

中國

戏曲

通史

上編

庚城
张鄂

中國戏曲通史

中国戏剧出版社

张庚
郭汉城 主编

中国戏曲通史

张庚、郭汉城主编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

文字六〇三印刷厂 印刷

850×1168 毫米 1/32 开本

850千字 7.75印张 13 插页

1992年4月第2版 1992年4月第1次印刷

印数: 1—5300 册

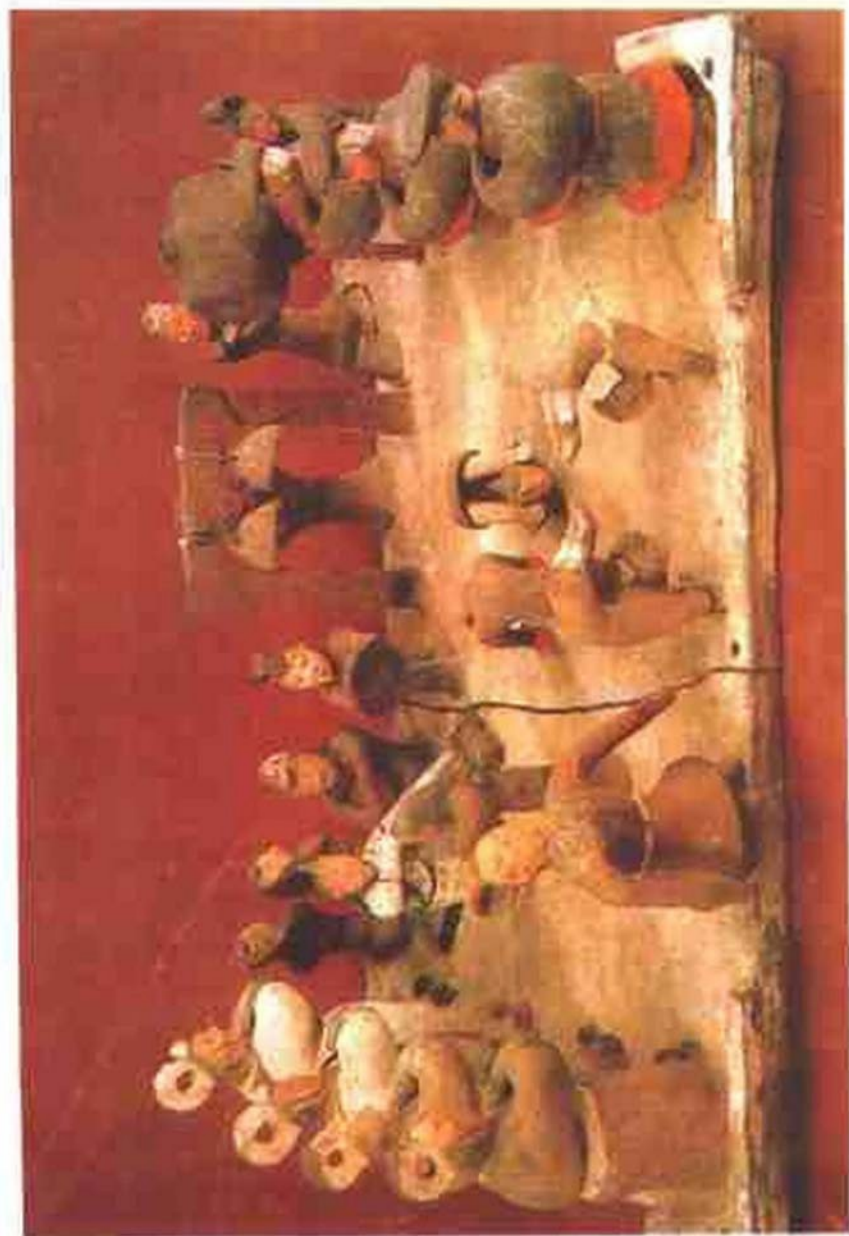
ISBN 7-104-00286-3/K·24

新登: (京)字第150号

定价: 28.80 元

西汉百戏陶俑（公元前106—公元前14年）

一九六四年陕西省北郊未央郡西汉墓出土。这一组百戏陶俑，有表演者和乐队伴奏者二十一人，生动地反映了西汉百戏表演艺术的形象。







南唐顾闳中《朝熙熙夜家图》(局部) 这是真王景山画第六之舞的场面,由舞者为首三教。



宋杂剧“眼药酸”图

宋无名氏作，高23.8，宽24.5厘米，故宫博物院藏

此图是散册。其所画内容，与周密《武林旧事》官本杂剧段数内所记之“眼药酸”近似。吴自牧《梦粱录》卷20妓乐条云：“散乐传学教坊十三部，惟以杂剧为正色。”又谓：“杂剧中末泥为长，每一场四人或五人。先做寻常熟事一段，名曰艳段。次做正杂剧，通名两段。末泥色主张，引戏色分付，付净色发乔，付末色打诨，或添一人，名曰装孤。”“大抵全以故事，务在滑稽唱念，应对通偏”等语。据此，“眼药酸”应为正杂剧，以滑稽唱念为主者，右方一人腰间所插破扇上有草书“诨”字，其人为付末色；左方为发乔之付净色。



宋杂剧图

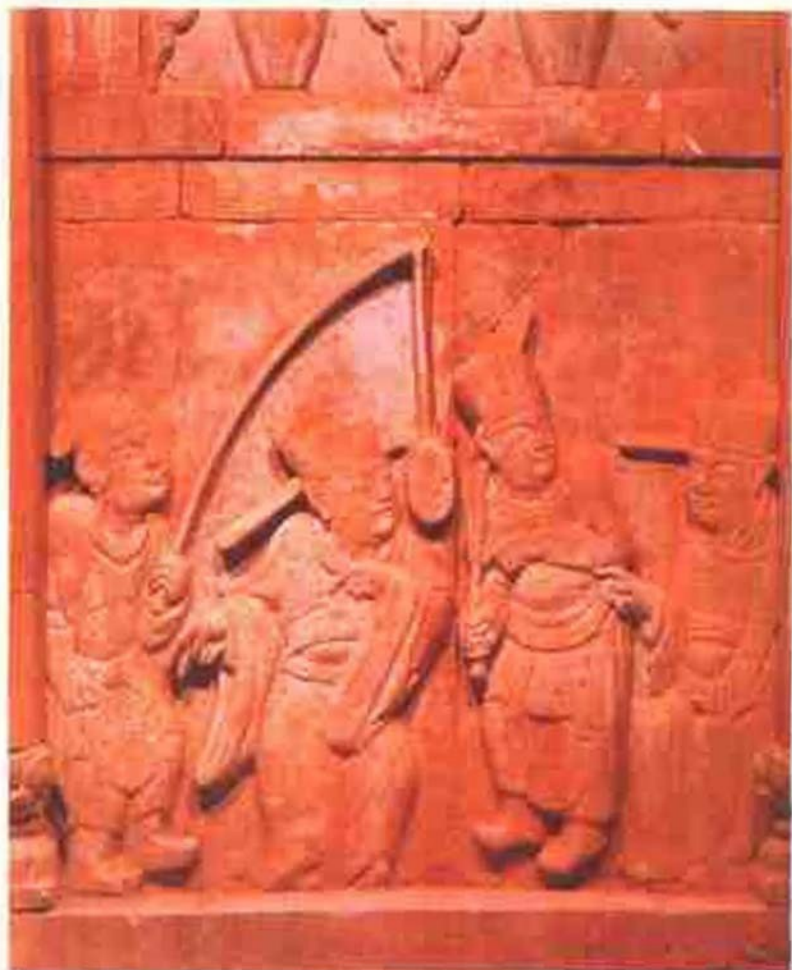
宋无名氏作，高24.0，宽24.3厘米，故宫博物院藏

此图亦散册。图中二角色，皆为女子所扮演。右方一人，背后亦插一扇、上书末色。其扇亦中裂为二，影为付末色专用之道具，用以点明角色者。按《梦粱录》述杂剧后又称：“又有杂扮，或曰杂班，又名经元子，又谓之拔和，即杂剧之后散段也。”《武林旧事》卷六所记诸色伎艺人于杂剧艺人三十九人中惟于慢尾子、王双莲二人下面注明女流。而杂扮内所记艺人名字，如眼里乔、笑齏儿、韵梅头、自来俏等名，似皆女子名色，影杂扮多以女子承应。此图影为杂剧后之散段。



侯马金代董墓戏台与戏俑

1959年1月，山西省文管会侯马工作在侯马市郊发掘一座有“大金国大安二年”题记的董姓墓。这座墓为磨砖雕刻，仿木构建筑。墓室后壁上端砖砌一座戏台。戏台正面宽60公分，高80公分，进深20公分。砌法是在墓内正屋檐上砌一平座，下面用两根小柱支撑，上面两根小八角柱托着一根大枋，枋上有柱头补间等斗拱，顶部正面歇山，并有兽头搏风的装饰，五个砖雕的演员作表演状。这是金院本、元杂剧早期演出形式的珍贵文物，也是我国戏曲艺术在十三世纪初叶在平阳地区繁盛的明证。



稷山县马村二号金墓杂剧砖雕

发现于山西省稷山县马村段在全代大定二十一年(1191)前后的墓群中。其1、2、3、4、5、6号六座仿木结构雕墓的南壁均有浮雕戏剧人物或戏俑。二号墓中的这四个角色构成了一个生动的戏剧场面。



山西省洪洞县明应王殿元代戏曲壁画 黎新摹绘

明应王庙始建于唐人历十四年(公元779年)。金泰和间(公元1201年至1204年间)补修正殿。金末毁于战争，元至元二十年重建。延祐六年再次重建，迄于现在。现存壁画为延祐六年重建后，经六年，于泰定元年绘毕。殿内南壁东侧，即著名的元代戏曲壁画。画上横额正楷书写“尧都见爱。大行散乐忠都秀在此作场。泰定元年四月日”。这幅壁画宽311公分，高411公分，连带画上端题记共高524公分。这幅壁画共绘出演员和场面人员十一个人，其中四个女的七个男的。

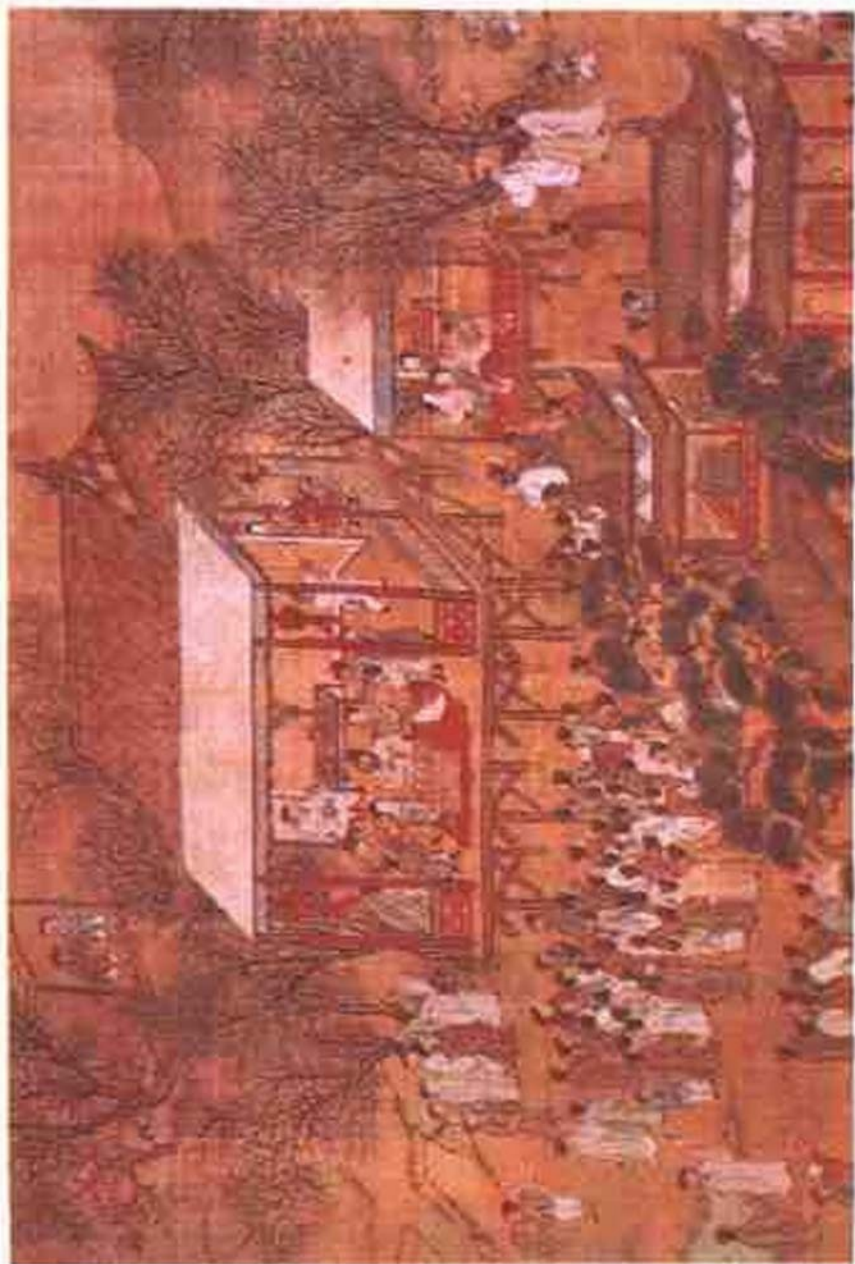
新羅自來水村任子慶合刻莊圖

一九七八年發現，在山西朔州府神旺村北第五十六年，一二七五至五品墓而空阻
壁畫上，一這組之英州莊康四七武裝相克，中國五族各顯一異新人物，古石一經各
國商人酒桌出此，實乃厚禮相與矣。



南中繁榮圖

明人繪，現藏于上海南京博物院





明代南都赛会图卷 明人绘稿，现藏于中国历史博物馆。《南都赛会图卷》描写了明代由京员出游的情况。这张图片是画卷中的一部分，有用纸糊起来的卷画比赛。画出的节日是为“天官赐福”。明代俗话往往称这类杂技为“耍台”，有一桌两椅，后在化装前面，有一写社论形话者，前正在化装物两体物变的角色。



关 羽



包 拯



赵 云



钱 钧



刘 湘



龙 王



曹 雪



双 鱼



关羽(七)



包拯(七)



尉迟敬德(五)



黄飞虎(七)



孟焦(七)



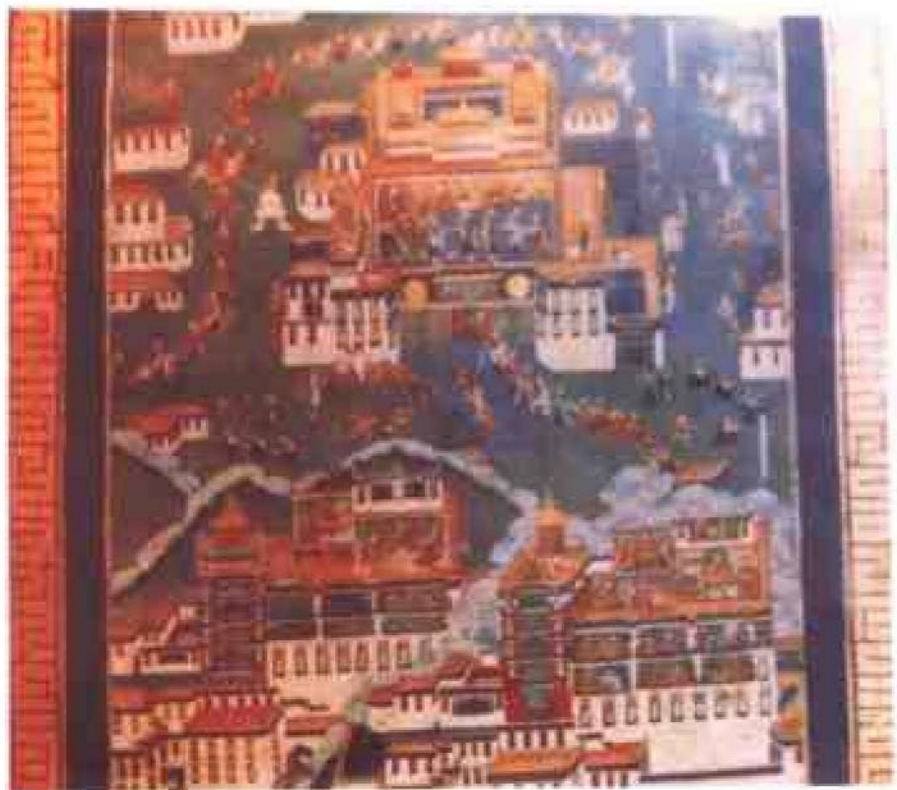
孟获(七)



牛勋(民)



孟获(七)



藏戏壁画 顾绶唐摄影，王尧撰述。

西藏拉萨布达拉宫东日光殿后墙壁画——藏戏演出场景。这幅壁画是1960年重修时绘成的。楼上敞厅内系达赖等官员在观剧，演出地点似在哲蚌寺。当时，五世达赖阿旺罗桑嘉错（1617—1682）取得西藏地方统治权以前，一直住在哲蚌寺“甘丹颇章”内。1652年朝觐清顺治帝，受封为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”。次年返藏，即将其治所迁布达拉宫，从此，布达拉宫成为西藏地方统治者的政治中心。画面上所绘似在追述这一往事。