

祝

勇等著

精读第二性

当代世界出版社



图书馆

与女人周旋

• 女作家的美貌

少女就是鸽子

• 美人的误区

二十年前的女性



祝  
勇等著

# 精读第二性

当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

精读第二性/宗思等编. - 北京:当代世界出版社,  
1999

ISBN 7-80115-215-8

I.精… II.宗… III.女性-社会心理学-  
普及读物 IV.D440

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23190 号

当代世界出版社出版发行  
(北京市复兴路 4 号 邮编:100860)

新华书店经销  
北京瑞兴印刷厂印刷

---

开本:850×1168 1/32 印张:10.25 字数:220 千字

1999 年 7 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印数:10001-15000 册 定价:18.00 元

ISBN 7-80115-215-8/D·61

## 目录

---

### 辑一 男人眼光

男人眼中的女人	周国平·3
女性拯救人类	周国平·13
女人	梁实秋·17
杂谈女人	李 敖·22
关于女人	贾平凹·29
二十年前的女性	苏 童·36
少女就是鸽子	程宝林·41
美人一掷辄千金	伍立杨·45
庸俗女人的造型	伍立杨·49
美人的误区	陈 勇·52
女人的美学原则	陈 勇·58
吃醋的美德	陈 勇·65
女性话题(之一)	凸 凹·71
女性话题(之二)	凸 凹·75
男人不懂女人	李洁非·79

## 辑二 女性心语

- |               |         |
|---------------|---------|
| 我对女人的看法       | 冰 心·87  |
| 恋爱，女性的夸张      | 张爱玲·89  |
| 谈女人           | 苏 青·93  |
| 论女子交友         | 苏 青·99  |
| 我的女友们         | 苏 青·105 |
| 一个女人的爱情观      | 张晓风·108 |
| 千古憾事          | 池 莉·113 |
| 恋 旧           | 舒 婷·116 |
| 女人爱的一生        | 素 素·119 |
| 女人的初夏         | 田 齐·125 |
| 愚钝的女人         | 斯 好·129 |
| 痛苦的飘落         | 张立勤·134 |
| 女人的“一样”和“不一样” | 陆星儿·139 |
| 来世不再做女人       | 陈一水·144 |
| 不像个女人         | 龙应台·148 |
| 关于女人命运的札记     | 于晓丹·153 |
| 女权：女人自动跳进的陷阱  | 陈 虹·158 |

## 辑三 男女有别

- |          |         |
|----------|---------|
| 女人和男人    | 周国平·165 |
| 男人和女人    | 三 毛·171 |
| 妙论男女     | 古 龙·174 |
| 男人和女人的嫉妒 | 梁晓声·178 |
| 色女与色狼    | 梁晓声·183 |

儿女之情与顺其自然	伍立杨·187
男女对骂是非难定	伍立杨·190
女人的另一面镜子	陈 勇·193
与女人周旋	陈 勇·197

#### 辑四 地域女人

南方女人与北方女人	艾 云·203
南国佳丽 北地胭脂	佚 名·217
时髦的北京女孩	高艳芳·222
上海女人	艾 云·225
江浙水美人	王 干·233
湘女多情	肖建国·237
梦里，她在为男人赶路	彭学明·242
米脂女子	祝 勇·249

#### 辑五 女人与文化

女作家的美貌	刘江滨·255
临水照花	程黛眉·258
女性的激愤	凸 凹·262
女人和哲学	周国平·270
女人和诗	陈 村·273
女人与小说	徐国静·275
给仕女画点灯	伍立杨·278
美色可治病么？	伍立杨·281
美人的饮食	伍立杨·284
美人的病弱	伍立杨·287

林黛玉讨厌吗?

刘江滨·290

## 辑六 理想女性

女人

朱自清·297

美女鉴赏：内涵与外在

伍立杨·304

好女人的形态

伍立杨·307

我所欣赏的女人

周国平·310

我爱这样的女孩

何宗思·313

家有贤妻

景克宁·315

辑一 男人眼光





## 男人眼中的女人

---

周国平

—

女人是男人的永恒话题。

男人不论雅俗智愚，聚在一起谈得投机时，话题往往落到女人身上。由谈不谈女人，大致可以判断为聚谈者的

亲密程度。男人很少谈男人。女人谈女人却不少于谈男人，当然，她们更投机的话题是时装。

有两种男人最爱谈女人：女性蔑视者和女性崇拜者。两者的共同点是欲望强烈。历来关于女人的最精彩的话都是从他们口中说出的。那种对女性持公允折中立场的人说不出什么精彩的话，女人也不爱听，她们很容易听出公允折中背后的欲望乏强。

二

古希腊名妓弗里妮被控犯有不敬神之罪，审判时，律师解开她的内衣，法官们看见她的美丽的胸脯，便宣告她无罪。

这个著名的例子只能证明希腊人爱美，不能证明他们爱女人。

相反，希腊人往往把女人视为灾祸。在荷马史诗中，海伦私奔导致了长达十年的特洛伊战争。按照赫西俄德的神话故事，宙斯把女人潘多拉赐给男人乃是为了惩罚和降灾。阿耳戈的英雄伊阿宋祈愿人类有别的方法生育，使男人得以摆脱女人的祸害。爱非斯诗人希波纳克斯在一首诗里刻毒地写道：女人只能带给男人两天快活，“第一天是娶她时，第二天是葬她时。”

倘若希腊男人不是对女人充满了欲望，并且惊恐于这欲望，女人如何成其为灾祸呢？

不过，希腊男人能为女人拿起武器，也能为女人放下武器。在阿里斯托芬的一个剧本中，雅典女人讨厌丈夫们

与斯巴达人战火不断，一致拒绝同房，并且说服斯巴达女人照办，结果奇迹般地平息了战争。

我们老祖宗也把女人说成是祸水，区别在于，女人使希腊人亢奋，大动干戈，却使我们的殷纣王、唐明皇们萎靡，国破家亡。其中的缘由，想来不该是女人素质不同罢。

三

孔子说：“唯女子与小人为难养也，近之则不孙，远之则怨。”

这话对女人不公平。“近之则不孙”几乎是人际关系的一个规律，太近了，没有距离，谁都会被惯成或逼成小人，彼此不逊起来，不独女人如此。所以，两性交往，不论是恋爱、结婚还是某种亲密的友谊，都以保持适当距离为好。

君子远小人是容易的，要怨就让他去怨。男人远女人就难了，孔子心里明白：“吾未见好德如好色者也。”既不能近之，又不能远之，男人的处境何其尴尬。那么，孔子的话是否反映了男人的尴尬，却归罪于女人？

“为什么女人和小人难对付？女人受感情支配，小人受利益支配，都不守游戏规则。”一个肯反省的女人对我如是说，大度之言，不可埋没，录此备考。

098266

四

女性蔑视者只把女人当作欲望的对象。他们或者如叔本华，终身不恋爱不结婚，但光顾妓院，或者如拜伦、莫泊桑，一生中风流韵事不断，但决不真正堕入情网。

叔本华说：“女性的美只存在于男人的性欲冲动之中。”他要男人不被性欲蒙蔽，能禁欲就更好。

拜伦简直是一副帝王派头：“我喜欢土耳其对女人的做法：拍一下手，‘把她们带进来！’又拍一下手，‘把她们带出去！’”女人只为供他泄欲而存在。

女人好像不在乎男人蔑视她，否则拜伦、莫泊桑身边就不会美女如云了。虚荣心（或曰纯洁的心灵）使她仰慕男人的成功（或曰才华），本能又使她期待男人性欲的旺盛。一个好色的才子使她获得双重的满足，于是对她就有了双重的吸引力。

但好色者未必蔑视女性。有一个意大利登徒子如此说：“女人是一本书，她们时常有一张引人的扉页。但是，如果你想享受，必须揭开来仔细读下去。”他对赐他以享受的女人至少怀着欣赏和感激之情。

女性蔑视者往往是悲观主义者，他的肉体 and 灵魂是分裂的，肉体需要女人，灵魂却已离弃尘世，无家可归。由于他只带着肉体去女人那里，所以在女人那里也只看到肉体。对于他，女人是供他的肉体堕落的地狱。女性崇拜者则是理想主义者，他透过升华的欲望看女人，在女人身上找到了尘世的天国。对于一般男人来说，女人就是尘世和

家园。凡不爱女人的男人，必定也不爱人生。

只用色情眼光看女人，近于无耻。但身为男人，看女人的眼光就不可能完全不含色情。我想不出在滤尽色情的中性男人眼里，女人该是什么样子。

## 五

“你去女人那里吗？别忘了你的鞭子！”——《查拉图斯特拉如是说》中的这句恶毒的话，使尼采成了有史以来最臭名昭著的女性蔑视者，世世代代的女人都不能原谅他。

然而，在该书的“老妇与少妇”一节里，这句话并非出自代表尼采的查拉图斯特拉之口，而是出自一个老妇之口，这老妇如此向查氏传授对付少妇的诀窍。

是衰老者嫉妒青春，还是过来人的经验之谈？

这句话的含义是清楚的：女人贱。在同一节里，尼采确实又说：“男人骨子里坏，女人骨子里贱。”但所谓坏，是想要女人，所谓贱，是想被男人要，似也符合事实。

尼采自己到女人那里去时，带的不是鞭子，而是“致命的羞怯”，乃至谈不成恋爱，只好独身。

代表尼采的查拉图斯特拉是如何谈女人的呢？

“当女人爱时，男人当知畏惧：因为这时她牺牲一切，别的一切她都认为毫无价值。”

尼采知道女人爱得热烈和认真。

“女人心中的一切都是一个谜，谜底叫做怀孕。男人对于女人是一种手段，目的总在孩子。”

尼采知道母性是女人最深的天性。

他还说：真正的男人是战士和孩子，作为战士，他渴求冒险；作为孩子，他渴求游戏。因此他喜欢女人，犹如喜欢一种“最危险的玩物”。

把女人当作玩物，不是十足的蔑视吗？可是，尼采显然不是只指肉欲，更多是指与女人恋爱的精神乐趣，男人从中获得了冒险欲和游戏欲的双重满足。

人们常把叔本华和尼采并列蔑视女人的典型。其实，和叔本华相比，尼采是更懂得女人的。如果说他也蔑视女人，他在蔑视中仍带着爱慕和向往。叔本华根本不可能恋爱，尼采能，可惜的是运气不好。

## 六

有一回，几个朋友在一起谈女人，托尔斯泰静听良久，突然说：“等我一只脚踏进坟墓时，再说出关于女人的真话，说完立即跳到棺材里，砰一声把盖碰上。来捉我吧！”据在场的高尔基说，当时他的眼光又调皮，又可怕，使大家沉默了好一会儿。

还有一回，有个德国人编一本名家谈婚姻的书，向肖伯纳约稿，肖回信说：“凡人在其太太未死时，没有能老实说出他对婚姻的意见的。”这是俏皮话，但俏皮中有真实，包括肖伯纳本人的真实。

一个要自己临终前说，一个要太太去世后说，可见说出的决不是什么好话了。

不过，其间又有区别。自己临终前说，说出的多半是

得罪一切女性的冒天下大不韪之言。太太去世后说，说出的必定是不利于太太的非礼的话了。有趣的是，托尔斯泰年轻时极放荡，一个放荡男人不能让天下女子知道他对女人的真实想法；肖伯纳一生恪守规矩，一个规矩丈夫不能让太太知道他对婚姻的老实意见。那么，一个男人要对女性保有美好的感想，他的生活是否应该在放荡与规矩之间，不能太放荡，也不该太规矩呢？

七

亚里士多德把女性定义为残缺不全的性别，这个谬见流传甚久，但在生理学发展的近代，是愈来愈不能成立了。近代的女性蔑视者便转而断言女人在精神上发育不全，只停留在感性阶段，未上升到理性阶段，所以显得幼稚、浅薄、愚蠢。叔本华不必提了，连济慈这位英年早逝的诗人也不屑地说：“我觉得女人都像小孩，我宁愿给她们每人一颗糖果，也不愿把时间花在她们身上。”

然而，正是同样的特质，却被另一些男人视为珍宝。如席勒所说，女人最大的魅力就在于天性纯正。一个女人愈是赋有活泼的直觉，未受污染的感性，就愈具女性智慧的魅力。

理性决非衡量智慧的唯一尺度，依我看也不是最高尺度。叔本华引沙弗茨伯利的话说：“女人仅为男性的弱点和愚蠢而存在，却和男人的理性毫无关系。”照他们的意思，莫非要女人也具备发达的逻辑思维，可以来和男人讨论复杂的哲学问题，才算得上聪明？我可没有这么蠢！真



遇见这样热衷于抽象推理的女子，我是要躲开的。我同意瓦莱里订的标准：“聪明女子是这样一种女性，和她在一起时，你想要多蠢就可以多蠢。”我去女人那里，是为了让自己的理性休息，可以随心所欲地蠢一下，放心从她的感性获得享受和启发。一个不能使男人感到轻松的女人，即使她是聪明的，至少她做得很蠢。

女人比男人更属于大地。一个男人若终身未受女人熏陶，他的灵魂便是一颗飘荡天外的孤魂。惠特曼很懂得这个道理，所以他对女人说：“你们是肉体的大门，你们也是灵魂的大门。”当然，这大门是通向人间而不是通向虚无缥缈的天国的。

## 八

男人常常责备女人虚荣。女人的确虚荣，她爱打扮，讲排场，喜欢当沙龙女主人。叔本华为此瞧不起女人。他承认男人也有男人的虚荣，不过，在他看来，女人是低级虚荣，只注重美貌、虚饰、浮华等物质方面，男人是高级虚荣，倾心于知识、才华、勇气等精神方面。反正是男优女劣。

同一个现象，到了英国作家托马斯（萨斯笔下，却是替女人叫屈了：“男人们多么讨厌妻子购买衣服和零星饰物时的长久等待；而女人们又多么讨厌丈夫购买名声和荣誉时的无尽等待——这种等待往往耗费了她们大半生的光阴！”

男人和女人，各有各的虚荣。世上也有一心想出名的