铭文和石刻文字的学问，它打开了通向古代书法艺术的大门，为后人提供了篆、隶、楷各种书体的优秀范本。金石学开始兴盛于宋代，当时有薛尚功编著《历代钟鼎彝器款识法帖》二十卷，著录历代青铜器铭文及少量玉石文字。此类著作便具有金石学和书法的双重意义。清代乾嘉以下，金石考据之风再度兴起，除了搜集青铜器铭文外，如《寰宇访碑录》、《金石粹编》等著作中，还搜集了大量的隶书、楷书碑刻资料，这是珍贵的古代书法遗产。以此为背景，清代崛起了“碑学”，它提倡学习古代刻石的书法，来挽救受法帖影响而萎靡积弱的书风。于此我们可见金石学对于书法的意义。

从传统文字学、金石学基础上发展起来的中国古文字学，进一步