

腥风血雨话宫廷

死于非命的重臣们

主编：韶华 亚方

孙宝镛 著

群众出版社



腥风血雨话宫廷

死于非命的重臣们

主编：韶华 亚方

孙宝镛 著



(京)新登字 093 号

技术设计:祝燕君

腥风血雨话宫廷 死于非命的重臣们

韶华 亚方 主编 孙宝镛 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京印刷三厂印刷

787×1092 毫米 32 本 12.25 印张 256 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5014-1259-6/I·447 定价:12.20 元

印数:0001—5000 册

编者的话

由著名作家韶华同志和编审亚方同志主编的《腥风血雨话宫廷》一书，分四卷讲述了中国历史上死于非命的皇帝、皇妃、王子、大臣的故事。每卷记有二、三十个故事，都是选取宫廷斗争中史料翔实，具有典型意义的事件加以创作，具有很强的真实性和可读性。

这套书力求面对广大读者，具有雅俗共赏的艺术特点，且故事脉络比较清晰，使读者在审美享受的同时，不知不觉已将从西周武王到清末溥仪年间 3045 年的历史，知了又知，或

许还会引发读者从更新的角度对历史产生思考。关于此书的创作动机及过程，韶华同志在《序》中作了言简意明的介绍，并附有他亲自制作的“死于非命的历代帝王比例表”，窥此匠心，正如韶华同志的《序》中所言：希望这套书能对广大读者了解中国历史，起到由斑见豹的作用。

由于此书所涉及的历史人物、地名较为繁杂，有的字至今已不常用，虽尽力核查，并择要作注，但由于水平所限，难免有疏漏或欠当之处，敬请读者予以谅解。

关于《腥风血雨话宫廷》(代序)

留 华

我不是一个历史知识很丰富的人，从来也没有想过要当历史学家。1989年夏天，暑气逼人，写小说不成，我想从历史上寻找一些东西，便自上古到清末，系统地读了些史书。使我吃惊的是，在位帝王不得善终者竟然那么多！我便有意识地做了个“死于非命的历代帝王比例表”。统计表分四栏：

一、纪元：自公元××年至××年，

二、在位帝王：×朝自××帝至××帝，共×代在位帝，亡于×朝；

三、该朝在位帝王平均享年（生卒年月不详者未计）；

四、非正常死亡帝王数及其在该朝帝王中所占的比例。

这几项统计，头两项前人做过，属于普及知识范畴，但后两项，就我所接触的史书，尚未见过。最后我列了一个总表，数字所表明的结果，就很令人吃惊了（因为夏商史料不全，不准，我是从西周开始统计的）：

从公元前1134年到公元1911年，共3045年；

从西周武王到清朝溥仪，共84代王朝，882个在位帝；
在位帝平均享年41.7岁；

在 882 个在位帝王中，有 288 个不得善终（被杀死，缢死，饿死，毒死），占在位帝王 32.6%。

也就是说，100 个在位的帝王中，有 30 多个不得善终。其中有 4 个王朝百分之百的帝王被杀，有 25 个王朝 50% 以上帝王被杀。帝王的平均寿命四十来岁，可以说是短命的。在被杀帝王中，有 18 个未成年帝王，占被杀帝王的 7.4%，那更是短命鬼了。帝王是权力的最高象征，掌握着举国的生杀大权，这么多在位帝王被杀，就不能不令人想一想有关权力的一些问题了。

令人深思的还有：这些被杀帝王中，按我们习惯认识的常理，应该是被农民起义军所杀。可是统计表明，他们基本上都是在宫廷政变的夺权斗争中，互相残杀而死的。找来找去，找到了一个崇祯皇帝，是在李自成杀进北京时，上吊自杀的。所以，我在“总表”的“附记”中说了一句：“被农民起义军杀死的极少，其比例小到可以忽略不计的程度。”这又为我们认识历史提供了一个思路。

总表还有一个附表，即把在位 30 年，活到 50 岁以上的皇帝，也列了一个表，按我掌握的资料，在历史上可以说寥若晨星。一共不到 30 个。我列了 20 个，并在一条小注中做了说明：从此表可以看出：凡是开国的，治国的，对人民实行“仁政”，重视文化的朝代，延续的时间比较长，帝王平均享年多，被杀的少；凡是继位的，反复争权夺位的，荒淫无道的，压迫人民特别残酷的帝王，统治时间都比较短，被杀的帝王比例大，帝王大多是短命鬼。这似乎是一种规律性。

这个“死于非命的历代帝王比例表”，我没有想到发表，只是作为自己认识历史，思索权位的一个资料，有时也和二

三友好，作为谈话的题目。过了一年多，又和一位文学界朋友谈及此表。他建议我编一种套书。我本来有许多小说要写，可是，我觉得此事很有意义，自己也有兴趣，即组织几位又是史学家又是作家的朋友（即闫德荣、吴梦起、郎享伯、孙宝镛同志，后来又加进周刚、白沙、孔军同志），着手编写，又过了一年多，书编成了，就是这四卷。

编写之前，我和这几位同志曾经商量的几个问题：

第一是读者对象问题。此书是作为史料写，还是作为文学作品写？我们认为，对象应该是最广大的普通读者，让他们通过此书了解历史和思索历史；不是为史学家提供资料——他们掌握有比我们还多的资料。要特别注重可读性、知识性和趣味性，力争达到雅俗共赏。

第二是文学性和历史真实的关系问题。第一要符合历史真实，但必须有文学性，有可读性。我们遵循的原则是：大事不虚，小事不拘。即大事，主要人物和主要事件要符合历史真实；小事，即情节和细节可以运用文学描写手段。或者叫做“以史为骨，以文为肉”。这是用文学手段写作历史题材作品的共同规律。

第三是选材问题，即多和少的关系问题。列朝列代的宫廷斗争，留下多少惊心动魄的故事！我们只能选择具有典型性和有特色的故事来写。如果悉数收录，那是百八十卷也写不尽的。

第四是篇幅问题，即大和小的关系问题。每个帝王，每段历史上的这类故事，都可以写成一部中篇、长篇小说，或者多集电视连续剧，如果尽情地这么写开了去，这不是本书所能做到的。所以，我们规定每个入选的故事，写五千至一

万字。每卷三四十个故事，约 25 万到 30 万字。

第五是求全和不全的关系问题。在三千年历史八十四王朝中，280 多个帝王被杀，数不清的王子、后妃、重臣被害，而我们只选择几十个故事，显然不足以囊括历史。为补缺遗，我们在每卷后面列了一个附表，或可从中约略窥见全貌。

第六是书名问题。大家为这四卷套书商量了一个总书名为：

《腥风血雨话宫廷》，四卷分别为：

第一卷《死于非命的帝王们》，主要写历代帝王为夺取江山、为巩固自己的权力，杀来杀去的故事，特别是内部宫廷政变中的自相残杀，是极其残酷的。本书第一卷的附表中，有 18 个未成年皇帝被杀，有的只当了一天皇帝，就送了小命，可见内部的夺权斗争是多么激烈！

第二卷《死于非命的王子们》。权力这个东西是极其敏感的，历代王朝都是如此。平常矛盾还隐藏着，每当要立太子时，即权力的转移时刻，矛盾便激化起来。要保这个太子登基和要推那个太子继位的各个派系，互相间便争得不可开交，大多以阴谋或血刃相见。因为他们权力的“运行机制”是世袭，是皇帝指定“接班人”，立长立庶，有老规矩，但各种因素，又不能尽行老规矩，或是由于实际威胁，或是由于猜忌多疑，于是便父杀子，子弑父，兄杀弟，弟杀兄，宫廷便笼罩在刀光血影之中。要说明的是：皇帝们的王子太多，不可胜记，其中被杀者数目不准，也无法像对在位帝王一样列出比例，后面的附表，只能由斑见豹。

第三卷《死于非命的后妃们》。我国古代女人本来是不参政的，但后妃们一旦置身于权力的漩涡中，和立太子、当太

后联系起来，也就卷入了权力斗争，有的成了牺牲品，有的“比男人更凶残”，如吕后就是。也是因为皇帝们的后妃太多，被杀者难以列表，更算不出比例（如果算出来一定是个很可怕的数字！）但我们还是列了个“历代后妃非正常死亡情况表”。

第四卷《死于非命的重臣们》。俗话说“伴君如伴虎”，稍不小心，皇帝老儿就要你脑袋的。况且不少重臣为了自己的利益，也参预了夺权斗争，被杀头、赐死的难以胜记。冤假错案不少，作恶多端该死者也不少。这一卷主要写他们的故事。

编就这四卷书，掩卷深思：权力这个东西像张魔椅，都想坐上去；坐上去为了保住它，什么道德、良心，父子之情、夫妻之义，全化烟化灰了，其残忍程度有时比对异国敌人都凶。还觉得可悲的是：这些帝王们自己也读史的，殷鉴不远，但那魔椅总是驱使他们去重复这历史，这里有什么不可抗拒的规律吗？

电视连续剧《唐明皇》——这个曾经造成“开元盛世”的李隆基也曾杀了自己的三个儿子，废了几个皇后，杀人者被杀者都没有好结果，悲哉！

这套书先是四位作家写作，后来又增加了三位。文章的风格基本上是统一的。但也不免有些差别。我想，在一套书中，不求统一风格也好，若总是一个调子，会引起读者的“审美疲劳”。换换口味，可能更有兴味。

我是怀着浓厚兴起提议编这套书的，和几位作家一起做了“总设计”，由我和亚方同志任主编，鲍光满同志参与了大量资料核查工作。

在我制作第一卷那份附表的时候，曾经请教作家、清史研究家凌力同志和本书的另几位作者，为我做了校订，在这里表示感谢。

目 录

关于《腥风血雨话宫廷》(代序) 韶华 (1)

立国功臣 殒身一旦——伊尹 (1)

变法革新 惨遭车裂——商鞅 (10)

六国相印 不免一死——苏秦 (26)

位极人臣 终被放逐——吕不韦 (44)

秦宫撕杀 玉石俱焚——李斯、赵高、蒙恬、蒙毅
..... (61)

常胜将军 兔死狗烹——韩信 (88)

比富竞奢 因财致命——石崇 (110)

名节高尚 党锢遇害——李膺 (122)

度田不实 媚上招祸——张伋 (132)

全家擅权 一夕尽除——梁冀 (139)

大罪大功 全家覆灭——窦宪 (152)

闻名细柳 饿毙囹圄——周亚夫 (164)

伴君伴虎 忠良被诛——晁错 (176)

英武一世 覆败一时——苻融 (187)

大将遭诛 长城被毁——檀道济 (207)

高举义旗 英勇悲壮——杨玄感 (220)

残酷狠毒 祸及骨肉——来俊臣 (237)

力革弊政 倏忽身败——王叔文	(252)
----------------------	-------

忠贞勇武 贬死雷州——寇准	(265)
---------------------	-------

专权卖国 死有余辜——贾似道	(284)
----------------------	-------

女真仓颉 蒙冤赐死——完颜希尹	(306)
-----------------------	-------

功臣逆臣 上万冤魂——蓝玉	(320)
---------------------	-------

狠毒奸佞 天理不容——魏忠贤	(334)
----------------------	-------

贪求无餍 赐令自尽——和珅	(350)
---------------------	-------

历史上大批诛杀大臣案件表（部分）	(365)
------------------------	-------

立
国
功
臣殒
身
一
旦——
伊

尹

集市并不怎么热闹，稀稀拉拉有几个卖东西的，顾客就更少。伊挚看见一个卖鞋的人，仰脸躺在鞋摊的边上，还用草帽扣着脸，嘴里哼着小曲：“酷热的太阳，该死的太阳！你为什么还不灭亡？与你同归于尽，也是我的愿望。”伊挚走过去。那人以为来了主顾，就摘下草帽，看着伊挚。伊挚脸是黑黑的，头发乱蓬蓬的半遮着宽宽的前额，尖尖的下颏上长着密密实实的胡子，佝偻着腰，赤着脚。见他身上连一个装钱的褡裢都没有带，卖鞋的也就知道他是个一文不名的人了。

“你，刚才唱的是什么歌？”伊挚用低沉沙哑的声音问那卖鞋人。

“哟，这个歌这么流行，你还不知道？在我们莘(shēn)国，几乎人人都会唱。听说，我们莘国的人，也是从夏国的人那里学来的。”莘是夏朝的属国，在现今陕西省合阳县附近。

“你们怎么不喜欢太阳？没有太阳会一片黑暗。”伊挚问。

“我们当然喜欢太阳。可这首歌里说的太阳，指的是夏桀。”那人小声说，“我们现在这么穷，还不是多亏了他？他为了玩乐，什么花点子都想得出来，那么多宫殿不够他用的，还要特意修一个倾斜的宫殿，叫什么‘倾宫’。修个台子几丈高，叫‘瑶台’。用红色的玉石装饰他的屋子，用白色的玉石修大门。他喝的酒有多少，谁也不知道，反正酒要装在大池子里面。他还用酒糟筑成长堤，叫什么酒池糟堤。他还抓人给他打仗，弄得我们地也种不上，只好做几双鞋来卖。可是这年头，有几个人穿鞋？看来，我要么去打仗，或者死在疆场，或者让人家抓去当奴隶，要么就得自卖为奴了。”

伊挚问：“换个太阳，就能好吗？”

“我看能好。你听说东方有个商国吗？他们的祖先，是燕子生的——就是飞来飞去的小燕子。人家现在是越来越强。听说，商国的王，叫做成汤，可仁义了！有一次，他布下一张大网捕雀。他向苍天祷告说：让四面八方的鸟都到我的网里来吧！后来，他想了一想，说：‘哎呀，这不把天下的鸟都捕尽了吗？于是，他让人把网的三面都打开了，只留下一面。他又重新祷告说：愿意向左跑的，就向左跑；愿意向右跑的，就向右跑。不听你的话的人，那你就到我的网里来吧！人们都说，成汤对禽兽都这样仁慈，何况对待人呢！他还诚心诚意地敬奉鬼神。所以，很多国家的人，都向往商国。那里百姓的生活，比我们安定富裕多了。连我们莘国也在讨好人家，这

不，我们莘国的国君已经答应把女儿嫁给成汤。据说，商国很快就要来迎亲了。我国的国君正在给女儿购买陪嫁的奴隶呢！”

其实，这些消息伊挚早就听说了。他想借这个机会，挤进商国的统治集团，便到这里来了。卖鞋人的话，更证实了他得到的消息，坚定了他的信心。他问清了王宫地址，找了过去，说明自己想卖身为奴。国王的管家看他能说会道，就收下了他。这样，伊挚就随着一大批男女奴隶，作为莘王女儿的陪嫁，来到了商国当时的都城亳（bó，在今河南省商丘市附近）。开始时他只是干一些宫内的杂务。他烧饭烧菜的技术很不错，有一天他用一只鼎烧肉汤，特意把鼎安放在成汤必经之地。成汤回宫时，果然闻到了烧肉的香味，又循着香味找到了这只鼎和正在烧肉的伊挚。他情不自禁地说：“啊，好香的肉啊！你用什么办法把肉烧得这样香？”

“因为我用了上好的作料。这同您当国王一个道理：您要当好国王，不是也需要好的大臣帮助您吗？好的大臣对于国王，就像好的作料对于肉一样的重要。”

一个奴隶的话，当时并没有引起成汤的注意。但离开伊挚以后，他的话还是回响在他的耳边。这个奴隶怎么会有这样富于哲理的比喻？他一定不是一个一般的奴隶。成汤想了几天，觉得自己确实需要几个富于智谋的大臣，帮助实现他那尚未让他人知道的目标。他决定去找那个奴隶，就向莘夫人问清了他的姓名，让人到奴隶们住的地方去找他。可是找了几次，伊挚都没在，不是去打水，就是去买东西，等等也不回来。第五次，成汤亲自去找，总算找到了他。“我很想听一听先生对治国的看法。”