

于天池

主编

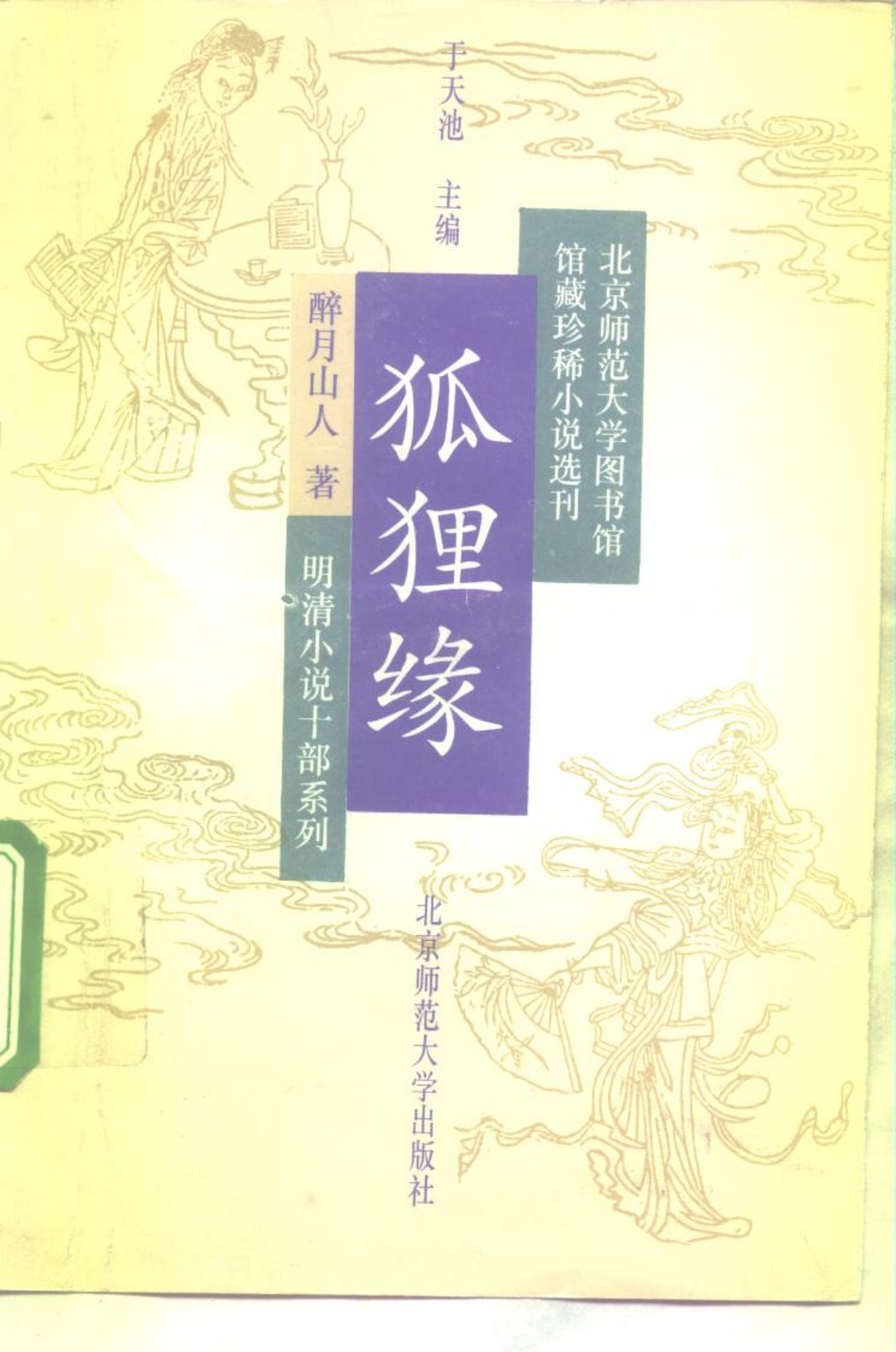
北京师范大学图书馆
馆藏珍稀小说选刊

狐狸缘

醉月山人 著

明清小说十部系列

北京师范大学出版社



I242.4

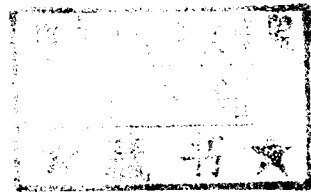
56

82893

狐 狸 缘

醉月山人 撰

何宗慧 点校



北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

狐 狸 缘

醉月山人 撰

何宗慧 点校

责任印制 唐正才

*

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京怀柔县东晓印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.25 字数：96 千

1992 年 8 月第 1 版

1992 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—31 000

ISBN 7-303-01885-9/I·132

定价：4.50 元

DN156/07

馆藏珍稀小说选刊

主 编	于天池	
副主编	胡云富	
	李德芳	
编 委	何宗慧	周驥良
	白 荔	田 斌
	辛 然	张荣海

北京师范大学图书馆馆藏珍稀小说选刊

出版缘起

于天池

北京师范大学图书馆暨北京师范大学出版社首批向读者推出珍稀小说共十种，它们是：《欢喜冤家》、《金石缘》、《清风闸》、《补红楼梦》、《风月梦》、《忠孝勇烈木兰传》、《狐狸缘》、《续儿女英雄传》、《花柳深情传》、《青红帮演义》。这批小说上迄明代，下至民国，题材丰富，形式多样，而共同特点是珍稀。为什么说是珍稀呢？因为它们或为馆藏孤本，或为罕见秘本，均是学界企盼觅寻已久而鲜被刊行者。

中国古典白话小说不仅源远流长，而且数量极为丰富，仅据《中国通俗小说总目提要》的统计，即达 1160 部。如果再加上书目已散佚者，数量就更加惊人。毫无疑问，中国古代白话小说的研究，应建筑在这个基础之上。但时至今日，已整理出版的小说甚至还没有达到《中国通俗小说总目提要》统计数字的零头。

庄子有言，“水之积也不厚，则其负大舟也无力。”“风之积也不厚，则其负大翼也无力。”任何科学研究都是以研究对象的完备采集为必要前提的。当古代小说的整理出版和采集收藏还处于不完备的情况下，很难设想古代小说史的研究会博大精深，更何况，由于古代小说整理出版举步迟缓，使得不少

青年人一提起中国古代白话小说来，就如贫儿数宝，总是《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等那么翻来覆去几部。这不能不说是憾事，不利于祖国文化遗产的弘扬。

首批推出的这十部小说当然有拾遗补缺的用意，而且着重的是小说品种的珍稀，而不是版本的珍稀；但用意还不仅限于此，我们特别留意选择那些具有某些特点和影响的小说率先整理出版。比如《欢喜冤家》，它同李渔的《十二楼》一样，体现了白话短篇小说由“三言”“二拍”笼统全面地反映社会向专题地反映社会的转变，体现了由作者被动地搜集加工散漫不相联属的故事向独立创作有内在联系，反映作家统一意图的故事集群的转变；《清风闸》作为清中叶公案小说，反映了扬州评话对小说创作的影响；《补红楼梦》则集中体现了中国古代小说续书的意趣和底蕴，等等。

由于这些珍稀小说创作于旧时代，不可避免地存有这样那样的缺陷。如《欢喜冤家》尽管在涉于性行为的描写上注意到人物性格与命运的变化，有别于宣淫之作，但毕竟沾濡明末习气，不很适于青少年阅读；《木兰传》是根据《木兰诗》改编的，保存有许多关于木兰的民间传说，但同时又掺杂许多佛教性命迷信的糟粕，这些都需要在阅读中注意分析和批判。

我们这次整理校点的小说以北京师范大学图书馆馆藏的珍稀善本为基础，同时又兼采其它图书馆馆藏加以对勘。为了学术研究和保存的需要，整理过程中，不做任何删节；又为了节省篇幅，除个别处外，不做校记，这些都是需要一并说明的。

本册出版说明

《狐狸缘》，六卷二十二回，题“醉月山人著”。

为光绪年间依据弹词《青石山》改编的小说。书叙书生周信聪明儒雅，风流飘逸，与青石山九尾狐玉面仙姑相恋，终因病不起。周信奴仆与佃户先后请吕洞宾、李天王、哪叱、二郎神镇压驱除，玉面仙姑亦请云萝仙姑、凤箫仙子相助抗争。激战恶斗后，玉面狐为天兵所擒。然因周信始终眷恋玉面狐，玉面狐也至死苦恋周信，遂感动众仙，撮合二人为正式夫妻。小说具有浓郁民间色彩，恍惚怪诞，缠绵绮旎，堪称白话志怪小说佳作。

本书是根据北京师范大学图书馆馆藏光绪戊子(1888)年漱石山房本校点的。

呂祖師



濤號純陽
腐悲黃檗
煉得道
普照金卷

公子
周信



富賢非吾願
風流本性成
書蟲貪經慾
喪志於功名

王道人



仗劍驅馳承道統

吟走祖執符降妖

祈法祈告真人

雲蘿仙子



鳳簫公主



玉面仙姑



九尾狐妖
變態姣嬈
盜人真陽
終難成道