



灯谜大观

(第一辑)

陈雨门

中州古籍出版社

灯 谜 大 观

陈雨门编著

中州古籍出版社

(豫)新登字05号

灯 谜 大 观 (第一辑)

陈雨门 编著

责任编辑 穆 易

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

新华书店首都发行所 河南中牟县印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 4.75印张 64千字

1981年7月第1版 1992年4月第4次印刷

印数50201—55200册

ISBN7-5348-0401-9/G·86 定价: 2.40元

内 容 提 要

灯谜，即灯谜，又叫灯虎，是我国具有独特风格的一种文艺形式的游戏。本集作者积历年自制和搜集的灯谜一千余条，儿童谜歌三百余首，以供读者欣赏。作者在《前言》、《后跋》中，还举例说明有关猜谜和制谜常识，注意事项以及各种谜体、谜格，以资参考。本书原名《文虎集》。

DK93/32

前 言

灯谜，也称“灯虎”，或“文虎”。所谓“虎”，是指其含义曲折费解，不易猜中，因而猜谜也称之为“打虎”或“射虎”。

实际上，灯谜是一种“文义谜”，或“文字谜”。它和民间口口相传的谜语，有着明显的不同。主要特点：一是谜面和谜底，不允许有相同的字出现，否则，哂之为“露春”，为文字谜之大忌；二是充分利用汉字多变的字形，和一字（词）多义的特点，以及字音之正误，作为制谜的主要依据；三是谜底大多采用字（词）、人名、地名、书名，和古书上的词句以及诗句、文句等等；四是形式比民间谜语更加简单，往往只是一句话、一句诗或一个字，即可作为谜面。

这种“文义谜”是谁发明的？是何代开始的？均不可考。根据文字记载，认为宋代已很

流行，《委巷丛谈》：“杭人元夕，多以谜为猜灯，任人商略。”大概在南宋期间，才有灯谜这个名称。但远在魏武之《曹娥碑文》，用黄绢幼妇外孙齑白的隐语，作为赞辞，而竟刻于碑后，从而可以想见，当时这种文义谜早已流行民间，而且它在文学的地位是很高的。所缺的仅是未黏于碧纱灯上而已。不过应该特别注意的，到了宋末明初，据《武林旧事》载有“以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，与旧京诨话，戏弄行人。”又万历钱塘县志“元宵张灯五夜，或黏藏头诗于灯上，揣知者揭去”。从此，文义谜又有了新的发展，有一部分文人又创制出诗谜、画谜了。这种文字游戏，是知识分子所欣赏的专利品，或引经据典，或文字深奥，当然不能为劳动人民所接受。于是谜语和灯谜早已分了家，各有各的阵地。这种情况，一直到全国解放后，它和民间谜语一样，一些旧的、不健康的被淘汰了，不仅获得了新生，而且使它扩大了谜底的范围，和发挥了独特的艺术的特色。尤以在粉碎“四人帮”后的近几年来，由于党对于这一文

学体裁的重视，随着时代应运而生的新灯谜，正在大量的涌现，在旧瓶子装新酒的“古为今用”上，确切取得了可喜的成绩。本集所收的，除去一部分系自制外，其余是二十年来蒐集的，从两千五百余则中，精选出一千余则，作为第一辑。因为灯谜的格式非常繁杂，为了帮助读者欣赏和理解各种灯谜的能力，特将有关猜谜及制作的基本常识，简介如次：

前面已经谈过，文义谜有四个特点：其中第二项有三个内容，

1. 利用汉字多变的字形。例如：

他们二人去了 打一外国名 谜底（也门）

俺大人不在家 打一字 谜底（电）

仅仅从文字的写法、形状，及其笔划加减而成，可不考虑谜面文字的含义。

2. 一字（词）多义的特点。例如：

坐船规则 打一数学名词 谜底（乘法）

这里的“乘”，不是加减乘除的乘，而是“乘坐”的意思了。将“乘”字不作原意解释，而以另外的含义来扣谜面。

3. 字音的正讹。例如：

伏天穿皮袄 打一地名 谜底（武汉）
武汉为“捂汗”的讹音。

此外，灯谜有很多“体”和“格”之分。相传初有二十四格，后又发展成六十余格。一般用格，必须在谜条上注明某格。用“体”注明与否，不受限制。

按现在一般常用的“体”，可分为六：

（一）会意体：以绘形绘声为上乘。例如：“无风荷叶动”，打一字。谜底为“衡”字，则为鱼行的缘故。

（二）象形体：即就谜底的字形，制作谜面的。例如：“远树两行山倒影，扁舟一叶水横流。”打一字。谜底为“慧”字。这谜面是说“慧”字上部象中国山水画的两行远树，中间是“山(冫)倒影”，下面是“扁舟一叶”，三点象水横流的样子。

（三）谐声体：和前述的字音的正讹及后列之梨花格，均类似。例如：“伤心细问夫婿病”，打宋人文一句。谜底为“杯盘狼籍”，即“悲盘郎疾”之谐声。

（四）增损体：亦称分离体。主要在字的

形状、笔划上，增损双方，又能巧合自然者为佳。例如：“佯”打孟子一句。谜底为“何可废也，^①以羊易之”。

（五）假借体：亦称别解法。是灯谜中最有趣和常用的一种谜体。它的特点，谜面和谜底不能按原意理解，应另作他意来解说。例如：“梳子”打一成语。谜底为“一触即发”。这个发字，原为发生之发，别解为头发之发。又如：“一会儿”打一字。谜底为“兀”字。它撇开一会儿是时间很短的原意，而拐弯为“一”和“儿”两相会面了。这种利用字（词）多义的特点，迂回婉转，非常引人回味。

（六）分扣体：主要是谜面上看很完整，但猜时却要分段猜；往往一谜并非一体构成，而是几种并收兼蓄。例如：“望穿”，打一剧目。谜底为“十五贯”。分开来讲，“十五日”俗称为“望”，贯为“穿”的意思，除分扣以外，又用了假借的方法。又如“秦始皇研究资本论”打一政治名词。谜底为“政治经济学”。要猜中它，首先得知道秦始皇的名子叫

“政”：又要懂得“研究”即“治”的意思；还要知道《资本论》是“经济学”的书。最后凑合起来，才是谜底。它用了假借、会意、分扣三种谜体，猜时就难度较大。

所谓谜格，当然全是文人骚士造作出来的形式，虽然已失去民间谜语本色，但有不少尚有可取的地方。同时也可提供猜谜的射击线索。因之将常见和常用的谜“格”，举例说明于后：

(1) 拆字格：例如“北地”打一字。谜底为“塑”字，拆之为朔土。

(2) 卷帘格：谜底须三字以上，要倒过来读，如珠帘倒卷。例如：“教师示范”打一学科名。谜底为“仿生学”，是“学生仿”的倒读。

(3) 秋千格：意同卷帘格，谜底只限两字。例如“三九时节”，打一中药名。谜底为“天冬”，倒读为“冬天”。

(4) 徐妃格：例如“行间夹注”打一动物名。谜底为“螃蟹”。除去其相同的虫字旁后，则为旁解。但谜底应限为两字。

(5) 摘顶格：和徐妃格类似，惟谜底应除去其两字相同的部首。例如：“郎貌”打一花名。谜底为“芙蓉”。摘掉草字头，则为夫容。

(6) 求凰格：亦名求偶格。例如：“头绳”，打一数学名词。谜底为“对角线”。又如“水鬼”打一剧目。谜底为“天仙配”。这样象对对联一样：即谜面作为上联，谜底作为下联。但应注意的是谜底象答话似的，在前面或后面必须有一附加字（词）。一般有对、配、匹、合、齐、偶、逢等。

(7) 遥对格：亦名锦屏格。和求凰格类似。但下联（谜底）不用附加字（词）。例如：“虎皮花”，打一中药名。谜底为“龙胆草”。

(8) 解铃格：例如：“御沟流红叶”，打一古书名。谜底为“韩诗外传”。“传”原为“传记”之传。往昔此字要用硃笔画一红圈，象个铃铛似的。此谜传字，应改为“传送”之传，意思是说，应把红圈摘掉。

(9) 系铃格：和解铃格相反。例如：

“商减从末”，打一红楼梦人名。谜底为“贾赦”。贾字应加圈，念成古音，为经商的贾。

(10) 蝦须格：例如：“树大好遮荫”，打一古人名。谜底为“桥庇”。首字桥，应左右分开，则为“乔木庇”，形若蝦须。

(11) 燕尾格：例如：“盈盈秋水，淡淡春山”，打一词牌名，谜底为“眼儿媚”。末字“媚”字应分开，成为“眼儿女眉”，像燕子尾巴。

(12) 白头格：例如：“貌似郭汾阳”，打《聊斋志异》目录一。谜底为“邢子仪”。邢字应为“形”字之讹。

(13) 粉底格：例如：“养蜂场放哨”，打一新名词。谜底为“保密”。末一字密为“蜜”字之讹。

(14) 玉带格：谜底须三字以上的单数词，将中间一字读成别字，例如：“幼儿园”打一京剧名。谜底为“群英会”。英字为“婴”字之别字。

(15) 梨花格：谜底都是别字，别读作白，满树全是白色的梨花。例如：“甜包子”

打一县名。谜底为“唐县”。则为“糖馅”的谐音。

(16) 朱履格：谜底须三字以上。例如：“一唱雄鸡天下白”，打明代画家名一。谜底为“文徵明”。是“闻正明”之误，只最后一字正读，好象全身都是白的，只脚穿着红鞋。

(17) 升冠格：例如：“甥”打一词牌名。谜底为“好女儿”。首“好”字应删去。

(18) 脱靴格：例如：“抹胸”打西厢记一句。谜底为“兜的心上来”。句末“来”字应删去。

(19) 象形格：见前谜体中之象形体。

(20) 亥豕格：例如：“梁上君子”，打唐人文一句。谜底为“登高作赋”。“赋”字体近似“贼”字。

(21) 重门格：例如：“全家无白丁”，打一中药名。谜底为“管仲”。原为“个个官中人”五字所组成，意思是说须经两个步骤，方能揭出谜底。

(22) 双钩格：例如：“官因老病休”，打西厢记一句。谜底为“归去得疾”。应钩作

“得疾归去”。

(23) 问答格：例如：“问三百六十步是多少？”打一字。谜底为“量”字。量字拆开为“曰一里”。关键在回答之“曰”字。

(24) 连锁格：例如：“丕”，打四县名。谜底为“曹、孟、德、长子”。此格关键在谜底须集两种事物以上或两句诗文或本来不相连的，合而成为相连的一个整体。

此外尚有鹅项、解带、分宫、回文、碎锦、登楼、下楼、蕉心、展宴、庐山、移铃、仰孟、牟尼、遗珠、飞白、蝉蜕、垂柳、弥勒……等格。或近于附会，或失之纖巧。不足为法，且一般用之者，甚鲜。

总之，灯谜是供人猜的，每一则谜面都应通俗易懂，简洁洗练，作到雅俗共赏，切忌用深奥的文词，冷僻的典故。例如：过去有个灯谜，谜面是“无边落木萧萧下”。谜底是个“日”字。这个谜的谜底虽然已公布出来，也许很多同志还是看不懂的。顺便解释一下：我国历史上，南北朝时，南朝宋、齐、梁、陈。齐梁两朝的皇帝都姓萧，“萧萧下”是陈（应用繁体

的陳字)。陳字无边旁，剩个東字，東落掉木，只余一个日字了。象这样使令人陷入迷惘，只能感到无聊。相反，也不宜过于浅显。例如：“月亮照进门，月落人进来”，谜底是“间”和“闪”字，只要略有文化便可猜出来的，也就无什么趣味可言了。

总之，灯谜是利用汉字的音，形、义各种变化而形成的很有特色的文艺体裁，猜谜活动是一种有益地锻炼智力的文字联想游戏。它不仅为国内广大人民所喜爱，也使远居海外的侨胞所爱好。近据报载，在美国以华侨聚居的唐人街，每到新春元宵，不少人举行谜会，猜射取乐。在东南亚一带，华侨中间猜谜之风也很盛行，许多报纸杂志经常登载灯谜，甚至商业展销会上，专设谜台，供人猜射。泰国华侨李文宾写有论谜专著“灯谜二谈”，曾在泰国《曼谷日报》上连载，深受国际人士的欢迎。香港和澳门更为热烈，除了报刊辟有灯谜专栏外，有的结成谜社，有的成立谜组……从中我们可以窥见他们盛况的一斑。固然是灯谜本身引人入胜；也说明海外侨胞酷爱祖国文化遗产

的热情。那么，编者愿以这本不象样的《灯谜大观》，并附录谜歌三百首，捧献给广大的读者，有所欣赏；和敬爱的制谜的同志们，有所参考。

当然，谬误之处，在所难免，更盼不吝指教、批评。

本集承周畅中同志于百忙中，详细校正，协助出版，和不少同志、同学，关怀支持，在这里一并致谢。

陈雨门

1980年8月于大梁

目 录

(一) 字谜 (三百七十六条)	(1)
(二) 成语 (一百四十五条)	(21)
(三) 各类名词 (八十五条)	(28)
(四) 地名、国名 (一百二十三条)	(33)
(五) 古人名 (三十条)	(39)
(六) 中外作家名 (十一条)	(41)
(七) 三国人名 (十二条)	(42)
(八) 水浒人名 (十五条)	(42)
(九) 红楼梦人名 (二十二条)	(43)
(十) 中药名 (三十六条)	(45)
(十一) 剧目 (二十一条)	(47)
(十二) 中外电影片名 (三十六条) ...	(48)
(十三) 动物 (二十五条)	(50)
(十四) 植物 (二十二条)	(52)
(十五) 中外书名 (十八条)	(53)
(十六) 词、曲牌名 (十五条)	(54)