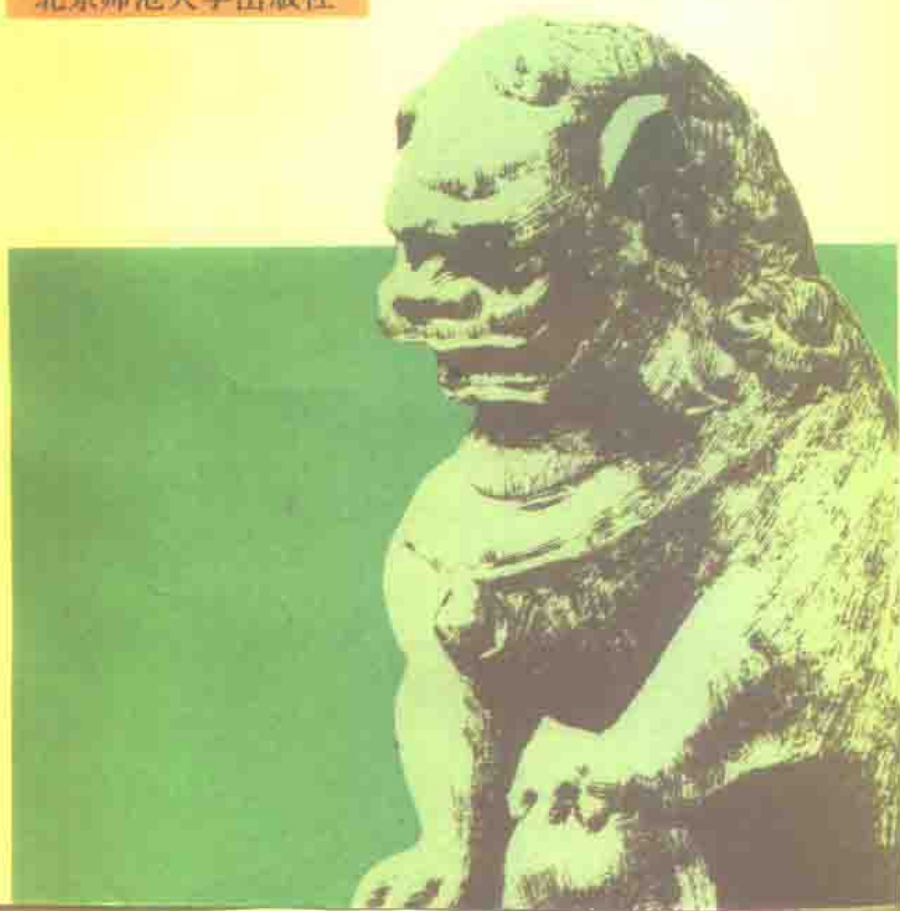


爱国主义教育丛书

中国 传统文化漫谈

郑师渠 编著

北京师范大学出版社



中国传统文化漫谈

郝师渠 著

北京师范大学出版社

中国传统文化漫谈

郑师渠 著

北京师范大学出版社出版发行
全国新华书店经销
北京朝阳展望印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.25 字数：150千

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—7 000

ISBN7-303-00971-x/G·581

定价：2.50元

爱国主义教育丛书

编委会主任 龚书铎

副主任 刘德明 徐发淦 柳斌杰

编委 (以姓氏笔划为序)

王鼎华 甘葆露 刘德明

李定国 陈浩元 林建超

柳斌杰 胡云富 龚书铎

潘国琪

主 编 龚书铎

副主编 潘国琪 胡云富

前 言

爱国主义，在我国有着悠久的历史渊源。它是使我国各族人民富有凝聚力和向心力的伟大精神力量，是使我国繁荣富强的伟大精神力量。正是这种爱国主义精神，激励着中国人民创造了光辉灿烂的文化，为人类文明的发展做出了不可磨灭的贡献；正是这种爱国主义精神，激励着无数的志士仁人和先进分子，金戈铁马，大义凛然，为反对外来侵略和黑暗的封建势力而甘洒热血；正是这种爱国主义精神，激励着中国人民在共产党的领导下，英勇无畏，浴血奋战，推翻了帝国主义和封建主义的统治，建立了社会主义的新中国；正是这种爱国主义精神，激励着各族亿万群众为建设繁荣富强的社会主义祖国而艰苦奋斗，取得了举世瞩目的成就。

历史一再证明，不论是过去，还是现在，一个民族如果不发扬爱国主义精神，没有民族的自尊心和自信心，那么它就失去了发展的力量，不会产生凝聚力，也就必然导致民族的衰弱。可见，古今爱国主义精神是贯通一致的。当然，爱国主义在不同历史时期又有着不同的具体内容。在今天，爱国就是热爱共产党领导的社会主义的新中国，并为她的繁荣昌盛作出无私的奉献。当前，我国人民正在党的领导下，坚持四项基本原则，坚持改革开放，建设有中国特色的社会主义。这是一个伟大而艰难的事业。国内外许多新情况的出现，世界科技的发展，使我们处在一个挑战与机遇并存、希望与困难同在的重要关头。在这种情况下，需要我们的人民，包括广大有志青年，怀着对祖国的深厚感情，去迎接挑战，顽

强拼搏，战胜困难，夺取胜利，长我民族志气，扬我中华国威。可是，近些年来，却有极少数热衷于搞资产阶级自由化的人，适应国际敌对势力“和平演变”战略的需要，在国内掀起了一股卖国主义和崇洋媚外的思想逆流。他们极力否定中华民族几千年的传统文化，贬低新中国所取得的伟大成就，散布民族悲观情绪，鼓吹全盘西化，走资本主义道路。我们绝不能低估这股逆流所造成的思想混乱和对社会主义现代化事业所起的破坏作用。所以，这就更需要我们高扬爱国主义的旗帜，振奋民族精神，万众一心地建设好我们的社会主义祖国，使她似巨人般永远屹立于世界的东方！我们组织编辑这套丛书，正是为了发扬爱国主义精神，增强人们的民族自尊心和自信心，为中华民族的振兴而贡献力量。

在今天，爱国主义有着丰富多样的内涵。它既表现为保卫祖国、反对外来侵略，维护民族团结和祖国统一；也表现为将自己的才智和能力奉献给祖国的建设事业；还表现为宏扬中华民族优秀的文化传统，增强民族自豪感和自信心，等等。因此，这套丛书所包含的方面比较广泛，有综合性的，如漫谈爱国主义、传统文化；有介绍为保卫祖国和建设祖国做出贡献的当代人物；有描写历史上为救国救民而努力奋斗的可歌可泣的事迹；有近现代爱国诗人选读等。出版这种多方面、多角度、多样化的读物，对读者来说也是需要的。

编委会和出版社的同人，力图宏扬爱国主义精神，振兴中华，实现社会主义现代化尽点力量，做点有益的工作。但是，能否切合实际，有裨助益，还望读者多多惠予批评指正。

编委会

1990年1月14日

序

世界上每一个民族、国家，无不有自己的文化传统。作为历史遗产，这不仅是他们赖以进步、发展的前提，也是它们各自培养民族的自信力和国民的向心凝聚力最深厚的土壤。所以，世界上每一个民族、国家，又无不珍重自己的文化传统，尽管这种尊重不是为了固守传统，而是为了发展传统。

近年来，随着社会主义现代化建设事业的深入发展，我国出现了“文化热”，如何正确对待传统文化，成了人们普遍关心和带根本性的问题。但有两种意见，显然是片面的。一种是鼓吹所谓“儒学复兴”，未免过分拔高了传统文化。因为儒学虽然包含着许多积极的东西，应当加以继承，但它毕竟是封建时代的文化，不加批判和选择，要整个地移到现代社会实现“复兴”，是不可能的；一种是主张“全盘西化”，完全否定了传统文化。这同样是不可取的。传统文化尽管不可避免地带有封建性的糟粕，应当剔除，但其中民主性的精华，可以也必须加以继承，以利于发展民族的新文化。因此，对传统文化采取全面肯定或全面否定的简单化的态度，都是不正确的。应当如何在马克思主义的指导下，处理好继承与创新的关系，对传统文化去其糟粕，取其精华，现在这方面的讨论仍在继续进行。可以肯定，随着讨论的进一步深入，我们对继承祖国优秀的文化传统、发展民族新文化，将会变得

更加自觉。同时，这也将进一步振兴中华民族的精神，从而反过来更加有力地推动社会主义现代化建设事业的顺利发展。

不过，到目前为止，已有的文化讨论，主要还只局限在学术界；出了一些文化史的书，也主要是学术性专著。作为研究成果，这些无疑都是必要的，也是重要的。它们既填补了以往的空白，又为进一步的研究奠定了基础。学术界的讨论和研究，还必须深入下去。但是，另一方面也应当看到，它们对于一般读者来说，又难免过于艰深，因而也缺乏亲和力。文化问题关系到千百万人，是全民族的问题。因此，它理所当然地应能吸引更多的群众的关注和兴趣。如果文化的讨论只是局限在学术界，仅仅成为“专家学”，那么它显然失去了这场“文化热”的本来意义。所以怎样使这场有重要意义的文化讨论，突破狭隘的学术界的圈子，为一般群众所理解和参与，是学术界的专业人员所应认真思考的课题。但无论如何，在当前首先总是应当把现有的研究成果普及到群众中去。现在真正适合一般读者尤其是青年读者阅读的书，并不多见。据著者所知，张岱年先生在讲座的基础上扩充而成的《中国传统文化简论》，是近年综论中国传统文化的第一本通俗性著作。但该书是从哲学的角度谈，偏重于文化的哲学思辨。从史的角度，采取寓论断于叙事，即通过具体的历史事实，来漫论传统文化，也许更适合青年的特点。但这样的书，迄今尚未见到。这也就是著者萌发写本书的动机。

当然，中国传统文化绵延5000年，“郁郁乎文哉”，无论是宏观的还是微观的问题，都不胜枚举。要面面俱到，如数家珍，这本小书显然是做不到的。因此本书只想着重漫论著者

认为较为重要的一些问题，诸如源远流长的传统文化具有什么样的特点？各民族的文化，异彩纷呈，都有自己的核心精神与特质，中国传统文化的核心精神与特质是什么？曾有一种“时髦”的见解认为，地理条件决定了中国“黄色的文明”，只能是一种“封闭型”的文明，缺少智慧，因此只有汇入西方“蓝色的文明”，才能最终摆脱自己落后的命运。但是，这无非在歪曲历史。为此我们有必要从古代辉煌灿烂的科技成就中，去探讨中华民族的杰出智慧；有必要从古老的丝绸之路开始，去探测中外文化交流源远流长的历史长河，和漫论传统文化的开放品格。此外，中华民族数千年一脉相承，所表现出的顽强的生命力和向心的凝聚力，世人叹为观止。本书对中华民族爱国情结的形成与发展，也作了专门论述。当然，传统文化的弱点并没有被忽略。如此等等。这些问题，有些主要涉及史实，如古代科技成就、中外文化交流等，较为简单。但有些属于目前正在讨论中的问题，如传统文化的精神、特质与弱点等，短时间难得有完全一致的认识，就显得复杂些。本书所谈的，仅是著者的个人心得，或对学术界已有的研究成果择善而从，力求实事求是，避免片面性。目的是要通过对上述问题的漫论，从宏观上为青年朋友勾勒出中国传统文化的基本方面，从而助益于增强他们对祖国历史文化的民族自豪感与创造民族新文化的自觉。本书仅仅是一种尝试，能否达到这一点，还是另一问题，但著者“心实向往之”。

本书在撰写过程中，得到了龚书铎教授的悉心指导。书稿完成后，先生在百忙中又仔细审阅了全书，并提出宝贵的修改意见。所以，著者得以完成此书，是和先生的帮助分不开的。

书中第六章系由鲁瑜同志撰写。

本书注意吸收学术界已有的研究成果。这里谨向其研究成果为本书提供了帮助的学者、专家们，表示谢意。此外，北京师范大学出版社的许多同志，也为本书的编辑出版付出了辛勤的劳动。

因著者水平所限，书中纰漏失当之处，一定不少，并祈读者指正。

著 者

1989年12月

目 录

前言	1
序	1
第一章 传统文化与中华民族	1
一 中国传统文化源远流长	1
二 中国传统文化的形成特点	4
三 中国传统文化与中华民族	16
第二章 传统文化的精神	20
一 传统文化的精神	20
二 传统文化的特质	32
第三章 传统文化的杰出智慧	40
一 从我国古代科技的“世界之最”说起	40
二 古人的智慧在贴近生活中闪光	48
三 继承与创新的统一、个人发明与群体 创造的统一	58
四 古代科学家的伟大情怀	63
第四章 传统文化的开放品格	67
一 传统文化的开放型特性	67
二 从西汉到清初历代政府推行积极的对外 政策	75
三 健全自信的民族文化心理——古人的 “拿来主义”	82

四	衡量古代中国对外开放程度的重要标尺 ——古代著名的国际性都市和通商口岸	90
五	传统文化中外来生命基因的涌动 ——印度佛教对中国文化的影响	95
第五章	传统文化中的爱国情结	102
一	炎黄子孙的“中国心”	102
二	历代志士仁人深沉博大的忧患意识	108
三	同仇敌忾、不屈的民族反抗精神	119
四	唱不尽的中华“正气歌”	126
五	中华民族“大一统”的情结	133
第六章	传统文化的向外传播	146
一	“丝绸之路”通天下	146
二	中国古代物质文明的外传	151
三	中国古代精神文明的外传	159
第七章	传统文化的弱点	184
一	崇古薄今	185
二	家庭本位与“独立的人格”的淹没	189
三	重人事轻科学	192
四	几种扭曲的价值观	194
五	思维方法上的片面性	200
六	传统文化在近代的困窘	202
第八章	继承优秀的文化传统和建设中国民族的新文化	205
一	当今“文化热”中存在的两种片面性	205
二	继承优秀的文化传统、建设民族的新文化	216

第一章 传统文化与中华民族

一 中国传统文化源远流长

1974年，在历史车轮滚动过2180个年头之后，我国的考古工作者在秦始皇陵的东边意外地揭开了兵马俑从葬坑。这个史书失载的奇迹，立即轰动了全国和世界。

任何身临其境的人，都不能不对眼前气势磅礴的场面，肃然起敬：在三个总面积达22615平方米的从葬坑内，整齐地布列着与实物一般大小的步兵、车兵、骑兵等陶俑约万件、车马500余匹、木质战车130余乘。这些经过彩绘的全副武装的陶质武士，或驱车策马，或挽弓擎弩，其主体部分都面向东方，按照一定的队形，组成了一个威武雄壮的军事序列。这不仅使人们回忆起秦代政治、经济、军事实力的强盛，和当年秦始皇金戈铁马、统一六国、席卷天下的壮丽情景；而且，那栩栩如生、形态逼真的陶塑，那久埋地下依然泛光闪亮的青铜兵器，那古拙清晰的陶文和金文，等等，更向人们展现了2000多年前我们的祖先在陶器制造、金属冶炼、雕塑和书法艺术等许多方面，已经达到了怎样高超的水平。

秦始皇兵马俑，是一座宏伟的地下文物宝库。现在这里建成了博物馆，每年接待成千上万的中外游客。参观过兵马俑的国际友人，无不惊叹这是新发现的一大世界文化奇迹。是的，秦始皇兵马俑的发现，使炎黄子孙增添了民族的自豪

惑，因为，它与万里长城一样，成了中国古代文明新的见证。

中华民族历来以自己的灿烂文化，著称于世。在中国传统文化的长河里，涌现过象屈原、李白、杜甫这样伟大的诗人，他们璀璨的诗篇，不仅在中国脍炙人口，而且令世界友人为之倾倒；涌现过象老子、孔子、庄子这样伟大的思想家，他们精妙的哲理，至今孕育着中国人的智慧；涌现过象祖冲之、张衡这样伟大的科学家，他们的伟大发现曾远远走在世界的前列；涌现过秦始皇、唐太宗、成吉思汗这样伟大的政治家，他们的文治武功，不仅令后人敬仰，有的甚至影响了当时的世界；涌现过象孙武这样伟大的军事家，据说他的智慧正为今日的海外企业家提供出奇制胜的谋略。当然，造纸、印刷、火药、指南针，我国古代四大发明造福了全人类，更是举世皆知。至于我国的万里长城，被确认为是宇航员在月球上用肉眼所能见到的地球表面的两大人类工程之一（另一是荷兰的围海造田工程），那就不仅是中国人的自豪，而且是全体文明人类的光荣了。

但是，中华民族又不仅以创造了灿烂的文化著称于世，而且还以自己悠久的历史为世人所叹服。据考古知道，早在遥远的年代就已经有原始人类生存、繁衍在中国这块土地上了。到现在为止，考古工作者在我国境内发现的古人类化石，最早的是距今约170万年左右的元谋人。这说明中国民族的起源，至少可以追溯到170万年前。中华民族是以汉族为主体、由多民族组成的统一体。就其中的汉族而言，它的公认的祖先夏族，就是由传说中远古时代的黄帝部族进入中原地带，融合了夷族、黎族、苗族等许多部族后形成的。就是从夏朝、商朝算起，中华民族一脉相承，也已绵延了近5000年之久。

世界各国人民不仅对中国灿烂的古代文化表示钦佩，尤其对中华民族生生不已在漫长的历史岁月中所表现出的永不衰竭的生命活力，惊叹不置。确实，在自己悠久的开化史上，中华民族曾经历了多少历史风雨，战胜过多少内忧外患和艰难险阻。历史上的魏晋南北朝和五代十国时期，中国曾一再陷入内部四分五裂的局面，但她都能一次又一次地重新恢复统一。特别是在鸦片战争后的近代，内有军阀割据混战，外有帝国主义列强步步入侵，日本帝国主义甚至一度占领了我国的半壁河山，中华民族的命运真是到了岌岌可危的地步。但是，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。中华民族却能在中国共产党的领导下，最终驱逐侵略势力出中国，使自己以崭新的面貌重新屹立在世界的东方。很明显，在世界历史上，还没有哪一个民族象中华民族这样，有足够的生命活力，能在5000年悠久的历史 and 960万平方公里广袤的土地所提供的巨大的时空里，演出如此永不落幕的文明话剧。难怪国际友人对此总是叹为观止。1969—1975年出任法国驻华大使的艾蒂安·M·曼纳奇博士，在联合国的一份杂志上向全世界介绍中国时这样写道：

中国既是一个新兴的，也是一个十分古老的国家，它是世界上最古老的国家之一。……文明总是有生有死的。千真万确，时间就象一个漫长的墓地，遍布着尼尼微和巴比伦式的古墓。仅就欧洲而言，有多少历史闻名的古城，今天只残存着它们光荣历史的一些陈迹！中国却有着延续数千年而毫无间断的历史，在这点上，它可以说是不同凡响的。孔夫子比柏拉图还要早一个多世纪，在今天的中国，这位远古哲人的遗训，仍然是人们热烈辩论的题目。在这一发展中，显然经历过各种危机、战

乱、人民起义和改朝换代，但整个进程从来没有中断，而且逐渐导致建立了一个版图大于欧洲的帝国；在欧洲仍处于四分五裂的情况下，它却最终得到了统一。中国作为一个极其稳固的实体，屹立在这块世界上幅员最大、人口最多的大陆上。（《中华人民共和国在世界上的地位》，《文化》中国文化专辑，中文版）

二 中国传统文化的形成本点

中华民族为什么能有如此顽强的生命力？这其中的奥秘，在很大程度上就隐藏在她自己创造的悠久的历史之中。这只要回顾一下中国传统文化的起源，看看它具有什么样的特点，就不难理解了。

中国传统文化虽然主要是指在中国延续了2000多年的封建社会的文化，但是传统文化的发端和形成的过程，却是经历了漫长的历史岁月。可以说它与中华民族一样古老。考古研究表明，早在170万年前的旧石器时代，中国的史前文化就已经形成了华北和华南两大文化谱系，其中包括著名的元谋文化、周口店文化、蓝田文化、许家窑文化、丁村文化等在内。到距今9000—4000年的新石器时代，中国更形成了旱地农业经济区、稻作农业经济区和狩猎采集经济区三大史前文化区。其中距今7000—4600年的黄河流域的仰韶文化和大汶口文化，长江流域的马家窑文化等，已经显示出此期农业有了相当进步的发展，较大型的定居村落已四处可见。进到距今约4600年的黄河下游的龙山文化，不仅出现了铜器和发达的制陶业，而且出现了卜骨和巫师，即出现了宗教和国事活

动。这说明历史的脚步即将跨入文明的时代了。

文字的出现，是人类文明正式开始的重要标志。我国在公元前16世纪的商代就出现了甲骨文，而且已经十分成熟。经过几代中外学者的收集、出版、研究，目前已得有文字的甲骨10数万片，发现4000多个单字，可释读的约1000多字。在文字构造方面，会意、形声、假借等比较进步的方法，在甲骨文中也已经出现了。周代人说，商朝人“有册有典”。可见，商代已有比较进步的文字记录。甲骨文中已经发现的长文，最长的达五六百字之多。甲骨文是我国已发现的最早的文字。它的形体结构和造字方式，为后世汉字的发展奠定了基础。不过，在我国的原始文字和甲骨文之间，一定存在着一个相当长的形成和发展的过程。所以，据此上推，专家们认为，公元前21世纪我国传说中的夏朝，已有了原始的文字，应当是有道理的。但是，无论如何，商、周时代的我国文化，已经是高度发达的了。春秋时，孔子曾经叹息“礼崩乐坏”。在孔子的眼里，周朝的文章典籍，郁郁昌盛，礼乐并行，温文尔雅，是一个令人怀念的文明时代。所以他说，我愿意回到周代去。这说明，周朝形成了以礼、乐为中心的政教系统，并且达到了鼎盛时期。因此，也毫不奇怪，在这以后，我国古代迅速出现了春秋、战国时期以儒家、墨家、道家、法家等为代表的诸子百家争鸣、学术空前繁荣的崭新局面。这是一个继往开来的重要时代。一方面，它集夏、商、周三代学术的大成，标志着我国古代文化达到了自己的高峰；另一方面，它又如临崖的瀑布，一泻千里，成了秦、汉至明、清，中国文化发展的活水源头。

从上面可以看出，中国传统文化的形成和发展，有以下