

FENGWU

HUAYUAN

风物话源

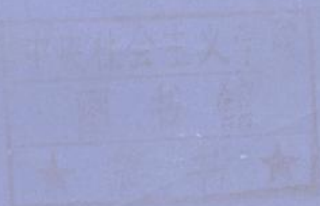
魏承思 著



YE
DU
CONG
SHU

夜读丛书

为什么重阳节要登高望远？古人是如何计时的？火柴是不是从国外传进来的？观音菩萨是男还是女？诸如此类的问题，不仅有答案，而且溯流探源，读来妙趣横生。

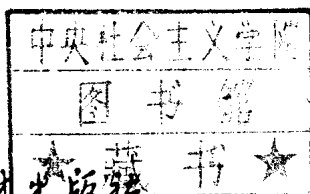


74205

书目

风物话源

魏承思



学林

责任编辑：宗五兵

封面设计：沈蓉男

风物话源

魏承思 著

学林出版社出版 上海定西路710弄37号

新华书店上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张5.25 字数93,000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷 印数1—6,500册

ISBN 7-80510-180-9/K·11

定价：1.55元

“夜读丛书”出版前言

长日退隐，夜幕降临，当你结束了一天紧张的工作和学习之后，准备怎样打发这难得的闲暇呢？看看电视，听听音乐，自是一种消遣；读一些有趣又有益的书籍，又何尝不是一件乐事？

学林无垠，书海无底；兴趣不同，要求各异。我们不能包揽一切，但是希望能给尽可能多的读者提供合口味的读物，让读者们伴着书本，度过难忘的夜晚，在轻松愉快之中获得知识，获得教益，获得乐趣。

为此，我们编辑出版了“夜读丛书”。

“夜读丛书”是综合性的，古今中外，文史哲经，天文地理，无所不包，以满足各类读者的需要；它的表达形式是多样化的，力求短小精悍，简练明快，不拘一格，让人易读和爱读；它的出版是系列化的，每辑十种，一次推出，各种之间没有一定联系，但也注意了品种的搭配，力求“营养”丰富，不致使读者“偏食”。

“夜读丛书”第一辑出版后，已多次重印，总数超过100万册，并被评为1986年“上海青年最喜爱的十本书”的丛书之一，其中《沧桑亿万年》、《被毁灭的城市》被评为全国优秀地理科普读物。第二辑在“上

1977057

海书市”期间被评为1987年“你最喜欢的十本上海版新书”之一，其中《〈金瓶梅〉漫话》获1986年度全国图书“金钥匙”奖。第三辑问世后，也获得读者好评。其中《家长的修养》被《中国妇女报》主办的“向全国妇女儿童推荐最佳优秀图书活动”评为优秀图书。此外，各辑中还有多种被选为省、市的读书活动推荐书目。

这些，鼓励我们继续编出了第四辑。这一辑的题材和内容较以前更宽泛，更雅致，有了更多的名人著作，还首次收入了德国著名漫画家卜劳恩的《父与子》漫画全集，《要你来破的奇案》把读书与推理思考结合起来，作为一种新的尝试，欢迎读者继续批评指正。

目 录

一、话说过年·····	1
二、春联是怎么来的? ·····	4
三、元宵张灯、猜谜习俗的来历·····	6
四、百花生日究竟在哪一天? ·····	10
五、清明节为什么吃青糰? ·····	14
六、清明扫墓始于何时? ·····	15
七、中国佛教的重要节日·····	17
八、端午风俗谈·····	21
九、七夕乞巧的传说·····	25
十、中秋节为什么要赏月, 吃月饼? ·····	27
十一、重阳节为什么又叫登高节? ·····	30
十二、冬至大如年·····	31
十三、古时候生孩子有什么礼俗? ·····	34
十四、我国古代有哪些葬法? ·····	35
十五、从《金瓶梅》看明代丧俗·····	37
十六、古代婚俗杂谈·····	39
十七、古代的社交礼节·····	41
十八、古人的名片·····	44
十九、中国究竟有多少个姓? ·····	46
二十、十二生肖的起源·····	48

二十一、古人名子中的避讳·····	51
二十二、古人对年龄的不同说法·····	53
二十三、“三姑六婆”释·····	55
二十四、粗话考·····	57
二十五、观音菩萨男女辨·····	59
二十六、十八罗汉的来历·····	61
二十七、寺庙里的四大天王·····	63
二十八、财神爷究竟是谁？·····	65
二十九、祭灶神·····	67
三十、土地庙的起源·····	69
三十一、最早的城隍庙·····	70
三十二、关帝庙·····	72
三十三、火神爷和古代防火·····	74
三十四、厕所里也有守护神吗？·····	75
三十五、古代妇女的装饰·····	77
三十六、缠足恶俗始于何时？·····	79
三十七、刺纹陋习·····	81
三十八、说“五谷”·····	82
三十九、糕饼探源·····	84
四十、豆腐的发明·····	86
四十一、我们祖先吃什么油？·····	88
四十二、古代的调味品·····	89
四十三、饮茶史话·····	92
四十四、酒的家族·····	94
四十五、烟草是什么时候传入我国的？·····	96
四十六、漫话寺塔·····	98

四十七、我国古代园林的起源和演变·····	99
四十八、千姿百态的亭子·····	101
四十九、吃水不忘掘井人·····	103
五 十、我国什么时候开始有浴室? ·····	105
五十一、古代交通工具杂考·····	106
五十二、我国什么时候开始有旅馆? ·····	110
五十三、从烽火台到电报电话·····	112
五十四、“会跳舞的棍子”·····	115
五十五、凳椅探源·····	116
五十六、古人是如何计时报时的? ·····	118
五十七、灯烛琐记·····	120
五十八、我国古代的火柴·····	122
五十九、扇子的故事·····	123
六 十、从黄帝铸镜谈起·····	124
六十一、眼镜的传闻·····	126
六十二、肥皂昔谈·····	128
六十三、神奇的银针·····	129
六十四、当铺的起源·····	131
六十五、古代广告趣谈·····	132
六十六、文房四宝小考·····	134
六十七、算盘的使用始于何时? ·····	136
六十八、风筝的故乡在哪里? ·····	138
六十九、烟火昔谈·····	140
七 十、为什么说我国是足球的发源地? ·····	142
七十一、围棋和象棋是何时出现的? ·····	144
七十二、杂技话源·····	146

七十三、说书和相声是怎样起源和发展的？154	
七十四、木偶戏溯源.....	154
七十五、古代的儿童游戏.....	156

一、话说过年

农历正月初一，是我国的传统节日“春节”，俗称“过年”。这是一年中最隆重的民间节日。旧时，从年前腊月二十四日开始，家家户户忙着掸尘扫屋办年货，贴春联，挂年画。在除夕之夜，我国绝大部分地区都有守岁的风俗。所谓守岁，即围灯夜坐、达旦不眠的意思。南梁徐君倩有《共内人夜坐守岁诗》。周处《风土记》也抄录了孟襄阳“续明催画烛，守岁接长筵”的诗句。杜甫在《杜侯宅守岁诗》中写道：“守岁阿戎家，椒盘已颂花”。足见这种风俗由来已久。

守岁时最重要的内容是吃年夜饭。根据《荆楚岁时记》的记载，可知至少在南北朝已有吃年夜饭的习俗。这种习俗起初是在除夕之夜以酒食邀集亲友，称为“别岁”。也许人们不愿错过与家人一起度此良宵的机会，后来亲友间只是拜辞而已。大家宁愿留在家里，一家老小围炉而坐，相聚酣饮，共享天伦之乐。北方人吃年夜饭一定得有饺子。关于过年包饺子的风俗，我国北方流传着一个有趣的故事：从前，有一只叫做“年兽”的怪物，一年四季都住在深海里，只有在“除夕”之夜才从海里爬上岸来。它所到之处便立刻发生水灾。人们只得在除夕之前

搬上山去避难。有一年除夕，人们正在扶老携幼地搬家避难，村里来了一个沿门求乞的老头。因为大家忙于避灾，谁也没有闲功夫去管他。他一直走到村子的尽头，才碰到一位老婆婆给了他一块饼，并说年兽要来了，劝他赶快离开。老头笑嘻嘻地说：“不用怕！只要你肯留我在家里过一夜，我一定把它赶走”。老婆婆将信将疑地答应了他的要求，自己逃上山去了。

半夜时分，先是远处一阵阵的海啸，接着听似万马奔腾的声音渐渐迫近了，年兽真的来了。这次，年兽看到和往年不同的是村尾竟有一户人家，门口贴着红纸，院子里灯火通明，里面站着一个白发红袍老头。老头手里拿着两把菜刀剁个不停，发出来的声音就象春雷轰鸣。这下把年兽怔住了，原来，它什么都不怕，只怕看到红颜色，再听到剁个不停的震耳的刀声，吓得它转身就逃进了海里。从此以后，年兽也就无影无踪了。

第二天是大年初一了，人们从山上回到村里，发现今年村里平安无事，都十分惊奇。老婆婆在院子里看见了两把菜刀，一件红袍，门口贴着红纸，屋里的灯油都已燃尽了，而那个老头却不知去向了。这件事很快从老婆婆的嘴里传了开去。全村的人都猜想那个老头是神仙的化身，是来替大家消灾降福的。于是就到亲友家去互相问安，彼此都说：“恭喜、恭喜。”从此以后，家家户户在除夕那天，都要在门口贴红纸，大家穿上红衣。晚上家家吃水饺，白天挨户剁馅子，声响此起彼落，好像都在吓走年兽。

并且让屋子里的灯火整夜通明，一直守到新年的钟声敲响。大年初一又纷纷走亲访友，拜年贺喜。

当然，这只是一种古老的传说。其实，过年是与人们的劳动生活和对未来的美好憧憬联系在一起的。因为每过一年意味着人们又将迎来新的大忙季节，又将取得新的丰收果实。

吃罢年夜饭，远远近近响起了爆竹声。更加渲染了过年的热闹气氛。北宋王安石：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”的诗句脍炙人口，千古传诵。

今天的爆竹是用纸裹卷火药制作而成，一经点燃，火药炸响，这种爆竹的发明是在三国时期。唐代人高承撰写的《事物纪原》记载：“魏马钧制爆竹，隋炀帝益以火药杂戏。”“火药杂戏”就是施放挂在竹竿上的鞭炮，这种放鞭炮方式现时仍常见。

其实，我国先人在还未发明火药前就有放爆竹的习俗。不过，那时燃放的是竹子。范石湖《村田乐府》记载：“截筒五尺，煨以薪火，当阶击地，雷霆吼。”这就是爆竹之名的由来。

燃放爆竹的本意原在驱逐山臊。按照汉代东方朔《神异经》的说法：山臊是一条腿的长人。人们如果冒犯了这种怪物，便会身染寒热病，山臊虽会害人，但又怕响声。人们利用他这个弱点，燃烧竹子，用竹裂时的哗剥声来把他吓跑。后来，放爆竹逐渐演变成一种过年的风俗。

饮屠苏酒也是古人过年的一种普遍风俗。据南朝梁人沈约在《俗说》里的解释：屠苏是古代的一种

草房。传说有一个隐士居住其中，每到除夕夜，总会送给邻居街坊一帖草药，让他们投入井中。次日取水装入酒壶，全家饮用，便可以祛除瘟疫。以后这种草药的药方流传下来了，隐士的姓名却被遗忘，人们只好以其所居的草房称之。也有人认为，“屠苏”是一种草药名称，屠苏酒是华佗留下来的。

有趣的是饮屠苏酒要“先幼后长”，这和我国十分讲究长幼之序的礼俗是背道而驰的。据说是因为过年对年轻人而言是增加一岁，值得庆贺；对老年人来说则又少了一年，无喜可贺，所以后饮酒。白居易在饮屠苏酒时曾留下“岁酒先拈辞不得，被君推为少年人”的诗句。顾况也有饮屠苏酒诗：“不觉老将春共至，更悲携手几人全，还丹寂寞羞明镜，手把屠苏让少年。”

过年饮屠苏酒的习俗久已失传，但从王安石的诗句“春风送暖入屠苏”中，可见宋人过年仍饮屠苏酒。日本人则一直到近代还保留着这一风俗。在我国，过年虽不再饮屠苏酒了，但仍有“请春酒”的风俗。亲朋好友利用过年期间聚会痛饮，只是酒中不再有药材罢了。

二、春联是怎么来的？

过新年时，几乎家家户户都要贴上一副春联。

春联的内容大多是吉祥如意的字眼，有些相沿成俗的对联用久了竟不知出处。如“日月光天德，山河壮帝居”，其实是南朝陈后主入隋时的上文帝诗。又如“物华天宝日，人杰地灵时”，乃取自王勃《滕王阁序》。“海阔从鱼跃，天空任鸟飞”也是出自《古今诗话》所辑唐大历时诗。此外，春联也常被人们用来抒发难言之意。如抗战时就有两副有名的春联：“年年难过年年过，处处无家处处家”，“说什么新年旧年，还不是昨日今朝”，道尽了离乱人的辛酸。

春联由桃符演变而来。桃符本为两块桃木板，钉在房门的左右，上绘神荼、郁垒二神，传说他们是兄弟俩，住在度朔山上，在一株盘屈三千里的桃树下检阅群鬼，如见到任意为害的厉鬼，便抓来喂老虎。后来，也有以钟馗、《淮南子》中的勇士成庆、刺秦皇的荆轲和秦舞阳、唐代大将秦叔宝和尉迟敬德为门神的。秦叔宝和尉迟敬德被尊为门神，有一段家喻户晓的传说：魏征杀龙王后，唐太宗不胜龙王的鸣冤叫屈，命他们二人守夜，但又不忍他们夜夜不眠，于是把他们的画像贴在门上。

桃符为什么要用桃木制成？据说，桃为五行之精，为鬼所惧，以其能制百鬼，又称仙木。后来桃符上的门神画像逐渐被书写“神荼”、“郁垒”等字样所代替，久而久之，这四个字也改用了其它文句，便成为春联。据说，五代后蜀孟昶在桃板上写的“新年纳余庆，嘉节号长春”，是中国最早的春联。但这种说法仍然值得商榷。据说，有一年晋代著名

书法家王羲之先后写过几幅春联贴在门上，都因优美的书法而被人悄悄揭走。除夕将近，门上仍空无一字。王羲之又精心构思了一副春联。但这次他把春联拦腰截断，先只是贴出了上半截，联云：“福无双至，祸不单行”。这副不吉利的春联自然没人去揭。等到大年初一清晨，王羲之才将下半截接上去。于是就成了“福无双至今日至、祸不单行昨夜行”的妙联。这个故事不一定是史实，但春联早在晋代就已经出现，也不是不可能的。

春联的普遍流行，有些人认为始于北宋，理由是王安石的《元日》诗里有“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的诗句。另一种说法则认为，“春联之设，自明太祖始”。明太祖定都金陵后，某年除夕突然下令，无论公卿士庶，每家门口都要贴上春联。后来，贴春联就成了过年的风俗。

三、元宵张灯、猜谜习俗的来历

农历正月十五夜，是我国民间传统的元宵节。元宵又有“灯节”之称，届时家家户户在门前高悬彩灯。入夜后，人潮汹涌，万众聚观。古往今来曾有许多文人墨客以元宵灯会为吟咏对象。其中如唐人苏味道的“火树银花合，星桥铁锁开”；宋人辛弃疾的“东风夜放花千树”等，都是脍炙人口的名句。

关于元宵灯会的起源，历来有种种说法。有人说是源于汉武帝时。因为当时宫女新年过后特别思念家中父母，但宫禁深严无法相见。足智多谋的东方朔很同情她们，便想了个办法：先散布谣言，说火神将派人火烧长安城，宫里一片恐慌。东方朔又向武帝献计，十五晚上把宫廷里的人都放出避灾，满城大街小巷都挂满红灯，好像满城大火，以骗过在天上观望的火神。武帝允诺，宫女们趁机在元宵之夜与家人团聚。从此每逢正月十五都要张灯。也有人说，元宵灯会起于隋炀帝。隋炀帝色迷心窍，欲娶自己的妹妹。妹妹硬扭不过，借托除非正月十五出现繁星落地的奇迹才可成婚。谁知炀帝下令京城四周百姓到十五日晚上每户点燃灯火，违令者斩。至十五日晚，妹妹登楼见满城灯火，误以为真是繁星落地，纵身投河自尽。为了纪念这位不甘凌辱的妇女，百姓每逢正月十五都要燃起灯火。不过这些都是传说故事罢了。

较为可信的说法是元宵灯会起源于古时候农家“照田蚕”的风俗。宋代范石湖写过《照田蚕行》，诗中写道：“农家今夜火最明，的知新岁田蚕好”。方鹏《昆山志》记载：元宵之夜，农家在长竹竿上挂一盏灯插在田间，观察火色以预测一年的水旱情况。火色偏红预兆旱，火色偏白则预兆涝。然后把点灯的蜡烛余烬收藏起来，放在床头，说是能给主人家的蚕桑生产带来好处。因此，这种风俗就被称为“照田蚕”。

后来“照田蚕”的时候人们纷纷争艳斗奇，各种彩灯越做越精美。走马灯，七巧灯，兔子灯，莲花灯，龙灯等品种多得令人目眩。“照田蚕”也就失去了本来的意义，演变成了“闹花灯”的娱乐活动。

古代城市中严格实行坊里制度。一到夜晚，坊门紧闭，禁止人行。唐睿宗时规定元宵之夜，金吾（京都卫戍部队）弛禁，开市放灯，允许人们自由往来。玄宗又把它延长为3天。宋代元宵灯会特别热闹，皇帝也经常微服私行，和老百姓一起凑热闹。《大宋宣和遗事》记载：有一年元宵节，宋徽宗下令赐看灯百姓每人饮酒一杯。有一对夫妇在人群里挤散了，妻子至端门饮了皇帝的赐酒后偷走了金杯。卫士发觉后把她押到徽宗面前。她说：“和丈夫挤散后，恐怕回家被公婆怀疑，因此偷杯以作凭据，证明是在大街看灯。”徽宗听后很高兴，便把金杯赐给她，并让卫士把她送回家去。

民间还有一段关于司马光夫妻看灯的传说：有一次司马光夫人请求司马光带她去街上看灯。司马光开玩笑说：“家中有灯，何必上街去看。”夫人说：“我还要看游人。”司马光笑着说：“难道我是鬼吗？”可见当时上至相府贵妇，下及里巷百姓都把元宵灯会看成是一年中的盛大节日。

元宵节民间还有猜灯谜的习俗。中国人好猜字谜，因为汉字构造特殊，十分适合用来猜谜。早在春秋时代就有猜谜，到了汉魏六朝则流行“离合”。所谓“离合”，是把两个字分别拆开，然后合为另一