

古典文学
论丛

2



古典文学论丛

《古典文学论丛》编委会编

2

陕西人民出版社

古典文学论丛

• 二辑 •

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 插页2 印张20.375 字数388,200

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数1—4,000

统一书号: 10094·283 定价: 1.80元

030414

目 次

毛诗文例·····	袁愈菱 (1)
怎样评价《诗经》中的《颂》·····	瞿 钧 (46)
——兼评刘大杰先生论《颂》诗的观点	

绝句探源·····	姜亮夫 (60)
略论王维诗中的现实主义·····	贺新居 (77)
读盛唐边塞诗·····	郝世峰 (91)
浅谈唐诗压卷绝句的艺术风格·····	刘筑琴 (109) 王美玲

敦煌俗文学中说唱故事类材料的

粗浅分析 (上篇: 说“变文”) ·····	白化文 (126)
试谈唐代传奇的演进·····	程毅中 (148)
漫议唐传奇人物塑造中的细节描写·····	韩海明 (165)

《三国演义》的情节提炼·····	鲁德才 (177)
浅论《水浒传》是反映市民阶层 利益的作品说·····	伊永文 (199)

《西游记》主题思想浅论·····	罗东升 (220)
《红楼梦》中奴仆形象的塑造	
在文学史上的意义·····	滕云 (254)
略谈蒲松龄思想的主要一面·····	李厚基 (290)

创造性的改编·····	宁宗一 (312)
——从《莺莺传》到《西厢记》的情节	
典型化和主题提炼	
杜丽娘形象的艺术光辉·····	薛宝琨 (353)
——《牡丹亭》学习札记	
冲决门第婚姻的藩篱·····	黄克 (369)
——关汉卿《拜月亭》杂剧形象析	

陶渊明崇尚自然的思想与

陶诗的自然美·····	袁行霈 (389)
试论李白的生活理想·····	罗宗强 (412)
“大中之道”和柳宗元的斗争精神·····	高海夫 (440)
“境界”说的传统渊源及其得失·····	佛肇 (462)
《人间词话》的“境界说”·····	金开诚 (509)
文艺中的影射·····	周汉林 (527)
——兼与郝兵等同志商榷	
庄子《齐物论》疏解·····	朱宝昌 (539)
彭蕴章《题元人诗十二首》集解·····	吴世常 (597)
——《论诗绝句二十种辑注》之一	

谈辛稼轩《木兰花慢》中秋送月词……刘乃昌（619）

《滕王阁诗序》一句解……傅璇琮（628）

——王勃事迹辨

李商隐《天平公座中呈令狐令公》诗题

“令公”二字旧说辨误……顾学颀（638）

张彦远对杜甫的批评……丁炳启（642）

——读《丹青引赠曹将军霸》札记

毛诗文例

袁愈姜

前言

《诗经》是我国最远古、最完整、最真实而又最优美的现实主义的第一部文学作品。它有着极强的思想性和艺术性。我国历代文学如楚辞汉赋、魏晋六朝乐府、唐诗、宋词……一直到今天的诗歌，都是从它演化发展而来。

《诗经》又是我国最早而最真的史料。它反映出当时社会的尖锐的阶级矛盾。把社会、政治、经济以及人民的生活，都体现在优美的文字中。郭沫若的《中国古代社会研究》，就有许多史料取之于《诗经》；如今的考古学家，对各期出土的钟鼎甲骨文，也有取证于诗经的。因此，《诗经》这部伟大的现实主义作品，是我国人民应该继承的最珍贵的文学遗产。

由于时代的久远，字形的多变，文字的艰深以及

当时人民的思想意识，风俗习惯的时代特殊性，阻碍了我们对它的理解，要继承它，扫除文字上的障碍，是首要问题。

自古迄今，从各个角度去研究《诗经》的专家学者，数不胜数；专著笔记，也使人难于计数。但是，对初学者来说，理解《诗经》字句的基本功，至为重要。因此，在俞樾、王引之、刘师培等前贤，对群经隐奥难解者而以例释疑的启发下，不揣固陋，就平日讽诵所得，本着《传笺》及诸家的有益的资料，集成《毛诗文例》，就是在诗经的字法，句法上，作一些说明，指出它字法特别是句法上的种种形式应用，为帮助初学者研究它贡献出一点小小的力量，目前又作了一次修改和增补。当然，其中可能还有不足之处甚至错误，希望专家和读者提出指正。

一九七九年十一月袁愈葵后记。

原 序

自德清俞氏著古书疑义举例，而载籍之隐奥难读者，豁然以解。后之学者，莫不推为绝作，而近人刘师培、杨树达、马叙伦辈，又皆究章曲因，各有补续，信夫！摘读古书，固必于训诂之外，求得古人属辞凡例，则今人所不能通者，乃可循例而得解矣。是亦诵读古书一快事也。

惟是前贤之作，以治群经而未有专理一经者。尝读诗而乐其顺美匡恶之教，欲抉发风人比兴之微，志未遂也。盖周秦以来至于今，其为时也久矣，大小篆而隶书而楷书，其为变也亦屡矣。其他古籍，已复难读，矧诗人之旨隐言约。诂惟故训难通，人各异说，而属辞奇奥，尤难辨审，故虽高子诵诗，不免固陋之讥矣。善夫，孟子之言曰：说诗者，不以文害词，不以词害意，以意逆志，是为得之。夫欲逆探诗人之旨，而求其寄兴之微，是岂寻行教墨者之所能窥哉。

览俞氏书，而予向之欲致力于诗而未遂者乃得间而入矣。居尝讽咏，多所引发，不自揣量，敢师俞氏之义，作为《毛诗文例》四十三则，本之笺传，以求疏通，以经证经，间及群籍，未敢标新，期于达意而已。前贤旧义，亦多采获，其易通晓者，略而不及，庶足备童蒙之取资，亦有待鸿博之订正耳。

目 录

- | | |
|-------------|--------------|
| § 1 文异义同例 | § 2 文同义异例 |
| § 3 篇内文异义同例 | § 4 篇内文同义异例 |
| § 5 本句文异实同例 | § 6 本句文同实异例 |
| § 7 两字连文例 | § 8 三字连文例 |
| § 9 四字连文例 | § 10 以一言代重言例 |
| § 11 倒文协韵例 | § 12 变文协韵例 |

- | | |
|-------------------------|--------------|
| § 13 语词二字连用例 | § 14 语词置句首例 |
| § 15 语词置句末例 | § 16 语词置句中例 |
| § 17 句法相同例 | § 18 句法叠用例 |
| § 19 重词足句例 | § 20 变文重词足句例 |
| § 21 虚字互用例 | § 22 互文例 |
| § 23 连文义反例 | § 24 例句例 |
| § 25 倒句协韵例 | § 26 省文例 |
| § 27 增字足句例 | § 28 复句足章例 |
| § 29 排句变文例 | § 30 叹词例 |
| § 31 问答例 | § 32 先事后状例 |
| § 33 先状后事例 | § 34 助词附于动词例 |
| § 35 美恶同文例 | § 36 名词作动词例 |
| § 37 名词作状词、状词作名词及动词作名词例 | |
| § 38 两句分承上文例 | § 39 双起偏承例 |
| § 40 破文句以成诗句例 | § 41 以小名代大名例 |
| § 42 复词偏义例 | § 43 诗辞传写误倒例 |

§ 1 文异义同例

诗中文异义同者，多不胜数，近人有《毛诗异文笺》，甚多穿凿，兹仅录其尤显著足以启发初学者以为例。

- 一、《关雎》“君子好逑。”——《传》：“逑、匹也。”《笺》云：“怨耦曰仇。”《释文》“逑音求，本亦作仇，音同。”
- 《兔置》“公侯好仇。”——《笺》同关雎。
- 二、《葛覃》“服之无斁。”——《传》：“斁，厌也。”《说文》引此竟作“厌”。

《车鞿》“好尔无射。”一射，音亦。《笺》云：“射，厌也。”

《尔雅·郝疏》：“射者，敦之段音。”

三、《柏舟》“如有隐忧。”—《传》：“隐，痛也。”

《正月》“忧心愬愬。”—《释文》：“愬音殷，又于谨反。”

音隐。《尔雅·郝疏》：“忧也。”

四、《日月》“宁不我顾”。

《芄兰》“能不我知。”一按宁能一声之转，犹言乃也。《正月》：“宁或灭之。”《汉书·谷永传》引作“能或灭之”。说据宋本及《毛氏诗考引》。

五、《终风》“终风且暴。”“终温且惠。”—王念孙谓“终犹既也”。

《载驰》“衆穉且狂。”—王引之读衆为终。《史记·五帝本纪》：“怙终贼刑。”徐广曰：“终一作衆。”《诗·振鹭》：“以永终誉。”《后汉书·崔骃传》引作“以永衆誉”。

六、《氓》“无与士耽。”—《传》：“耽，乐也。”

《常棣》“和乐且湛。”—《释文》：“湛，管南反，又作耽。”《韩诗》云：“乐之甚也。”张汝舟先生云：“耽之作湛，犹忧之作湛也。”

七、《还》“并驱从两肩兮。”—《传》：“兽三岁曰肩。”《释文》：“肩如字，《说文》云：三岁豕肩相及者。本亦作豨、音同，又音牵。”

《七月》“献豨于公。”—《传》训同肩。《释文》：“古牵反，又音牵。”

八、《绸缪》“子兮子兮。”—《传》：“子兮，嗟兹也。”《广韵》：“嗟，忧声也。”倒言之则曰嗟兹、兹、兹、子

字异义同。详见《经传释词》。

《荡》“文王曰咨。”一《传》：“咨，嗟也。”《释诂》：

“嗟，咨嗟也。”是咨与子、兹、咄同。《释诂》：“咨，此也。”则假咨为兹。

九、《秋杜》“独行裊裊。”一《传》：“裊裊无所依也。”《释文》：“裊，本亦作𦏧，又作𦏨，求营反。”

《闵子小子》“孌孌在疚。”一《笺》云：“孌孌然孤特在忧病之中。”《释文》：“孌，其倾反，崔本作𦏩。”

十、《采苓》“人之为言。”一《史记》引作“人之伪言。”

《沔水》、《正月》“民之讹言。”一《笺》云：“讹，访也。”《说文》亦作“民之伪言”。

十一、《小戎》“交𦏧二弓。”一《传》：“𦏧，弓室。”《释文》：“勑亮反，本亦作𦏧。”

《大叔于田》“抑𦏧弓忌。”一《传》：“𦏧弓，𦏧弓。”

《释文》：“𦏧，敕亮反。”按𦏧本名词，为弓衣，今与弓字相连，即作动词用，故传训𦏧，则𦏧𦏧同。

十二、《兼葭》“在水之涓。”一《传》：“涓，水隈也。”《疏·释水》云：“水草交为涓，谓水草交际之处，水之岸也。”

《释山》云：“涓是水岸。”

《巧言》“居河之麋。”一《传》：“水草交涓之麋。”

《释文》：“本又作涓。”

十三、《常棣》“外御其务。”一《笺》云：“务，侮。”《尔雅》云：“务，侮也。”《郝疏》：“务者，侮之假音也。《左氏僖二四年传》及《周语》并作‘外御其侮’。故诗常棣《笺》本《尔雅》云：‘务，侮。’明务即侮字，非以侮训务也。”

《绵》“予曰有御侮。”

十四、《无羊》“室家溱溱。”—《传》：“溱溱，众。”《笺》训为“子孙众多”。

《閼宫》“烝徒增增。”—《传》：“增增，众也。”《说文》引溱洧作漕洧，知假溱为增。说本张汝舟先生。

十五、《节南山》“降此鞠凶。”—《传》：“鞠，盈也。”案鞠当训穷。

《十月之交》“日月告凶。”—按告凶与鞠凶同，《刘向传》引为“日月鞠凶”。《文王世子》：“告于甸人。”《注》：“告读为鞠。”《泮水》：“不告于凶。”告亦同。

十六、《节南山》“则无臙仕。”—《传》：“臙，厚也。”

《长发》“为下国骏厯。”—《传》：“厯，厚也。”臙厯一声之转，臙厯同训厚，故臙厯同训厚也。《荀子·荣辱篇》引作蒙。

十七、《十月之交》“抑此皇父。”—《笺》云：“抑之言嘻。”

《瞻卬》“懿厥哲妇。”—《笺》云：“懿，有所伤痛之声也。”按郑以抑与懿同，楚语引抑诗作懿，是二字通假。

十八、《雨无正》“如彼行迈。”

《小旻》“如匪行迈谋。”—匪、彼古双声，同训。《左传》襄公八年引此诗，《杜注》曰：“匪，彼也。”又《桑扈》“彼交匪敖。”《左》襄二十七年引作“匪交匪敖”。《汉书·五行志》引作“匪微匪傲”。《荀子·劝学篇》引《采菽》“彼交匪纾”作“匪交匪纾”。诗中往往用匪如彼，详见王引之《经传释词》。

十九、《河广》“曾不容刀。”—《孟子》：“尔何曾比予于是。”

《赵注》：“何曾犹何乃。”

《民劳》“僭不畏明。”—《传》：“僭，曾也。”按即训为乃。《节南山》“僭莫惩嗟”同，僭曾一声之转。

二十、《宾之初筵》“筵豆有楚。”—《传》：“列貌。”

《韩奕》“筵豆有且。”—《笺》：“多貌。”《说文·段注》“《曹风·蜉蝣》曰：‘衣裳楚楚。’《传》：‘鲜明貌。’许所本也。黼其正字，楚其假借字也。”张汝舟先生曰：“《说文》引诗‘衣裳黼黻’。从黼，虐声。”虐又且声，故且楚同义。

二一、《都人士》“卷发如蓬。”—《笺》云：“似妇人发末曲上卷然。”虱，耻寨切，与蒂通。

《采绿》“予发曲局。”—《传》：“局，卷也。”《笺》：“今卷曲其发。”则卷曲义同。

二二、《文王》“亶亶文王。”—《传》：“亶亶，勉也。”

《棫樸》“勉勉我王。”

《江汉》“明明天子。”—王念孙曰：“明明，犹勉勉也。”

二三、《公刘》“既顺迺宣。”

《江汉》“来旬来宣。”—顺、旬声义古通。《管子》“入国四旬。注：旬即巡也。”《左传》文十一年，“国人弗徇。注：徇，顺也。”《绵·笺》：“时耕曰宣。”《小尔雅》：“旬，治也。”字一作均。《夏小正》“农率均田，始除田也。字又作均。”《信南山·传》：“垦辟貌。”旬通均者，《内则》注：“旬当为均。”徇，《说文》作“徇。”

二四、《柏舟》“覯闵既多。”—《传》：“闵，病也。”鲁闵公《史记》作“滑公”。《一切经音义》引《字诂》云：

“古文𡗗，今作𡗗。”

《桑柔》“多我覯瘠。”——《笺》云：“瘠，病也。”《尔雅·郝疏》：“𡗗通作瘠。”

二五、《江汉》“釐尔圭瓚。”——《传》：“釐，赐也。”

《烈祖》“賚我思成。”——《笺》云：“賚，读如往来之来。”《释文》云：“賚，力台反。”《尔雅释詁》引《说文》云“赐予也”。引《周书》曰“賚尔秬鬯。”今《洛诰》作“予以秬鬯”。是賚，赐也，予也。

二六、《江汉》“对扬王休。”——《传》：“对，遂。”《笺》：“休美也。”《疏》：“遂称扬王之美德。”

《清庙》“对越在天。”——陈奂曰：“对越，犹对扬也。”《尔雅》：“越，扬也。在天，言文王在上也。”《公刘》：“干戈威扬。”扬即钺，字本作戣。

二七、《瞻卬》“降此大厉。”——《传》：“厉，恶也。”

《节南山》“降此大戾。”——《笺》云：“戾，乖也。”《尔雅·郝疏》：“戾者曲也，乖也，贪也，暴也。《诗》：‘亦维斯戾’。《周书·大匡篇》云：‘刑罪之戾，戾皆训罪，罪戾亦通名耳。’则罪有恶意。又《旱麓》“鸢飞戾天。”《潜夫论》引作“厉天”。《西都赋》注引《韩诗》同。《庄子大宗师》亦云：“梦为鸟而厉乎天。”

二八、《时迈》“及河喬嶽。”

《般》“墮山喬嶽，允犹翕河。”——翕河，即及河也。《大东》：“载翕其舌。”《玉篇》引翕作“吸”。《史记·司马相如传》：“浏莅卉吸。”《汉书》吸作歛。及翕声义相通。说见《然疑待征录》。

二九、《访落》“继犹判涣。”——《传》：“判，分也。涣，散也。”

《卷阿》“伴奂尔游矣。”—《笺》云：“伴奂，自纵弛之意。”

《皇矣》“无然畔援。”—《玉篇》引作“无然伴换。”则判涣、伴奂、畔援同义。《皇矣·笺》训跋扈，亦自纵弛引申。

三十、《泮水》“食我桑𣎵。”—《传》：“𣎵，桑实也。”《释文》“𣎵”，《说文》、《字林》皆作“𣎵”。

《氓》“无食桑𣎵。”—《释文》：“本又作𣎵，音𣎵，桑实也。”

§ 2 文同义异例

一、《螽斯》“螽斯羽薨薨兮。”—《传》：“薨薨，众多也。”

《绵》“度之薨薨。”—《传》：“其声薨薨然。”俞曲园以薨薨为“筑墙声”。

二、《墓门》“斧以斯之。”—《传》：“斯，析也。”《释文》：

“斯，所宜反，又如字，又音梳。郑注《尚书》云：‘斯，析也。’《尔雅》：‘斯，侈离也。’孙炎云：‘析之離，读如字。’”

《蜺叶》“有兔斯首。”—《笺》云：“斯，白也。今俗语斯白之字作鲜，齐鲁之间音近斯。”

三、《将仲子》“无踰我里。”—《传》：“里，居也。”

《云汉》“云如何里。”—《笺》云：“里，忧也。”《释文》：“里，本亦作廛。《尔雅》作𡩇。”

四、《小旻》“是用不溃于成。”—《传》：“溃，遂也。”

《谷风》“有洸有溃。”—《传》：“溃溃，怒也。”《笺》：“溃溃然温润之貌。”《释文》：“溃，户对反。韩诗

云：‘湊，不善之貌。’”

五、《巧言》“弈弈寝庙。”—《传》：“弈弈，大也。”

《颊弁》“忧心弈弈。”—《传》：“弈弈然无所薄也。”

《箋》：“故忧而心弈弈然。”作状词用。

六、《大田》“俶载南亩。”—《箋》云：“俶，始也。”《释

文》：“俶音尺叔反，始也。”

《既醉》“令终有俶。”—《传》：“俶，终也。”《箋》：

“俶犹厚也。”

七、《文王》“厥犹翼翼。”—《传》：“翼翼，恭敬。”《箋》：

“忠敬翼翼然。”《大明》“小心翼翼。”翼同。

《采薇》“四牡翼翼。”—《传》：“翼翼，闲也。”《疏》：

“翼翼然闲习其弓。”

八、《云汉》“方社不莫。”—《箋》云：“祭四方与社又不晚。”

则方，祭名也。

《崧高》“四方于宜。”—《箋》云：“四方恩泽不至，则往

宣畅之。”是四方犹四国。

九、《瞻卬》“邦国殄瘁。”—《传》：“殄，尽也。”《箋》

云：“贤一皆言奔亡，则天下邦国，将尽困穷。”《云

汉》“不殄烟祀”同此。

《新台》“遯陈不殄。”—《箋》云：“殄，当作腴。腴，善

也。”《疏》：“腴与殄，古今字之异。故《仪礼》注云

‘腴，古文字作殄。’是也。”戴东原亦曰：“殄，当作

腴，善也。”

十、《殷武》“稼穡匪解。”—《箋》云：“徒勑以劝民稼穡，非

可解僦。”则匪，非也。

《小旻》“如匪行迈谋。”—《左》襄八年引此诗注云：