

中国古代十子新编丛书

ZHGGDSHZJHCSH

儒门亚圣



主编 焦国成 龚群

中国华侨出版社

B222 15

3

95179

●中国古代十子精华丛书

D61/06
儒门亚圣——孟子

焦国成 龚 群 主编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒门亚圣——孟子/焦国成主编. —北京: 中国华侨出版社, 1996. 2
(中国古代十子精华丛书)

ISBN 7-80120-062-4

I. 儒… II. 焦… III. ①孟子-生平事迹②孟子-哲学思想-研究 IV
. B222. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 06045 号

●中国古代十子精华丛书

儒门亚圣——孟子

编 著/张天龙 刘余莉

策划编辑/陈世忠

责任编辑/寿长华

封面设计/李呈修

责任校对/秦 真

经销/新华书店总店

印刷/河北省永清县福利胶印厂印刷

开本/787×1092 毫米 1/32 印张/6.375 字数/134 千

版次/1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

邮政编码: 100028

ISBN 7-80120-062-4/G·30

北京市朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定价: 7.50 元

《中国古代十子精华丛书》编辑委员会

主 编 徐炳鑫
编 委 (按姓氏笔划顺序)

李中华	许抗生	邢季华	陈 瑛
宝贵珍	赵绍鸿	唐淑云	高专诚
徐炳鑫	焦国成	谢 龙	

序 言

中国传统文化源远流长，博大精深，在中国历史上对各族人民的生存和发展产生过深远影响，对世界文明做出了杰出贡献，尤其是对中国一些周边国家的文化思想发展，具有重要的影响。

今天，我国已进入社会主义现代化建设时期，在社会主义市场经济条件下，中国传统文化仍是社会主义物质文明与精神文明建设的宝贵资源。对于传统文化，我们既不能采取一切肯定的态度，也不能采取一切否定的态度，而是要在马克思主义理论和社会主义方向的指引下，取其精华，去其糟粕，古为今用，为我国社会主义的物质和精神文明建设服务。

研究和弘扬中华民族的传统文化，首先要研究先秦文化。先秦文化主要指春秋战国时期的文化，这个时期正值中国社会由奴隶社会向封建社会转变。社会制度和经济制度的大变革，引起了思想文化的大变革。当时学派林立，形成了“百家争鸣”的局面。

在“百家争鸣”中，先秦诸子从不同的方面对中国传统文化做出了贡献，他们的思想精华是中华民族的文化瑰宝，是

我国传统文化的重要组成部分。在先秦诸子中，我们选了孔子、孟子、荀子、墨子、老子、庄子、公孙龙子、管子、韩非子、孙子共十子，编写成《中国古代十子精华丛书》。这是因为：十子是先秦儒家、墨家、道家、名家、法家和兵家等主要学派的代表人物。其中，孔、孟、荀是儒家代表人物，墨子是墨家的创始人，老子、庄子属道家，公孙龙子属名家，而管子和韩非子则是法家，孙子是兵家。他们的思想在中国传统文化中占有重要地位，其思想精华和著名论断至今仍闪耀着启迪后人的思想光芒，我们可以借鉴它以更好地进行两个文明建设和促进社会主义市场经济健康发展。

本《丛书》由北京大学、清华大学、中国人民大学、北京工业大学、中央民族大学、中国林业大学、锦州师范学院等高校和北京市、山西省等许多科研部门的教授、专家、青年学者编写。这里既有资深的专家，又有学养深厚的新秀，可说是“群贤毕至，少长咸集”，我们感谢他们为此书付出的艰辛劳动。

主编 徐炳鑫 1995年11月

引 言

静谧的书斋里，沏好的花茶犹自有袅袅娜娜的雾气飘起，时时散出幽幽清香，台灯的柔光轻轻地扑洒在案头的那本《孟子》上。

轻轻翻开它，我们就回到了遥远的古代。那个年代是那样久远，以致一个灵魂要飞越两千年的时光才能达到那里……

两千年前的殿宇楼阁已经倾圮了，而一位圣哲的感悟却在两千年的晨风暮雨、星光月影的时光流转中丝毫未褪色，他就是孟子。

在悠悠岁月中，也许有一天我们和我们的话语也会消失得无影无踪，而这位圣哲却可能在时光之中长存，让后人惊叹他的不朽。

打开一本书，就开启了一扇通向作者灵魂的门。那么，就让我们一同打开《孟子》，去探访这个不朽的灵魂吧！

我们写作《儒门亚圣——孟子》，是把学术研究推向普及的一次尝试。这种普及可能会是将来学术研究发展的一个重要方向，这是一个尚待开拓的领域。因此，在写作过程中遇到相当多的困难，不过经过数月的艰苦钻研、创作，本书终于诞生了，尽管她并不完美，可这毕竟是我们的心血的结晶，我们很珍视她，希望她能为广大读者接受。

1995年11月

目 录

引 言	(1)
-----	-----

一、孟子生平

(一) 孟母教子	(1)
(二) 承继儒学	(5)
(三) 周游列国	(10)
(四) 晚年生涯	(19)

二、孟学要义

(一) “天人合一”	(23)
(二) “居仁行义”	(29)
(三) “内圣外王”	(31)
(四) 孟学实质	(36)

三、性由天成的性善论

(一) 性善论的正面阐述	(39)
(二) 对各种反性善论的批驳	(41)
(三) 性善论的启示	(48)

四、明善诚身的修养论

- (一) 性善与修身..... (53)
- (二) 先立乎其大..... (53)
- (三) 求放心,反求诸己..... (55)
- (四) 善养吾浩然之气..... (58)
- (五) 养心莫善于寡欲..... (62)
- (六) 理想人格..... (64)

五、居仁行义的仁义学说

- (一) 泛论仁..... (68)
- (二) 泛论义..... (70)
- (三) 仁义之联系..... (71)
- (四) 仁义之实质..... (72)
- (五) 仁义之体现..... (74)
- (六) 仁义之重要..... (78)

六、君子何必曰利的义利观

- (一) 至圣孔子的义利观..... (82)
- (二) 孟子义利观之背景..... (83)
- (三) 孟子对孔子义利观之发挥..... (85)
- (四) 道德评价的标准..... (87)
- (五) 孟子义利观的启示..... (88)

七、千古桃源梦未醒

- (一) 历史的幻想..... (93)
- (二) 孟子的王道“理想国”..... (95)

1. “理想国”百姓的生活	(95)
2. “理想国”的政治	(98)
(三) 好梦终难圆	(105)
(四) 永远的追求	(108)

八、礼制一成天下平

(一) 礼制平天下	(111)
(二) 不朽的孝道	(112)
1. 孝子故事	(112)
2. 孝的节仪	(117)
3. “不孝有三，无后为大”与中国	(119)
4. 疯狂的孝	(122)
5. 孝的殒落与再生	(125)
(三) 君君臣臣	(126)
1. 身为人君	(128)
2. 身为人臣	(132)
3. 君臣相得以“礼”	(136)
4. 君主的制约	(138)
5. “出世”“入世”	(140)
(四) 论男女、兄弟、朋友之礼	(141)
(五) 圣人之心	(144)
(六) “礼心”	(147)

九、舌战百家辩中圣

(一) 口舌的时代	(149)
(二) 孟子的谈话艺术	(150)
(三) 批评与辩护	(158)

(四) 舌战百家：三次大辩论	(171)
(五) 舌战大师	(182)

一、孟子生平

“孔孟之道”这一概念，在中国几乎家喻户晓，人们也熟知孔子、孟子是中国古代的两位圣人。孔子作为春秋时期的伟大思想家，是儒家学派的创始人，在封建社会倍受推崇和尊敬，乃至孔子的哲学思想被认为是中国传统思想的同义词。孔子被尊为第一位圣人，号称“大成至圣先师”，就连祭祀孔子的孔庙也分布面积最广、规模最大，形成了一个特殊的有明显文化特征的祭祀建筑系统，那么，何以不把荀子或儒家的其他继承者与孔子并称为“孔荀之道”，而唯独把孟子尊为“亚圣”，使之成为儒家仅次于孔子的第二号圣人呢？“孔孟之道”的本质是什么呢？为什么他们会受到人们的顶礼膜拜呢？要回答这些问题，就必须了解孟子的时代，研究孟子的思想。

（一）孟母教子

孟子名轲，字子舆，战国时期邹国人。子，是当时对男子的美称，对上对下都可以通用，偶尔也用于女子，但后来成为对德高望重、知识渊博的人的一种尊称，孟子就是对孟轲的尊称。

对于孟子的身世，自古以来有多种推断，可谓众说纷纭。

比较合理的说法是孟子生于公元前 372 年，死于公元前 289 年。据传说，他是春秋时鲁国贵族孟孙氏的后代，后来从鲁国迁到邹国居住。故东汉赵岐在《孟子题辞》中说：“孟子，鲁族孟孙之后，故孟子仕于齐，丧母而归葬于鲁。”孟子丧母归葬于鲁，一方面说明当时流行叶落归根的习俗；另一方面，也说明孟子上代迁移邹国的时间不会太长。总之，不论从孟子的居住地的地理条件来看，还是从他的家庭血缘关系来看，他与以鲁国为代表的周文化确实存有某种历史的渊源关系。

孟子的父亲名激，字公宣，母亲娘家姓仉。很不幸的是，孟子在 3 岁时就死了父亲，家境也非常贫寒，与母亲相依为命，艰难度日。据汉代刘向的《列女传》记载，孟母是一位极有见识又很会教育子女的人。孟子幼年丧父以后，母亲就成了他第一任启蒙老师。历史上流传着不少有关孟母教子的传说，其中对孟子影响较大的有三个故事，即“孟母三迁”、“杀豚不欺子”、“断织教子”，这些脍炙人口的故事，两千多年来一直为人们所传诵，已经成为后世教育子女的范例。

“孟母三迁”讲的是孟母为了教育儿子成才，选择良好的环境，为孟子创造学习条件的故事。早年，孟子一家居住在城北的乡下，他家附近有一块墓地。墓地里，送葬的人忙忙碌碌，每天都有人在这里挖坑掘土。死者的家属披麻戴孝，哭哭啼啼，吹鼓手吹吹打打，颇为热闹。年幼的孟子，模仿性很强，对这些事情感到很新奇，他看到这些情景，也学着他们的样子，一会儿假装孝子贤孙，哭哭啼啼，一会儿装着吹鼓手的样子。他和邻居的孩子嬉游时，也模仿出殡、送葬时的情景，拿着小铁锹挖土刨坑。

孟母一心想使孟子成为好读书、有学问的人，看到儿子

的这些怪模样，心里很不好受。感到这个环境实在不利于孩子的成长，认为“此非所以居吾子也”，就决定搬家。不久，孟母把家搬到城里。战国初期，商业已经相当发达，在较大的城市里，既有坐商的店铺，也有远来做生意的行商。孟子居住的那条街十分热闹，有卖杂货的，有做陶器的，还有榨油的油坊。孟子住家的西邻是打铁的，东邻是杀猪的。闹市上人来人往，络绎不绝；行商坐贾，高声叫卖，好不热闹。孟子天天在集市上闲逛，对商人的叫卖声最感兴趣，每天都学着他们的样子喊叫喧闹，模仿商人做买卖。

孟母觉得家居闹市对孩子更没有好影响，于是又搬家。这次搬到城东的学宫对面。学宫是国家兴办的教育机构，聚集着许多既有学问又懂礼仪的读书人。学宫里书声朗朗，可把孟子吸引住了。他时常跑到学宫门前张望，有时还看到老师带领学生演习周礼。周礼，就是周朝的一套祭祀、朝拜、来往的礼节仪式。在这种气氛的熏陶下，孟子也和邻居的孩子们做着演习周礼的游戏。“设俎豆，揖让进退。”不久，孟子就进这所学宫学习礼乐、射御、术数、六艺。孟母非常高兴，就定居下来了。

孤儿寡母，搬一次家绝非易事，而孟母为了儿子的成长，竟然接连三次搬迁，可见孟母深知客观环境对于儿童成长的重要性。常言说：“近朱者赤，近墨者黑”，这一点在少年儿童身上体现得更为明显。因此，创造良好的客观环境虽然不是一个人成才的唯一条件，但也是其中必不可少的条件之一。孟子以后既没有选择墨学、道学等曾经显赫一时的学说，又没有像苏秦等纵横家那样，从个人的权利思想出发，图得个人平生的快意，而是偏偏选择儒家学说作为他毕生奋斗的事业，终于成为一位在现实的人生中，不为一己之身而谋，舍

生取义，只为忧世忧人而谋国、谋天下的“圣人”，这与孟母早期的影响是分不开的。

孟母不仅重视客观环境对少年孟子的影响，而且十分注重言传身教，以自己的一言一行，一举一动来启发教育孟子。“杀豚不欺子”的故事，讲的就是孟母如何以自己的言行对孟子施以诚实不欺的品德教育的故事。

有一次，邻居家磨刀霍霍，正准备杀一头小猪。孟子见了很好奇，就跑去问母亲：“邻居在干什么？”“在杀猪。”“杀猪干什么？”孟母听了，笑了笑，随口说到：“是给你吃啊。”刚说完这句话，孟母就后悔了，心想邻居不是为了孩子杀的猪，我却欺骗了他。这不是在教他说谎吗？为了弥补这个过失，孟母真的买来了邻居的猪肉给孟子吃了。

“断织教子”，讲的是孟母鼓励孟子读书不要半途而废的故事。孟子少年读书时，开始也很不用功。有一次，孟子放学回家，孟母正坐在机前织布，她问儿子：“《论语》的《学而》篇会背诵了吗？”孟子回答说：“会背诵了，”孟母高兴地说：“你背给我听听。”可是孟子总是翻来复去地背诵这么一句话：“子曰：‘学而时习之，不亦悦乎？’”孟母听了又生气又伤心，举起一把刀，“嘶”地一声，一下就把刚刚织好的布割断了，麻线纷纷落在地上。孟子看到母亲把辛辛苦苦才织好的布割断了，心里既害怕又不明白其中的原因，忙问母亲出了什么事。孟母教训儿子说：“学习就像织布一样，你不专心读书，就像断了的麻布，布断了再也接不起来了，学习如果不时时努力，常常温故而知新，就永远也学不到本领。”说到伤心处，孟母呜呜咽咽地哭了起来。孟子很受触动，从此以后，他牢牢地记住母亲的话，起早贪晚，刻苦读书。

孟母施教的种种作法，对于孟子的成长及其思想的发展

影响极大。良好的环境使孟子很早就受到礼仪风习的熏陶，并养成了诚实不欺的品德和坚韧刻苦的求学精神，为他以后致力于儒家思想的研究和发展打下了坚实而稳固的基础。史赞孟母：“三迁辛劳傍书堂，始信慈母有义方。一断机丝还圣绪，丈夫空自说刚肠。”

（二）承继儒学

随着时光的流逝，孟子的知识日益增进、丰富。为了加深对儒学的理解，他决定离开学宫，拜师求学，直接向孔门求教。因此，在十五、六岁时，孟子离开了邹国，来到鲁国。

孔子有个孙子，名叫孔伋，又被人称为子思，是一位儒学大师，但已经死了，因此孟子只能“受业子思之门人”（《史记·孟荀列传》）。这种说法很可信，因为孔子死于公元前479年，下距孟子之生接近一百年，孟子晚年曾说：“由孔子而来至于今，百有余岁。”孟子上学之年，不仅孔门弟子都已逝世，就是再传弟子也未必存在很有学问和名望的。孔子的儿子孔鲤，死在孔子之前，孙子子思自然在孔子在世时已经呱呱坠地。司马迁在《史记·孔子世家》说子思六十二岁，那么子思死时，孟子还没有出生。因此孟子只能向子思的学生学习，但这位老师却未必是很有学问和名气的人，因此孟子说：“予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。”意思是说，我没有能够成为孔子的门徒，我是私下向人学习来的。

在学习过程中，孟子对儒学产生了极为浓厚的兴趣，并立志终生从事宣传儒家学说的事业。他非常崇拜孔子，认为自有人类以来，没有比孔子更伟大的人了，即使是尧、舜等古代圣王同孔子相比都要略逊一筹。他曾借用孔子的学生宰

我、子贡和有若的话，赞颂孔子说：“宰我曰：‘以予观于夫子，贤于尧舜远矣。’子贡曰：‘见其礼而知其政，闻其乐而知其德，由百世之后，等百世之王，莫知能违也。自生民以来，未有夫子也！’有若曰：‘岂惟民哉？麒麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，太山之于丘垤，河海之于行潦，类也。圣人之于民，亦类也。出于其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也。’”（《孟子·公孙丑》上），其大意是说，宰我说：依我对老师的看法，他比尧、舜高明得多。子贡说：一般说来，见到一个国家的礼制，就可以了解这个国家的政治；听了人家的乐调，便可以了解人家的道德。哪怕到了百世以后去评价百代以来的君王，没有一个能够背离孔子之道的。自有人类社会以来，没有出过一个像孔子这样伟大的人物。有若说：难道只有人类有高低上下之分吗？麒麟对于走兽，凤凰对于飞鸟，泰山对于小土堆，河海对于路上横流的那些无源之水，又何尝不是同类。圣人对于人民，也是同类；但孔子却大大地超过了他的同类，在他的那一群中冒着尖儿。自有人类社会以来，没有哪一个能像孔子那样伟大的。因此，孟子把学习孔子，继承孔子的事业作为自己最大的理想。直到数十年以后，他的学生问起他的愿望时，他仍然矢志不移地回答说：“乃所愿则学孔子也。”

孟子虽然不是亲自受业于子思，而是受业于他的门人，但他在思想上和子思的关系仍然是非常密切的。按照儒家学派内部的派系来看，孔子死后，儒家分为八派，即有“子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏之儒，有乐正子之儒”（《韩非子·显学》）。孟子原是出于“子思氏之儒”这一派，后来自己能够弘扬儒学，对儒学有所推进，因而能够自立门户，所以后来