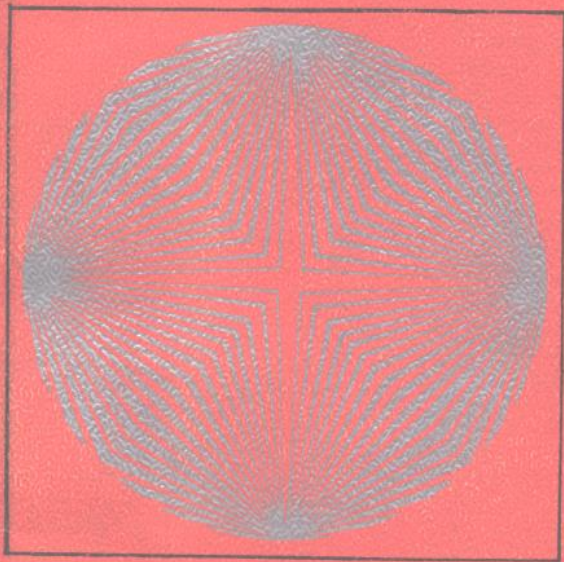


世界著名电影剧本选

苏联分册



0281/04

世界著名电影剧本选

苏联分册

1

海峡文艺出版社

1048255

《世界著名电影剧本选》第一分册

苏联分册

本丛书编委会编选

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 16.75印张 9插页 401千字

1985年10月第1版

1985年10月第1次印刷

印数：1—7,190

书号：10368·33 定价：3.45元

编辑例言

一、顾名思义，电影文学剧本是文学作品的一个门类。各国的优秀电影剧本，更是世界文学宝库不可缺少的组成部分。为了满足广大读者深入了解各国电影剧作的迫切愿望，也为了给我国的电影工作者提供借鉴的资料，我们特从浩如烟海的各国电影剧作中遴选出具有世界性影响的精品佳作，以飨读者。

二、本丛书按国家和地区分册编选，先出版十个分册，即：

（一）苏联分册、（二）美国分册、（三）意大利分册、（四）日本分册、（五）法国分册、（六）英国分册、（七）德国分册、（八）印巴分册、（九）拉美分册、（十）中国分册（包括大陆、台湾和港澳）。

三、本丛书的每一分册，都附有简述该国电影发展史的前言，和介绍每部电影剧本编、导、演及获奖情况的“影片简介”，还附有若干幅精美剧照，以作为阅读和研究的参考。

四、本丛书所收剧本，系各个国家不同时期、不同风格和流派的代表作，也选了一些虽有争议、但影响较大的探索性作品，由于世界上电影佳作甚多，编选时难免挂一漏万，欢迎广大读者批评指正。

前 言

1919年8月27日，列宁签署了一项关于电影事业民族化的法令，将旧俄的电影生产企业收归国有。从那时起，苏联电影诞生了。它一直受到苏联共产党的直接领导，六十多年来始终贯彻苏联共产党及其领导人在各个历史时期所作的有关电影的决议和指示，始终紧密结合各个时期的政治路线和国外政策而创作，成为苏联共产党有力的宣传与教育的工具。

革命初期，由于战争和帝俄时代落后的经济限制，年轻的苏维埃电影工作者只能在缺少电力和胶卷，甚至缺乏足够的粮食的条件下工作，加上导演、演员、摄影师的人数有限，经验不足，早期的苏联电影事业面临严重的物质困难，象一支探路前行的小队，边战斗，边探索路径，边前进——缓慢然而坚定。但暴风雨般的革命年代需要并且产生新的艺术。为了探索艺术的内容和形式，广大文艺工作者在文学、戏剧、音乐及其它艺术领域里以极大的热情投身于自己的专业。

就在极端困难的情况下，苏联的导演也曾摄制了几部故事片。库里肖夫首先拍摄了影片《普雷特工程师的计划》及当时获得显著成功作品《包里库什卡》。

1922年，和平恢复，国民经济开始重建。列宁作出了关于“在所有的艺术中电影对于我们是最重要”的指示。这一指示立即成为行动的纲领。制片厂开始恢复生产。许多技术家和艺术家重新聚

集在一起，完成了一部巨大的作品《阿艾里塔》。与此同时，苏联电影在由政府支持的、青年人组成的先锋派团体中逐渐形成，其中有库里肖夫、柯静采夫、尤特凯维奇、格拉西莫夫组织的“奇异演员养成所”和吉加·维尔托夫组织的、最早出现的“电影眼睛派”。不久，年轻的戏剧导演爱森斯坦在先锋派杂志《列夫》上发表了一篇关于“杂耍蒙太奇”的文章。采用“杂耍”这个名词是含有哲学意义的即指给予观众的一种强烈感觉而言。他运用这个理论导演了第一部长片《罢工》，随后，又在敖德萨用几个星期的时间，导演了一部名为《战舰波将金号》的影片。这部影片在一些放映会上，受到了观众的热烈欢迎。

《战舰波将金号》的成功，使爱森斯坦一跃成为著名导演。苏联政府为他拍摄新片提供了几乎一切方便和有利条件。1927年，他完成了描写1917年革命的《十月》。在影片里爱森斯坦运用了“巧妙的蒙太奇”，隐喻地表现了很多优美的画面。在这之后，他又完成了《总路线》。《总路线》是在《战舰波将金号》纪录式描写手法的基础上向前发展的一个标志，是无声电影末期的伟大艺术作品之一。从这部影片开始，除了完美的蒙太奇和构图及强烈的“杂耍”镜头之外，爱森斯坦还比以前更注意造型的艺术表现。如对主题的反复表现，形式的变化及广泛的隐喻的对位法等等。此外，这部影片也开始着意描写主人公的个性。

与爱森斯坦的名望并驾齐驱的电影导演普多夫金根据高尔基小说拍出了第一部大型故事片《母亲》。影片在改编技巧上获得很大的成功。《母亲》以后，普多夫金又接连拍了《圣彼得堡的末日》和《成吉思汗的后代》。

这三部影片的剧本都以“思想觉悟”作为共同的主题，在内容上是表现社会的，但在形式上则是属于心理学的作品，因为它是以一个主人公为中心来描写的。这些影片在国际影坛上博得了

广泛的好评。尤其是《战舰波将金号》及《母亲》两部影片，在世界上显示出俄罗斯电影艺术的成果，为苏联电影的发展开辟了道路，标志着苏联革命电影艺术的诞生。

出现在无声电影艺术末期的杜甫仁科，和他的前辈爱森斯坦、普多夫金有根本的不同。这位后起的导演，成功地拍完了影片《兵工厂》。这部影片的故事是由杜甫仁科自己构思创作的，描写被德军占领下的乌克兰的生活。影片将火车翻车的惨剧和罢工的爆发以及暴动的失败，巧妙地组织在影片中，在思想、艺术上表现出前所未有的成熟，形成了新的风格。

以爱森斯坦、普多夫金、杜甫仁科为首的一批苏联电影艺术家就在批判法国“先锋派”的主观唯心主义美学的基础上，创造性地吸收了他们在电影隐喻和视觉表现力方面的成就，创立了以社会主义美学思想为基础的著名的苏联电影学派，即“蒙太奇学派”或“诗的电影学派”。《战舰波将金号》、《母亲》、《兵工厂》等便是这一学派的世界性的典范作品，它们在电影中奠定了社会主义现实主义的基础。

二十年代末、三十年代初，发明了有声电影，声音进入银幕，于是出现了“散文电影”。（或“富有戏剧性的叙事”的电影），但早期的有声电影主要是“戏剧电影”，或把舞台剧搬上银幕，或是模仿舞台剧。三十年代中期，出现了整整一代“散文电影”剧作家和导演：瓦西里耶夫兄弟、卡普勒、罗姆、扎尔赫依、赫依费茨、柯静采夫、塔拉乌尔别格，等等，经过他们努力地探索，拍出了一系列经典性的“散文电影”作品：《夏伯阳》、《列宁在十月》、《波罗的海代表》、《马克辛三部曲》等。尤其是《夏伯阳》影片的出现，标志着三十年代初期苏联文学艺术中的巨大成就。当影片《夏伯阳》最初出现在莫斯科的银幕上，正值伟大的十月社会主义革命十七周年纪念日。在公映的最初几个

星期里，在全国获得了空前的成功。每天有千百封信寄到首都和地方报纸的编辑部，表示热烈欢迎这部影片。

《真理报》把影片《夏伯阳》称为“高超的艺术作品”，“苏联艺术史中的一件大事”，“对青年进行阶级教育的新的有力的工具……”

这部影片，充分体现了社会主义现实主义的一系列基本原则。它把深刻的生活内容同鲜明丰富的艺术形式和谐地结合了起来。重大的社会思想和美学思想与体现思想的电影形象中的所有组成因素，第一次达到了高度的结合，使《夏伯阳》成为苏联电影艺术的划时代的作品。同时，也标志着由默片到有声片的过渡阶段的结束，标志着有声片完全占据统治地位的开端。

在四十年代和五十年代初，摄制出一系列优秀的描写伟大卫国战争的、具有思想教育意义的影片。如培里耶夫导演的第一部战争题材的影片《区委书记》及埃穆列尔的《她在保卫祖国》、顿斯阔依的《虹》、《乡村女教师》、巴尔聂特的《侦察员的功勋》和格拉西莫夫根据法捷耶夫小说编导的《青年近卫军》等等，在宣传和教育方面起到了强有力的推动作用。不久，“诗的电影”受到了排挤，被认为是“形式主义地玩弄手法”，“毫无意义的唯美主义”。对于这一风格样式的试验和探索停止了。它的杰出的代表人物爱森斯坦屡遭批判，他的许多作品成了“形式主义”的“典型”。在这期间，风格样式贫乏单调，表现手段千篇一律，公式化、概念化的作品充斥银幕，除了神化“杰出人物”和“伟大统帅”的史诗片，图解历史以及粉饰现实的现代题材影片允许存在之外，其他风格样式、流派和创作倾向一律受到排斥，艺术形式、表现手段的探索与革新宣告停顿，更毋庸说研究或吸收外来的风格流派和表现手法了。

五十年代中期苏联电影进入了新的发展阶段。许多剧作家和

导演开始形成了个人的独特风格，体现了自己鲜明的创作个性，如格拉西莫夫、罗姆、格布里罗维奇、莱兹曼、胡齐耶夫、舒克申等；从1954年生产38部故事片直到1958年一跃为每年生产100余部；涌现出大批年轻的电影工作者，当时开始显露头角的导演有戈·丘赫莱依、斯·邦达尔丘克、阿·珂洛夫、维·纳乌莫夫……

在创作队伍中一批有才华的年轻的摄影师、美工、编剧及演员成长起来。他们合作摄制出许多优秀影片，改变了过去苏联电影艺术的面貌。在题材方面，由过去占主导地位的历史题材转向现代题材，反映了苏联社会和生活中存在的一些问题。诸如题材相似的影片《顿巴斯矿工》和《金星英雄》，具有深刻戏剧性的《大家庭》和尖锐内容的《主席》等。

回顾过去，许多反映战争内容的影片，如《斯大林格勒战役》、《攻克柏林》以至《伟大的转折》等，它们所描写的是，活着的人怎样在炮火硝烟里牺牲…而这些影片又有别于具有含蓄内容描写战士内心世界的《在你的门栏上》、《活着的和死去的》。在这一阶段里，电影艺术更大胆地揭示了一系列的尖锐问题，如影片《晴朗的天空》和《中途的战役》、《寂静》以及《谁都不愿意死》等等，涌现出一批不仅仅是‘回答式影片，’而也有‘提问式影片’，如《假如这是爱情呢？》及其他影片，让观众自己去思考、争辩，从而得出结论，从中受到教益。

只是到了五十年代后期，在彻底批判了“个人迷信”和“无冲突论”以后，在重新恢复了探索和创新的真正创造性气氛中，“诗的电影”才又获得了存在的权利。1958年，《海之歌》的出现，被认为是这一样式的创新之作，虽然对这部影片的评价曾引起一番争论。随后，《伊凡的童年》、《跟着太阳走的人》、《未寄出的信》、《雁南飞》、《士兵之歌》等运用比喻、寓意、

象征、主观摄影等等诗的电影语言拍摄的电影问世了。

由于各人对“诗的电影”的解释和所下的定义不同，这些影片引起了热烈的争论。但是争论没有得出任何结论。其实，随着时代的发展，两种风格不仅同时存在，而且互相融合，这明显地表现在塔尔可夫斯基、舒克申、康察洛夫斯基等导演的影片中，如《安德烈·鲁布辽夫》、《镜子》、《有这样一个小伙子》、《红莓》、《恋人曲》中。

电影是一种最富于国际性的艺术，如果说二十年代“苏联电影学派”的创立是批判地吸收了法国先锋派电影的探索成果的话，那么，现代苏联电影是在批判地吸收了西方电影探索的成功经验的基础上繁荣和发展起来的。

五十年代初，苏联电影中有不少是严重脱离生活实际，竭力美化现实，尽情讴歌“理想人物”，充满虚假的热情和乐观主义的作品。电影工作者和广大观众对这种影片都早已厌倦，渴望看到描写周围的日常生活，表现“普通人”、“小人物”的命运的影片。由于这个原因，以及受新现实主义的影响，苏联电影界就《带六弦琴的姑娘》、《306号案件》、《彗星上的水手》、《海之歌》等影片，展开了所谓“大”、“小”主题问题的争论。

“纪念碑派”声称，只有广泛地表现众多的事件和壮阔的群众运动，才能反映出苏维埃时代。他们把那些持相反论点的称为“室内乐派”、“家庭派”。丘赫莱依是“室内乐派”的代表，在他的影片《晴朗的天空》里没有一个战斗场面，可是影片却描写了战争、国家、时代和更广泛的内容，而且比那数十部只让你听见迫击炮的轰击声和机关枪的劈啪声的影片所表现的深刻得多。同时“纪念碑派”也制作出了优秀影片，如《海之歌》。结果表明，两派都是对的，都有自己的道理。

此外，西方现代电影的各种流派，如“新浪潮”、“真实电影”、“纪录派”，以至“现代派”都直接间接地对苏联电影产生了影响，它们的一切美学主张，如最大限度地追求真实，排斥传统的情节结构和其他传统手法，实地拍摄等，都在苏联现代电影中得到普遍的运用。

六十年代，苏联电影中出现一种称为“思考电影”或“思想电影”、“哲学电影”的倾向，其特点是大量运用内心独白和画外音，力求在银幕上展现人的思维活动，从哲学的高度对各种复杂的生活现象和社会问题进行“思考”和分析。

许多苏联电影评论家把这一倾向看作苏联现代电影的特征。

属于“思考电影”的影片很多，如《古怪的女人》、《一年中的九天》、《普通的法西斯》、《我二十岁》、《白昼的星辰》、《中学生圆舞曲》、《列宁在巴黎》等等。

七十年代，“社会心理学派”登上了苏联影坛。理论家威茨曼认为这一学派的最优秀的代表是格拉西莫夫，他的代表作是四部曲《人与兽》（1962年）、《记者》（1967年）、《湖畔》（1970年）、《要热爱人》（1972年）。属于这一学派的还有专门探讨青年问题的胡齐耶夫和专门反映西伯利亚农村生活的舒克申，以及著名的“生产题材”影片《奖金》的导演米凯良等等。

从战后苏联现代电影的发展来看，它在风格流派上确是丰富多采的，不仅各种风格流派和各种样式的影片都得到了进一步发展，而且趋向于不同样式的融合。这一发展过程与世界电影发展的总趋势是分不开的，它一方面继承和发扬了自己的优秀传统，另一方面也吸收了外来的经验，创造性地加以改造和运用。但也出现了生搬硬套西方电影的手法和技巧，甚至模仿好莱坞影片的倾向。如《二十世纪的海盗》（好莱坞式的惊险打斗片）、《34号快车》（灾难片）、《侦探》（侦探片）、《银幕之星》（歌

舞片)等。这种倾向受到了应有的批评和指责。这只是苏联现代电影的支流,并不占主导地位。

风格流派的多样化必然带来美学特征和表现手段的多样化。

苏联电影界在批判“无冲突论”的同时,提出反对公式化和概念化,涌现出一批反映人民内部矛盾的影片,如《不称心的女婿》、《未完的故事》、《忠实的朋友》等,反映战争时期的悲欢离合和人们经历的严峻考验的作品。

七十年代以后,苏联电影的题材范围更为广阔,内容更为丰富,样式更为多样化。十年来,十九个厂共摄制了两千多部故事片和电视片,在电影技巧上有很大的提高,出现了一些引人注目的作品,反映了今天的时代特点和问题。就题材而言,比较突出的可分为四大类;

(一) 生产题材

在苏联早期电影中,也曾拍摄过一些反映生产的影片,但大部分只表现了革新者与保守者之间的冲突,情节千篇一律,缺乏有血有肉的人物,与现实中发生的重大问题几乎无关。

如今,这一题材的创作有了很大的变化。如《奖金》,反映企业管理中的种种弊端,由施工小队长和群众一起同不正确的领导进行斗争的故事,在观众中引起热烈的反响。

《反馈》——表现某州委第一书记好大喜功,官僚主义作风严重,以致引起一连串后果严重的连锁反应。

《面包的味道》——表现垦荒过程中两种思想的斗争;

《希望与支柱》——反映科研工作者库尔斗夫自愿放弃城市里的科研工作和舒适的生活条件,不顾被人视为“科学战线的逃兵”,回到家乡,挑起了落后农庄的主席担子。为了改变家乡的贫穷落后面貌,他历尽坎坷,终于使农庄成了具有现代化生活设施的农村。

（二）道德和道德探索的题材

这一题材的影片在数量上占据相当大的比重。这些影片是以广阔的苏联社会生活为背景，揭示出生产和生活中人与人之间的关系，个人复杂的内心世界及道德问题。表现这一题材的影片有正剧、悲剧、喜剧、悲喜剧等不同样式。根据内容可大致分为以下几类：

1. 直接表现社会生活中的犯罪问题。如《红莓》、《辩护词》。

2. 揭露社会不良现象，反映现实生活中善与恶的斗争。代表作有：《白轮船》、《白比姆黑耳朵》（1977年），尤其后者是一部寓意深刻的“思想电影”。它着重描写了一只黑耳朵的小狗——白比姆的心灵。它虽然不是一条纯种良狗，但它正直、善良、爱憎分明、聪明、懂礼貌、有教养。它为了寻找相依为命的年老而孤独的主人，它流落街头，受尽了折磨。通过它的眼睛和活动描绘了人世间各种各样的人。后来它被诬为疯狗，遭到拘禁。白比姆是一条向往自由的狗，它懂得“不自由，毋宁死”，最后终于为追求自由而付出了生命的代价。

3. 表现道德伦理问题。这类影片着重刻画当代人的“内心世界”、“精神成长”。通过爱情、家庭、情感方面的“个人生活”，反映了今天苏联的社会面貌。如《莫斯科不相信眼泪》（1979年）。这部影片是由苏联电影文学界的后起之秀切尔内赫编剧。他所创作的几部作品，特别是他所塑造的“实干的人”的形象引起人们的重视。新一代的青年导演缅绍夫根据该剧本成功地表现了一个现代人的社会生活和个人生活如何紧密地交织在一起。作者运用动人情怀的笔触，真实的形象和令人倍感亲切的细节、描绘了三个人物，唤起观众相应的内心反应，含而不露地提出有广泛社会兴趣的道德伦理问题。影片在素材的选择和运用上既

敏锐又准确。女主人公卡捷琳娜是一个塑造得很成功的典型。她本人是一名普通的女工，却冒充是教授的女儿。这使她的婚姻破灭了。但她并没有灰心丧气，仍然孜孜不倦地学习，克服了重重困难，终于在二十年之后，成为一位很有地位的联合工厂厂长。她的经历和生活遭遇令人信服地使观众看到卡捷琳娜内心的变化和成长。

另一个男主人公善于接近人，能够理解人，有可为人师的才干。他对一切事务始终保持自己的独特见解。他和卡捷琳娜的关系曲折离奇，但又合乎生活的逻辑。它没有脱离生活，而是突出了生活的矛盾。影片中没有枯燥的说教和耳提面命的教诲，却极有感染力地表现了精神生活与社会生活。

影片上映后，盛况空前，连制作者都没有预料到会获得这样的成功。1981年4月它获得美国电影艺术科学学院奥斯卡最佳外国影片奖。它还获得了1980年群众评选最佳影片奖和1981苏联国家奖金。

该片得到苏联电影界领导人、电影评论界和广大观众三方面的一致肯定，这种情况是罕见的。

达涅里亚根据沃洛金的剧本拍摄的《秋天的马拉松》（1979年）是一部悲喜剧。影片的主人公布齐金是某科研所的业务骨干、翻译家。他工作繁忙。又乐于助人，不忍心拒绝任何人对他的企求，谁也不愿意得罪。工作和私生活的重担压得他喘不过气来。他跑步锻炼非但没有使自己健壮起来，却反而累得他难以支持。他周旋于妻子和情妇之间，已不是出于利己的感情需要，而是感到对谁都有应尽的责任。他很想释去重担，但又无法摆脱。他生活中的难题也象他每天早晨跟在丹麦教授身后的跑步一样，几乎是无法结束的马拉松。这部影片具有讽刺和喻世的意味。评论界认为，它的中心思想是说明一个人由于养成优柔寡断的性

格，必然造成生活中的悲剧。该片获1980年圣塞瓦斯蒂安国际电影节大奖。

《湖上奏鸣曲》（1975年）表现一个拉脱维亚农村的女教师，因丈夫酗酒杀人被关进监牢，自己带着两个孩子过着心灵寂寞的生活。她一直苦苦地等待着丈夫……在这期间，她和一名来此度假的医生产生了感情，但终因割不断对丈夫的思念和责任感，而请求他离去……

又如反映现代生活的影片《古怪的女人》（1978年），它向观众提出了对爱情的看法问题：在科学技术飞速发展的今天，是否还存在真正的永恒的爱情？人们今天应当怎样看待爱情和生活？影片里所反映的绝不仅是一个女人爱情的成功与否以及她的遭遇，而是反映了在新的历史时代里男女之间的新型关系。影片作者想告诉观众：科学和人性是不矛盾的，正因为是自动控制论的时代，所以人们更有可能获得纯真的爱情。

著名导演尤·莱兹曼继《古怪的女人》之后，于1982年完成了同样题材的影片《赋闲的日子》（原名《个人生活》）。这是一部思想性很强的影片。故事从主人公谢尔盖·阿勃里柯索夫——一个大企业的领导人领养老金开始。对于阿勃里柯索夫来说，这不能不是悲哀凄然的时刻。他很健康，精力充沛，经验丰富，具有领导的才能，习惯于当领导，更愿意继续工作，但他又必须退休，离开工作岗位了。他感到委屈、沮丧，接受不了这种正常的在他却是突然的变化。他也不理解为什么非把他从岗位上撤下来不可。作者富于洞察力地暗示出，问题并不在于年龄，不在于健康状况，只不过因为谢尔盖·阿勃里柯索夫落后于时代，他的生活和工作是出于惯性，而生活和工作的需要的恰恰不是惯性。

再如以不同的表现手段拍摄的《个人问题访问记》，就是通

过信访部女记者索菲柯对几个妇女的采访以及她个人生活中的一些片断，揭示出她们美好心灵和对人的关怀，提出了苏联妇女在社会生活中的地位和伦理道德问题，对不合理现象进行坚持不懈的斗争。由于她全身心地投入工作，无暇顾及家庭生活，致使与丈夫感情破裂。影片里的主人公不轻易流露自己的感情，不伤心恸哭或者暴跳如雷，即使在遭到不幸时，悲伤也是内在的、含蓄的。评论界称这部影片是以“故事电影纪录化”的风格表现的，即把一个个分散的、仿佛彼此毫无联系的事实和事件“客观地”展示出来，从中揭示出主人公的性格，提出某个问题。

另一部由梁赞诺夫、布拉金斯基编导的影片《两个人的车站》（1982年），则以另一种表现方式——悲喜剧样式，阐述深沉严肃的主题。男主人公普拉东是一位不走运的钢琴师。他因妻子开车撞死了行人而代妻服刑；服刑前回家乡探望年迈的父亲，中途在车站的饭店里同女服务员维拉邂逅，彼时相爱。它反映了生活中人与人之间的各种关系，揭示了偶然性和巧合中深蕴着的道德观和对生活的态度。

4.反映青少年精神面貌的影片始终受到重视，近年来拍摄的这类影片的内容，主要是反映当前青少年中追求物质利益，追求西方生活方式，讲究实用主义，缺乏责任感，轻率地对待情感问题等不良倾向，也反映了家长对孩子的成长不够关心、不负责任而带来严重后果等问题。如影片《恋人曲》、《中学生圆舞曲》、《你们做梦也想不到…》及《我的死应归罪于克拉娃》等等。

三、战争题材

表现战争，主要是苏联卫国战争的影片，在苏联电影创作中始终没有中断过。苏联评论界认为，这类影片可分为三个阶段。从四十年代初至五十年代中，以《青年近卫军》为代表的属于第一代。这类影片充满了革命激情和激昂慷慨的基调，表现了人民

的英雄主义，给人以鼓舞。从五十年代中至六十年代中，以《一个人的遭遇》为代表的属于第二代。这些影片“不是号召人们投入战斗，因为战争已经结束，它们是以重返者的眼和心通过历史距离来回顾过去。”从六十年代末至今，出现了以《这里的黎明静悄悄》为代表的第三代。这些影片的特点是“以战争的形象检查一下今天的和平生活…从思想和道德方面来检查自己，与当时的英雄相比，存在哪些差距。”这三个阶段的演变反映了作家个人创作中的文艺思想、美学观点和艺术手法的变化。其表现手段是“内心化”和“理性化”。“内心化”即注重表现人的内心生活、内在的感受和体验、内在的矛盾冲突，而不象其它影片那样着重叙述故事，表现外部事件和外部动作。“理性化”则是深入人的精神世界，反映人的“思想生活”和“思想冲突”，所以又叫“思想电影”。影片《这里的黎明静悄悄》不仅表现人们的爱国主义与英雄主义精神，同时还要表现战争与人的关系。在描写主人公的英雄主义的同时，控诉战争对人造成的灾难。它着重揭示普通士兵的遭遇和命运，以她们的精神世界说明人在战争中的价值和作用，歌颂了强烈的爱国主义精神。

七十年代战争题材突出的代表作有表现1943—1945年卫国战争真实情况的五集史诗巨片《解放》。它歌颂了苏联人民在卫国战争中的不朽功勋。

八十年代战争题材的代表作，则是以茨维贡自传体小说《我们会回来的》改编拍摄的三部曲：《没有侧翼的战线》、《战线后的战线》及《敌后的战线》。近年来，这类题材出现一种倾向，以卫国战争为背景，揭示了当时各阶层的生活图景，银幕上没有硝烟弥漫的战斗场面，听不到枪声和炮声，看不到大批武装的敌人，但是，却使人感到战争的阴影，心灵上也感受到战争带来的创伤。如《男人们》、《陨石雨》、《泉源》等。