

祖
國
的
四
川



明代状元杨升庵

李义让



四川人民出版社

祖国的四川丛书

明代状元杨升庵

李 义 让

四川人民出版社

一九八五年·成都

责任编辑：刘运勇
封面设计：刘运勇
插图：刘正才
技术设计：凌志云

明代状元杨升庵

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 宜宾地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3 插页1 字数45千
1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷
印数：1—3,720册

书号：11118·212 定价：0.57元

编 者 的 话

《祖国的四川》丛书，是一套介绍四川历史文化的普及性知识读物。本丛书的选题，主要是从各个侧面介绍四川悠久的历史、壮丽的山川、灿烂的文化、宏伟的建设、丰富的物产、杰出的人物、重大的历史事件、英勇的革命斗争……等等。如果读者能通过这些介绍，对四川地区的古今情况有进一步的了解，从故乡的发展变化中受到鼓舞，焕发出强烈的爱国之情、报国之志，积极投入四化建设，为建设家乡、振兴中华而奋斗，那就是我们的最大愿望。

本丛书在编写上，力求题材广泛、内容丰富、史实准确、文字生动、篇幅短小、图文并茂、雅俗共赏。今后，按读者的需要，我们将在出版单行本的基础上，再出版专题合订本。

目 录

一、家世和青少年时代	(2)
1. 一门七进士	(2)
2. 家风家教	(6)
3. 少年诗人	(13)
4. 状元及第	(17)
5. 才情并茂的忠实伴侣——黄峨	(23)
二、八年政治生涯	(29)
1. 初露锋芒 直言谏诤	(29)
2. 议大礼受廷杖遭遣戍	(32)
3. 遣戍途中	(39)
三、在云南的三十五年	(44)
1. 受人尊敬的谪臣	(44)
2. 与云南各族人民亲密相处	(49)
3. 杨门七子	(54)
4. 逆境不忘报国	(64)
5. 苍山明月恨悠悠	(69)
四、成就卓著的文化名人	(73)
1. 明代著作最富的学者	(73)
2. 雄视一代的诗人	(76)
3. 治学有方的学者	(80)
4. 川滇人民心中的“杨状元”	(87)

祖国的四川，沃野千里，山河壮丽，钟奇毓秀，人才辈出。在现代，这里崛起了一些杰出的无产阶级政治家、军事家和许多著名的文学家、科学家，他们为中国人民的解放事业、为振兴中华，写下了光辉的篇章。在我国漫长的封建时代，四川也涌现出许多出类拔萃的人物，在历史的舞台上，灿若明星，引人注目。汉代四大词赋家，四川就占有两位——司马相如和扬雄；唐宋八大散文家，四川的苏轼父子便占去三家。明末进步思想家李贽对人杰地灵的巴蜀之地赞叹道：“岷江不出人则已，一出则为李谪仙、苏坡仙、杨戍仙，为唐宋并我朝特出，可怪也哉！”

杨戍仙乃指四川新都明代状元杨升庵。李贽为什么把杨升庵同唐代被誉为“谪仙”的伟大诗人李白和宋代被称为“坡仙”的大文豪苏轼相提并论、称为“三仙”之一的“戍仙”呢？人们对李白和苏轼都很熟悉，而对杨升庵却未必十分了解。下面就介绍一点杨升庵的生平和业绩。

一、家世和青少年时代

1. 一门七进士

离成都北门十八公里处的新都，是一个历史悠久的古城。古蜀国开明王朝时，成都、广都（今双流境）与新都合称“三都”，是当时的名城。一九八〇年二月，在新都马家公社发掘出战国时期的蜀王墓，规模宏大，文物丰富，可见新都是古蜀国政治、经济、文化的中心地带。新都是川西平原上的一颗明珠。这里土质肥沃，河渠纵横，风光秀丽，物产丰富。春天，小麦青青菜花黄；夏天，稻禾葱茏绿无涯；秋天，黄云滚滚连天地；冬天，翠竹丛丛傲霜雪。新都盛产稻、麦、油、麻、烟、海椒、大蒜、生姜、川芎、蜂蜜，是天府之国的膏腴之地。在这块美丽富饶的土地上，古往今来，人才济济。明代状元杨升庵就是在这块土地上崛起的一位文化名人。

杨升庵（1488——1559），名慎，字用修，号升

庵，出身于“一门七进士，科第甲全川”的书香门第和显宦之家。先祖是江西庐陵（今江西吉安）人，他的六世祖杨世贤于元末避乱迁至湖北麻城，后再迁至新都。升庵的曾祖父杨玟为贡生，精研《春秋》，善长欧书，曾任贵州永宁吏目，为人廉洁清正，不接受当地官吏的贿赂，替群众办了一些好事，被人民传为佳话。

升庵的祖父杨春，自幼勤奋好学，博览群书，尤其喜爱《易经》，是成化年间的进士，曾任行人司司正和湖广提学金事。他注重人才选拔，为朝廷晋荐了一批有所作为的志士。晚年辞官回新都兴学，教乡里人攻读《易经》，对发展家乡教育事业有一定贡献。杨春在家里，经常写信鼓励在朝为官的儿子杨廷和尽心治国济世，多做有利于民的好事。正德年间地方上发生叛乱，家乡人民扶老携幼涌进新都城里避难，但因当时的城墙年久失修，很不牢固，难以御敌，难民们担心性命难保，都惊恐不安。恰好这时杨升庵中了状元，守城官员打算花钱为升庵建造牌坊，而杨春却坚决反对，终于敦促守城官将那笔钱全部用来加固城墙。当墙刚筑好时乱军就赶来攻城，远近的老百姓都得到了保护，人民对杨春感激不尽。杨春这种急人民之所急的美德对儿子杨廷和与孙子杨升庵产生了积极

的影响。

升庵的父亲杨廷和（1458——1529），字介夫。自幼聪明颖悟，勤奋好学，四岁学声律，记性很好，读书过目不忘，人称神童，十二岁举于乡，十九岁时先于父亲中进士，官至华盖殿大学士兼吏部尚书，历任武宗、世宗两朝首辅（即宰相）。杨廷和是一位精明干练，有除难定策之功的政治家和学者。他性格沉静好思，写诗作文，简明有法，重经世致用，不重辞藻，喜欢考究历史掌故，了解民间疾苦，研究边防军务和法家的治国经验。他清醒地看到了明朝统治集团残暴荒淫，对人民巧取豪夺而造成民不聊生、人民不断起义、危机四伏的现实，便鼎力支持李东阳改革弊政，扶危定倾。廷和入阁后首诛恶贯满盈的宦官头目刘瑾，狠狠打击了权宦、佞臣的不法行为。当时武宗皇帝不理朝政，迷恋声色，南北巡游淫乐，造成天下骚动，幸有杨廷和敢于直言诤谏，并以镇静持重受到朝臣敬服，才安然地稳住危亡的局势。后又在武宗天亡而世宗尚未即位的关键时刻，杨廷和主持朝政三十七天，趁此大刀阔斧地进行了一系列政治改革，罢团练，还边兵，停止京师不急之务，遣回四方进献的女子，释放无辜囚徒，给赏遣还各国贡使，收取宣府行宫中的金宝归于国库，竭力清除奸佞，诛灭江彬叛

党，致使朝政面貌一新，中外相庆。世宗即位后，改元嘉靖，廷和主笔草拟即位诏书，书中旗帜鲜明地规定“新政”纲领：减免税赋，裁减冗兵闲官，节制冗费，慎刑审，开言路。新政伊始，全国总共裁减冗兵冗员十四万八千七百余，每年节省国库粮一百五十三万余石，一切恩幸得官的人被斥去大半。这次整顿，使国家一时由乱到治，气象更新，史家评论廷和“诛大奸，决大策，扶危定倾，功在社稷”。可惜廷和的政治抱负和雄才大略未能得到充分施展，刚至嘉靖三年，就由于“议大礼”屡次违背帝意，为皇帝所不能容，他便愤然辞官还乡。他回到家乡新都后，慷慨出资筑堰开河，兴修水利，为群众办了一些好事。杨廷和还是一位业有所成的学者，曾编修《宪宗实录》、《孝宗实录》和《会典》，著有《杨文忠公三录》七卷传世。他还工书法，李东阳所撰《明昌运宫碑》，便是他书写的。作为刚正不阿、博学多才的杨升庵，受父亲杨廷和的影响是很大的。

升庵的三叔杨廷仪、次弟杨懋、从弟杨恂、子杨有仁，都是进士；二叔杨廷平、五叔杨廷宣、四弟杨忱、从弟杨恺，都是举人。其中杨廷宣工诗赋，是当时著名的诗人和学者，著有《连云栈赋》，载入《全蜀艺文志》。

父亲宰相子状元，一门五世七进士、四举人、一贡生，父子叔侄都是学者书法家，可见杨升庵的成才确实具有很深的家学渊源。

2. 家 风 家 教

明孝宗弘治元年（公元1488年）阴历十一月初六日，在北京孝顺胡同的大学士杨廷和府宅，一个婴儿呱呱坠地了，家人忙向主人报喜：“恭贺老爷添了一个峻茂颖达的贵公子！”这个消息象一阵春风，吹得杨氏一家心花怒放，喜气盈门。其中最高兴的，当然是孩子的父亲杨廷和。廷和身居长房，十九岁时中进士后，遵从父命，告假回乡，娶了眉州黄明善的女儿为妻。夫妻虽然恩爱，但婚后十多年一直没有生儿育女。一家人忧虑万分，为此到处求神拜佛，算命卜卦。多年的愿望今天实现了，更何况杨春七个儿子，这是第一个孙子，杨氏满门怎能不欣喜欲狂呢？这个孩子按家族的班辈，应该取一个带“竖心”的名字，杨廷和夫妇经过反复琢磨，最后决定取名杨慎，字用修，以后又因为爱乘坐形状如升的小轿，自取别号为升庵。古人曾说：“慎终追远，民德归厚矣。”又

说：“修身、齐家，治国、平天下。”杨慎的名字，表明了长辈对他寄予的无限希望。

杨升庵出身时，正是明朝统治江河日下的时代。

明太祖朱元璋于公元1368年建立政权，从政治、经济、军事、法制等方面采取了一系列较元代有所进步的措施，促使明代前期经济迅速发展，历经惠帝、成祖、仁宗、宣宗，国力都还处于上升时期，但是到了代宗、英宗以后，明朝统治就开始走下坡路了。上层统治者生活日趋腐化，仅宫女化妆用的胭脂白粉一项开支，每年竟花白银四十万两，而其他享乐耗费更是触目惊心。豪门贵室侈靡之风炽盛，贪官污吏遍及天下，人民负担不断加重，农村经济逐渐崩溃，阶级矛盾越来越尖锐。至武宗继孝宗登基以后，明朝情况更是每况愈下，国势日衰。武宗一登基，立刻信用宦官刘瑾、马永臣、邱聚、谷大用、张永等八人，这些宦官与奸臣勾结，为非作歹，蒙蔽皇帝，陷害忠良，专权误国。刘瑾独断专横，权倾天下，成了“九千岁”，八人成了“八虎”，武宗成了宦官奸党的傀儡。而原来被孝宗任用的正派的改良人物李东阳、刘健等，一一受到打击排斥。这时明代统治危机四伏，江山摇摇欲坠。在此关键时期，正尽心竭力辅佐李东阳抗暴锄奸的杨廷和，把小杨慎视为掌上明珠，一心

望子成龙，将来有所作为。

据说，在杨升庵出世前，杨廷和夫妇几次梦见喜得聪明奇慧的童子，长大成了累代报国的忠臣。因此升庵一来到人间，就倍受父母和长辈们的疼爱。不过杨氏的爱子之情并非表现于迁就溺爱，而是按照传统的教子成才的经验，对孩子从早从严进行教育培养，通过良好的家风家教给以熏陶感染，为孩子的健康成长提供有利条件。

注重家教，这是新都杨氏的一个好传统。从杨升庵的曾祖母熊氏起，杨氏历代都十分重视对孩子进行严格的家庭教育。熊氏是杨玘的继室，丈夫杨玘应贡入学后，她留在家里承担起抚养教育两个儿子的重任，亲手纺线织布，喂猪养鸡，自己节衣省食，为杨玘筹积学习经费。杨玘举贡生后赴任作贵州永宁州吏目，死于永宁，不久前室的两个儿子又相继死去。熊氏带着年幼的杨春将丈夫的遗体运回新都安葬后，家境已经非常贫困了，她便卖掉身上佩戴的玉簪耳环，送杨春上学读书，鼓励他立志作有出息的人。为使孩子好好读书，这位可怜的寡妇竟被生活折磨得双目失明。从小懂事的杨春深知慈母的苦楚，学习十分刻苦，于成化十七年中了进士。杨春中进士后请假回家看母亲，熊氏看到儿子果然有了出息，高兴不已，竟





然奇迹般地双目复明。由于杨春爱母情深，舍不得离开熊氏，要弃官留在身边侍奉老母。熊氏深明大义，坚决不允，催促杨春赶快到京城就任，并安慰儿子说：“我还健康，很幸运，你要以社稷为重，一心一意奔前程！”杨春顺从母意，为官守职尽忠，作了不少有益于国家和人民的事。而熊氏这种教子成才的事迹，已被杨氏作为门庭的懿德嘉风代代相传，因而杨升庵在这样的家庭里能受到良好的启蒙教育。

冬去春来，杨升庵转眼就七岁了。素有文化教养的母亲黄夫人亲自教升庵读书写字。她先教升庵学习句读知识和唐人绝句，然后拿出笔墨纸张，叫升庵练习写字。黄夫人特别用竹笔管在纸上整齐地印成圆圈格子，教升庵在圆圈中一笔不苟地练习，并且循循善诱地向儿子解释：“我虽然不精通书法，但知道这样便于把字写端正，写亮行，让人看起来一目了然。”杨升庵很听母亲的话，学诗写字刻苦认真，长进很快。刚到十一岁时，自己写诗作文，常常挥笔成篇。有一次，他写好一首诗请父亲过目，父亲接过去一看，发现诗中有“一盏孤灯照玉堂”的句子，顿时满心欢喜，拍案叫好，连说：“佳句！佳句！”但他怕儿子产生骄傲情绪，又仔细将全诗咏读一番，感到诗中所表现的感情太孤寂了，便紧锁双眉，严肃地说：

“初学写诗，一定要象唐人那样，认真炼意炼字！”

花落花开又一年，升庵已到十二岁了。这是杨升庵万分悲痛的一年，起初是他母亲不幸去世，不久他那在新都养老的祖母叶夫人也不幸去世。于是升庵含着悲痛随父亲由京回蜀守孝，他祖父杨春趁此教他攻读《易经》。这书古奥难懂，但升庵不怕困难，学习劲头十足，加上祖父教导有方，仅两个多月就透彻理解全书的内容，而且熟读成诵，倒背如流。稍后，祖父叫他摹仿李华的《吊古战场文》学习写散文。他细读精思，一挥而就，佳句迭出，其中如“青楼断红粉之魂，白日照翠苔之骨”的句子，深得祖父和父辈们的赞赏。随即又引导他以贾谊的《过秦论》为范文练习写作，他同样写得很好，祖父惊喜地赞叹说：“杨慎有志有才，真是我们家的贾谊啊！”这样从早从严的家庭教育，使杨升庵从小就打下了坚实的治学基础。

杨氏教育孩子，不仅注重教他读书、写字、赋诗、作文，而且不放松思想品德的教育培养。他们经常给升庵讲古代爱国志士的故事，使他自幼就熟知屈原、贾谊、李广、班超、苏轼等人的懿言嘉行，决心学习他们，立定“临利不敢先人，见义不敢后身；虽无补于事业，要不负乎君亲”的志向。升庵从小就懂