

中國當代文學研究資料

田间研究专集

浙江文艺出版社

中国当代文学研究资料丛书

田间研究专集

唐文斌 郭文静 倪宗武 编
刘云涛 李杰波

首都师范大学图书馆



20969287

浙江文艺出版社

969287

责任编辑 严麟书

封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料丛书

田间研究专集

唐文斌 郭文静 刘云涛 李杰波 倪宗武 编

浙江文艺出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张15.25 插页3 字数365,000 印数0,001—8,000

1984年4月第一版 1984年4月第一次印刷

统一书号：10317·70

定 价：1.48 元

顾 问

茅 盾

周 扬

巴 金

陈荒煤

冯 牧

特 约 编 委

许觉民

贾植芳

杨 云

章品镇

刘耀林

顾廷龙

魏绍昌

姚北桦

李 瑛

常 务 编 委

卜仲康

唐金海

何寅泰

陆文璧

朱明雄

肖斌如

管 权

丁 芒

刘耀林

刘耘仆

张 炯

蒋守谦

陆士清

王传洪

编 委

(以姓氏笔划为序)

丁 芒

卜仲康

丁茂远

牛运清

王凤伯

王训昭

王兴平

王传洪

王宗法

王忠舜

王新民

孔海珠

叶运均

刘云涛

刘名涛

刘金镛

刘耘仆

刘耀林

刘普林

刘善继

朱 彦

朱明雄

朱家信

朱焕添

张 炯

张化隆

张永健

苏 森

李 泱

李井亚

李可达

李学炯

巫岭芬

吴重阳

肖斌如

何火任

何寅泰

严麟书

周 顿

周作秋

陈 纾

陈一明

陈乃祥

陈公正

陈公仲

陆士清

陆文璧

杨仲录

金永汉

季成家

卓钟霖

柏 彬

胡天风

赵耀堂

赵家风

唐金海

莫贵阳

曹永慈

黄起衰

蒋守谦

管 权

熊德彪

DE 64/26

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来

我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展开这方面工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编写过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一)作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有重大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二)按文体编辑的作品研究专集；

(三)文艺运动和文艺论争研究专集；

(四)文学大事年表研究专集；

(五)文学期刊目录索引研究专集；

(六)中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2.这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一)作家的生平和创作；

(二)评论文章选辑；

(三)作家著译系年；

(四)评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四部分：

(一)综合评论文章选辑；

(二)重要作品评论，其中又包括：(1)作家简介；(2)作家谈创作；(3)评论文章选辑；(4)评论文章目录索引；

(三)建国后某种文体作品的系年；

(四)综合评论文章目录索引。

3.本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4.本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林

彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、上海少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》等也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院
四川大学 辽宁大学 北京师院 东北师大

安徽大学 安徽师大 华中师院 华东师大
江西大学 西北师院 扬州师院 苏州大学
沈阳师院 河北师大 杭州大学 武汉师院
武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学
浙江师院 徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序	茅 盾 (I)
前 言	中国当代文学研究资料丛书编委会 (II)

一 田间的生平和创作

田间小传	编 者 (3)
《未明集》序	王淑明 (9)
《中国牧歌》序	胡 风 (11)
序《呈在大风砂里奔走的冈卫们》	丁 玲 (15)
《给战斗者》后记	胡 风 (18)
生活和诗	
——访诗人田间	单 也 (21)
诗人田间 (录音访问)	赵 蓉 (26)
当代号角 做人民鼓手	
——访人大代表、诗人田间	徐耀中 (31)
关于田间的《赶车传》	
——记于捷克斯洛伐克译本之后	
.....〔捷克斯洛伐克〕普实克 庄毅译 (33)	
几次探索	
——我的写作简历	田 间 (39)

论我们时代底歌颂

——一个诗歌工作者向中国诗坛的祝福	田间 (43)
关于诗的问题	田间 (49)
纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年	田间 (63)

答读者的信

——《誓词》代序	田间 (70)
祝福边疆歌手	田间 (76)
《十月的歌》引言	田间 (80)
写在《给战斗者》的末页	田间 (87)
谈诗风	

——在河北诗歌座谈会上的发言	田间 (98)
----------------------	-----------

新国风赞

——读《河北新民歌》第一集	田间 (110)
---------------------	------------

从歌海归来

——《长诗三首》代序	田间 (117)
《女神》赞	田间 (122)
《鱼水集》小引	田间 (129)
《新国风赞》题记	田间 (135)
《田间诗抄》小引	田间 (144)
《赶车传》上卷后记	田间 (147)

潮

——《河北诗抄》题记	田间 (155)
------------------	------------

下乡二题

——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》札记	田间 (164)
----------------------------------	------------

诗

- 《千里诗抄》题记……………田 间 (171)
- 《赶车传》下卷后记
- 学习毛主席文艺思想札记……………田 间 (176)
- 潮(续编·谈诗断片)
- 在河北省业余诗歌作者座谈会上的发言 ……田 间 (183)
- 来信和复信
- 关于《淀上新章》……………洪景森 田 间 (191)
- 《给战斗者》重印补记(节录)……………田 间 (196)
- 重发《花旗歌谣》记……………田 间 (198)
- 《红柳诗话》后记……………田 间 (201)
- 《给战斗者》写作前后
- 答《诗刊》编辑部……………田 间 (205)
- 跋涉者语
- 《田间诗选》片断的记忆……………田 间 (209)

二 评论文章选辑

- 评田间的《中国牧歌》……………袁 勃 (217)
- 叙事诗的前途……………茅 盾 (220)
- 诗丛和诗刊……………刘西渭 (225)
- 时代的鼓手
- 读田间的诗……………闻一多 (229)
- 艾青和田间(节录)……………闻一多 (234)
- 田间的诗的人民性及乐观主义精神……………沙 鸥 (235)
- “五四”以来新诗发展的一个轮廓(节录)……………臧克家 (253)

热情澎湃的波涛

- 论田间同志的诗 郑乃斌 唐再兴 (254)
- 和新中国一起歌唱(节录) 谢 冕 (266)
- 中国新诗六十年(节录) 艾 青 (268)
- 略谈田间诗歌风格形式的演变 郭 超 (271)
- 论田间的艺术探索 洪子诚 (281)
- 田间新作艺术风格谈 山 川 (296)
- 伟大的变革(节录)

——论《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后

- 的解放区诗歌 吴欢章 (306)

《赶车传》的民族形式和风格 茅 盾 (310)

把车子赶进人间乐园

- 简评田间同志的《赶车传》(上卷) 张庆田 (311)
- 《赶车传》的革命浪漫主义特色 浪 波 (329)
- 向民歌学习 聪 聪 (335)
- 一部寻找乐园的新颂诗

——读田间的长诗《赶车传》(上卷) 陶 阳 (337)

飞奔吧! 金色的车轮

——重读田间的长诗《赶车传》 辰 耳 何 艺 (345)

- 从田间的诗集《汽笛》谈起 沙 鸥 (351)
- 略谈田间的《汽笛》及其他 方 殷 (362)
- 与田间谈《马头琴歌集》 沙 鸥 (363)
- 不平凡的《嘎拉玛朝》 丁 力 (377)
- 试论《丽江行》 蓝华增 (381)

松柏长青 音容永在

——读田间的新作《清明》……………吴本星（396）

花从诗人心上开

——喜读田间同志诗集《清明》问世……………刘 章（403）

三 田间作品系年

（1935—1982年）

四 评论文章目录索引

—

田间的生平和创作

