

中国少数民族文学

杨亮才 陶立璠 邓敏文著

人民出版社



祖国丛书

I 207.9
2

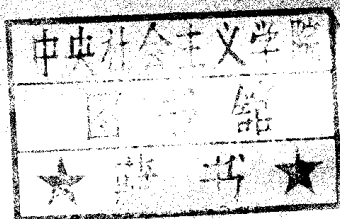
59703

祖国丛书

中国少数民族文学

杨亮才 陶立璠 邓敏文著

人民出版社



封环设计：郭振华

中国少数民族文学

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU

杨亮才 陶立璠 邓敏文著

WENXUE

人民出版社出版

北京新华印刷厂印刷

北京朝阳门内大街166号

新华书店发行

787×1092毫米32开本

9.5印张

178,000字

1985年6月第1版

1985年6月北京第1次印刷

印数00,001—17,500

书号10001·241

定价1.45元

目 录

绚丽多彩的少数民族

文学	(1)
古老的神话	(21)
彝族的《梅葛》和《查姆》.....	(30)
瑶族的《密洛陀》.....	(33)
《苗族古歌》.....	(35)
阿昌族的《遮帕麻和 遮米麻》	(37)
纳西族的《创世纪》.....	(39)
壮族的《布碌陀》.....	(42)
哈萨克族的《迦萨甘 创世》	(43)
《九隆神话》.....	(45)
英雄史诗	(47)
藏族的《格萨尔王传》.....	(53)
蒙古族的《江格尔》.....	(58)

柯尔克孜族的《玛纳斯》·····	(65)
维吾尔族的《乌古斯传》·····	(70)
《勇士谷诺干》和《智勇王子 希热图》·····	(74)
傣族的《召树屯》·····	(78)
赫哲族伊玛堪《满斗莫 日根》·····	(84)
优美的叙事诗·····	(89)
《阿诗玛》·····	(95)
彝族的《妈妈的女儿》·····	(101)
傣族三大悲剧·····	(106)
傈僳族的《生产调》和 《逃婚调》·····	(111)
美丽的娘阿莎·····	(116)
萨里哈与萨曼·····	(120)
白族的《鸿雁带书》·····	(124)
土家族的《哭嫁歌》·····	(128)
珠郎与娘美·····	(131)
马五哥与尕豆妹·····	(134)
嘎达梅林·····	(137)
苗族的《张秀眉之歌》·····	(143)
神奇的故事·····	(149)
阿凡提的故事·····	(156)
白族的《望夫云》·····	(161)

鸟吊山的传说·····	(164)
火把节的传说·····	(167)
日月潭的传说·····	(171)
泼水节的传说·····	(174)
藏族的《尸语故事》·····	(178)
苗族的《灯花》·····	(180)
金德顺和她的故事·····	(183)
歌海揽胜 ·····	(186)
西北高原赏“花儿”·····	(188)
藏族的鲁、谐体民歌·····	(191)
蒙古族的“祝赞词”·····	(195)
千里壮乡听壮歌·····	(199)
苗族的“飞歌”·····	(201)
布依兄弟的“浪哨”·····	(204)
侗族的“大歌”·····	(210)
苍山洱海话“白曲”·····	(213)
艺苑奇葩 ·····	(218)
敕勒歌·····	(228)
尹湛纳希和他的小说	
创作·····	(230)
萨都刺及其《雁门集》·····	(233)
仓央嘉错和他的情歌·····	(235)
维吾尔族的《福乐智慧》·····	(239)
南诏白族诗人·····	(243)

木公和木增·····	(246)
群星灿烂 ·····	(248)
满族作家老舍·····	(256)
陆地的《瀑布》·····	(260)
玛拉沁夫的《茫茫的 草原》·····	(264)
李乔的《欢笑的金沙江》·····	(267)
杨苏的《没有织完的 统裙》·····	(270)
韦其麟的《百鸟衣》·····	(273)
歌剧《刘三姐》·····	(278)
黎·穆塔里甫及其创作·····	(283)
琶杰和毛依罕·····	(286)
康朗甩和他的《傣家人 之歌》·····	(291)
后记 ·····	(297)

绚丽多彩的少数民族文学

—

伟大祖国，历史悠久，幅员广大。

从远古时代起，我国各民族就劳动、生息、繁衍在祖国辽阔的土地上。他们勤劳、勇敢、富有革命传统。他们以自己辛勤的劳动，开拓了疆土，发展了经济，创造了历史和文化，共同缔造了我们伟大的祖国。

我国现共有五十六个民族。这五十六个民族，统称为中华民族。

汉族是我国人口最多的民族，有九亿一千多万人，约占全国总人口的94%，也是世界上人口最多的民族。

除汉族外，还有蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮、布依、朝鲜、满、侗、瑶、白（这十三个民族人口均在一百万以上）等五十五个少数民族。共约五千五百八十万人，约占全国总人口的6%。

少数民族人口虽然很少，但分布地区很广，他们居住的面积约占全国总面积的60%。他们的主要聚居区有北部的

内蒙古自治区，西北的新疆维吾尔自治区和宁夏回族自治区，西南的西藏自治区，南部的广西壮族自治区。此外，云南、贵州、四川、青海、甘肃、吉林、辽宁、黑龙江、湖南、广东、福建、台湾等省，也有大量少数民族居住。其中地处西南边陲的云南省，有二十四个少数民族，是我国少数民族最多的一个省。

我国各民族这种又杂居、又聚居，大分散、小集中，相互交错居住的状况，是由于历史上多次民族迁徙及朝代更迭等原因造成的。

少数民族居住的地区，地域辽阔，风景优美，物产丰饶。正如毛泽东同志所说：“我们说中国地大物博，人口众多，实际上是汉族‘人口众多’，少数民族‘地大物博’，至少地下资源很可能是少数民族的‘物博’。”

我国五十多个兄弟民族，长期共处于中国境内，共同生活在这个多民族的大家庭中。各少数民族在政治、经济和文化方面，不仅相互影响，而且都和汉族有着密切的联系。

我国各族人民在长期相互交往、相互影响、相互帮助、共同发展中结成了深厚的兄弟情谊。因此，不少民族在《创世纪》一类的神话传说中，尽管情节各异、说法不一，但都讲自己和其他民族是同一祖先所生的亲兄弟^①。它反映了一

① 彝族《梅葛》说兄妹成亲后，生下一个葫芦，从里面走出汉、彝、傣、傈僳、苗、藏、白、回等八个民族。纳西族《创世纪》说一个母亲生下三个兄弟，老大是藏族，老二是纳西，老三是白族。白、傣、景颇、傈僳、拉祜、哈尼、佤等族的神话也有类似描写。

定的社会历史真实：我国各民族自古是一家人，亲密无间，不可分离。

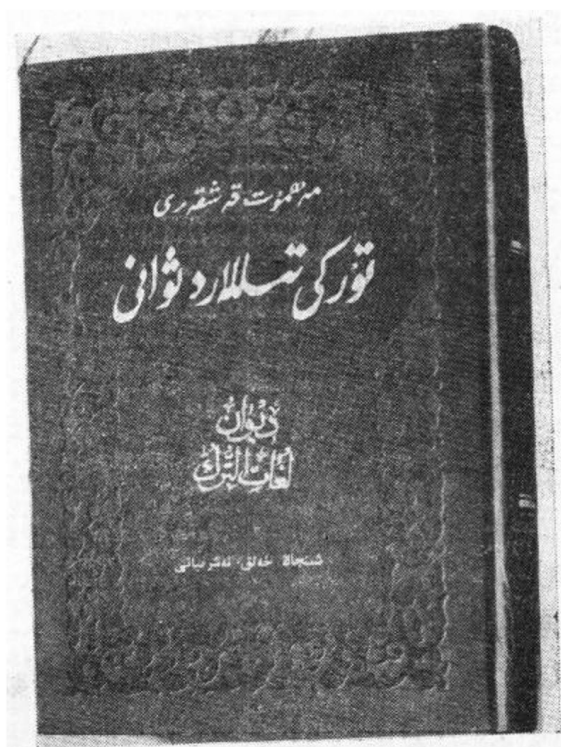
二

我国各民族都有悠久历史和传统文化。他们在不同的社会历史条件下，各自创造了本民族的色彩鲜明、独具风格的文化，创造了许许多多优秀的文学艺术作品，共同形成和丰富了中华民族源远流长的光辉灿烂文化，为东方和全人类的文明作出了自己的贡献。

早在商周时期，满族祖先肃慎，及后来的挹娄、勿吉、靺鞨和女真，就与中原地区频繁交往。满族的文化历史十分古老，其渊源可追溯到渤海、女真文化。

在汉代，西域地区的焉耆、龟兹、于阗等地少数民族便有了拼音文字。维吾尔族是我国西北古老的民族之一。他们在创造我国古代文化中作出了重大的贡献。十三世纪维吾尔族学者马赫穆德·喀什噶尔编纂的被称为维吾尔人社会生活大百科全书的《突厥词典》，以其丰富的内容和巨大的学术价值而闻名于世。维吾尔族另一著名诗人玉素甫·哈斯·哈吉甫在十一世纪中叶写成的长篇巨著《福乐智慧》，早已引起世界公众的注目。

闻名中外的敦煌、云岗、龙门石窟、克孜尔千佛洞，是汉族、鲜卑族、吐蕃族以及西域各族劳动人民共同创作的。敦煌石窟中的壁画、雕塑，异彩纷呈，巧夺天工，充分显示了我



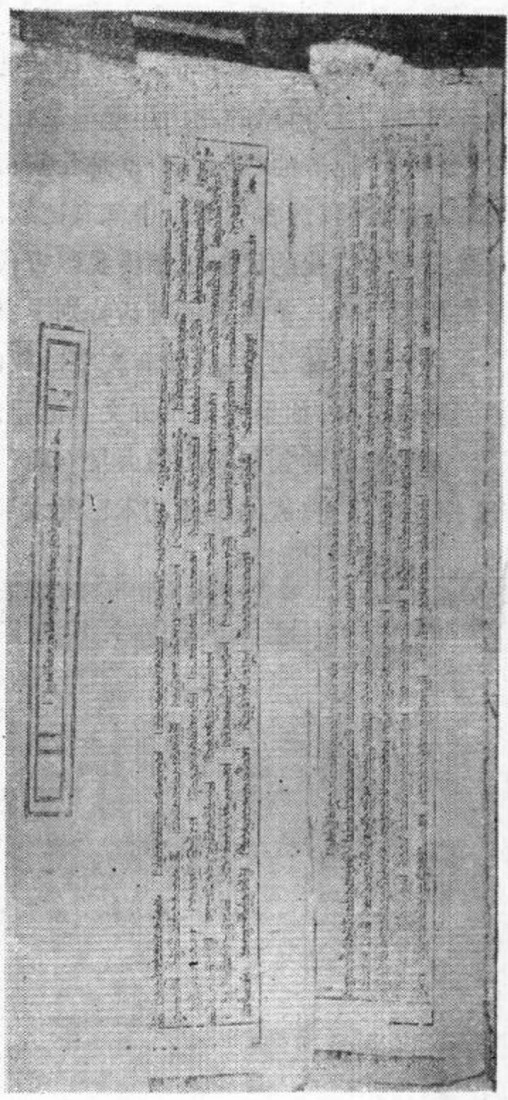
马赫穆德·喀什噶尔著《突厥语大词典》

国古代各民族艺术家们的卓越才能。

相传产生于北朝的敕勒民族著名民歌《敕勒歌》，以其耀眼的光辉赢得了我国各族人民的喜爱，盛传不衰。

藏族文学在十世纪左右就有了高度的发展，产生了不少优秀的作品。如著名作家苏纳坚参的《西藏王统记》，桑吉坚参的《米拉日巴传》，著名诗人贡噶坚参的《萨迦格言》，仓央嘉错的《仓央嘉错情歌》等，不仅在藏族人民中产生广泛影响，而且在国内外都享有盛名。

蒙古族文化早在成吉思汗统一各部落之后，就得到了长足的发展，其重要标志之一是蒙古文字的创制。从十三世纪开始，蒙古族开创了书面文字的新纪元。蒙古族第一部文学巨著《蒙古秘史》（旧译名《元朝秘史》），就是在十三世纪写成的。十七世纪产生的历史文学《黄金史》和《蒙古源流》，以及清代蒙古族杰出作家尹湛纳希创作的长篇小说《青史演义》、《一层楼》和《泣红亭》等，都是在蒙古族文学史上有重要地位的作品，它们反映了蒙



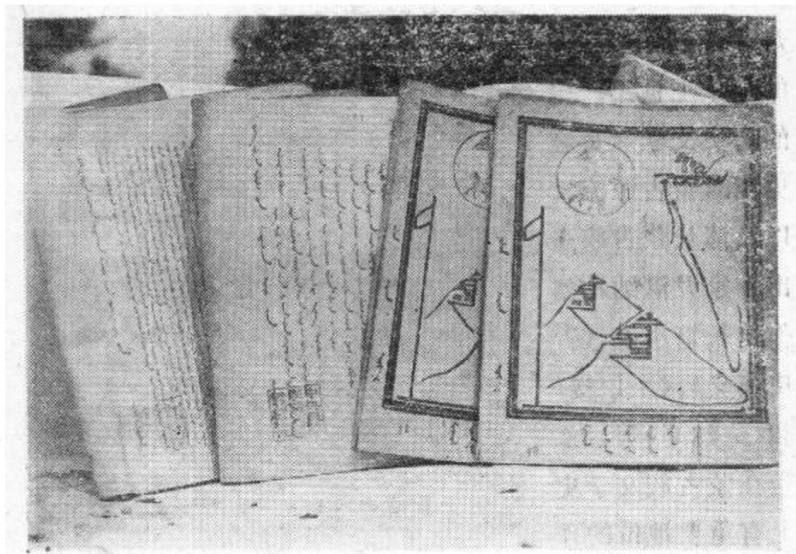
萨班贡噶坚赞著《萨迦格言》

古族文学的发展和重大成就。

壮族，早在两千多年前，就出现了灿烂的铜鼓文化。据考证，广西右江沿岸的花山崖壁画是壮族先民在秦代所作。与《敕勒歌》比美的《越人歌》就是壮族祖先的杰作。

苗族，在汉族古代文献中就有记载，它是一个勤劳勇敢和具有高度文化的民族。相传我国古代“三苗”、“蚩尤”就是苗族的祖先。苗族古代神话特别丰富。

白族的文化历史，仅就有文字记载的史料来看，可以上溯到秦汉之际，如果算上没有文字记载的历史，那就更悠久了。至今尚存的剑川石窟的大量石雕，说明远在七、八世纪，南诏时代，白族的文化艺术已经发展到相当高的水平。



蒙文《青史演义》

傣族在十三世纪就产生了文字——傣仂文，并开始在贝叶上书写文字。傣族的不少古典文学名著就记录在《贝叶经》中。

此外，纳西族、彝族也很早就有了文字，并有自己的书面文学遗产。著名的纳西族《东巴经》是用东巴文（象形文字）书写的，它虽然是宗教的经籍，但其中却保存有许多纳西族的古代文学作品。彝族的古代文学大都保留在彝族的典籍《彝文经》中。

我国各民族历代都出现了不少用汉文写作的作家。例如唐代有南诏的杨奇鲲、段义宗，是著名的白族诗人；回纥的坎曼尔是著名的诗人。宋末有回族的蒲寿晟，是著名的诗人。元代有女真族李直夫，是著名的剧作家；维吾尔族贯云石，是著名散曲家；回族萨都刺，是杰出的诗人和词人。明代有回族李贽（李卓吾），是杰出的思想家和文学家；白族杨黼，是著名的诗人；蒙古族的杨讷，是著名的杂剧作家。清代有满族纳兰性德，是杰出的词人；满族曹雪芹，是伟大的小说家。回族蒲松龄，是杰出的短篇小说家。他们的创作，成为祖国乃至世界文化宝库中的瑰宝。他们对整个中国文学的发展，作出了卓越贡献。

我国各民族，不论民族大小，都有自己悠久的历史传统。在文学这块园地里，每个兄弟民族都有自己的重大贡献，都有自己的独特的创造。

曹雪芹画像



蒲松龄画像

三

由于历史的原因，我国各民族社会历史发展很不平衡。在解放前，有一些民族尚处在氏族社会末期和奴隶制初期；有些民族虽然发展快些，但内部发展也不平衡，部分地区还处在社会发展的初级阶段，即马克思所说的“人类童年时代”。

过去许多民族都没有自己的文字，有的民族虽然有文字，但也不那么完整，使用也不普遍，他们的文学主要靠口耳相传。和一些先进的民族相比，这虽然是个不足，但也带来了他们所独具的优越性，即由于生产力低下，与之相适应的原始文化比较完整地保存下来了。众所周知，汉族的神话，现在留存下来的很少。只有封建社会初期的一些典籍如《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等书中保存了部分片断，记载得很简略。而少数民族神话，尤其是南方少数民族神话却异常丰富。南方少数民族几乎都有关于世界最初创造和洪水后再造的神话。如苗族的《苗族古歌》，白族、纳西族等的《创世纪》，瑶、畲、毛难等族的《盘瓠歌》，佤、崩龙等族的《葫芦传说》，布依、珞巴等族的《射太阳》，彝族的《梅葛》、《勒俄特依》，壮族的《布伯》，黎族的《大力神》，藏族的《猕猴变成人》，珞巴族的《阿巴达尼》等等。它们具有很高的文学价值和科学研究价值。

再说史诗和叙事诗。在汉族文学史上，真正称得起史

诗、叙事诗的作品十分鲜见，汉族古代最著名的，也是最长的一首叙事诗《孔雀东南飞》也只剩一千七百多字。但在我国少数民族中，史诗和叙事诗都非常丰富和发达。不仅是人口众多、文化悠久的民族有史诗、叙事诗，就是人数甚少、没有文字的民族也有史诗或叙事诗。

在少数民族中，英雄史诗较多，尤其是历史上以游牧为主的蒙古族、藏族、哈萨克族和柯尔克孜族更为突出。例如蒙古族，英雄史诗特别多，最著名的有《江格尔》、《格斯尔可汗传》、《智勇王子希热图》、《勇士谷诺干》、《乌赫勒贵灭魔记》等。这些史诗以巨大的艺术概括力描绘了蒙古族古代社会的生活画面，具有浓郁的草原气息。

在少数民族英雄史诗中，规模最大、影响最广的是藏族的《格萨尔王传》，蒙古族的《江格尔》，柯尔克孜族的《玛纳斯》。它们被誉为中国的三大史诗，在全世界引起重视。这三部史诗，都是以作品中的主要英雄人物命名的。它们写的都是英雄人物保卫家乡、保卫民族、保卫人民、捍卫真理和正义，反对外来侵略、反对各种邪恶势力、为创造和平幸福的美好生活而进行艰苦卓绝的斗争的英雄业绩。这三部史诗，以它们丰富的社会内容，鲜明的民族特色，可歌可泣的斗争精神，吸引、鼓舞着一代代人民。这三部史诗规模宏伟、卷帙浩繁，它显示了中华民族英雄史诗的高度艺术成就。

有人说英雄史诗北方多，民间叙事诗南方多。这在一定程度上道出了我国史诗、叙事诗产生和流布的实际。不错，英雄史诗大都产生和流传于我国的北方少数民族，如蒙