

文科十万个为什么⑧

说话技巧

分册主编 过传忠



丛书主编 魏同贤

丛书副主编 迟志刚 李国章

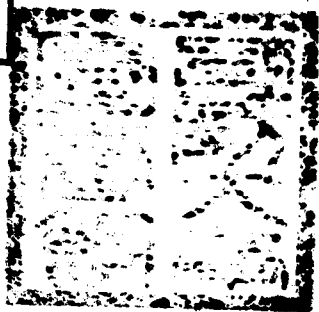
上海古籍出版社



2 022 8971 8

文科十万个为什么⑧ 说话技巧

过传忠 主编



上海古籍出版社

文科十万个为什么⑧

说 话 技 巧

过传忠 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.125 插页 3 字数 154,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—8,000

ISBN 7-5325-0938-9

G·19 定价：2.95元

编者的话

经过两年多的酝酿、拟题、编写、加工、印制,《文科十万个为什么》同广大读者见面了,此时此刻,有些话不能不向读者交代。

现代社会生活越来越明显地显示,人类文明的推进,有赖于人文科学和自然科学的有机的结合、综合的发展,因此,有识之士早已大声疾呼,要求纠正重理轻文的偏向,调正青年人的知识结构,以期培养全面发展的人才,推动我国四个现代化建设的大业。

有见于此,几位富有教学经验的教师倡议编纂一套《文科十万个为什么》,并得到中共松江县委宣传部的大力支持。这同上海古籍出版社的出版意图正相吻合,于是,孕育着的《文科十万个为什么》成型了。

怎样才能编出一套不落俗套,既活泼有趣,又富有时代气息,有新的高度的青少年读物,一直是编委们反复考虑的中心问题。经过多次的讨论,终于确定,以适应九十年代新人的需要为编纂的宗旨。

为此,丛书从青少年的知识水平和阅读兴趣出发,通过一个个具体生动的题目,向读者传播人文科学中大量有趣的、启迪心智、引发思考的知识,旨在从整体上提高读者的文化水平,改善读者的文化素质,以期在增进读者的

67-15/2
智能思维、应变能力和修养气质方面起到积极的作用。

考虑到人文科学的发展日益综合化的趋势，以及人们在社会生活中对知识应用日益同步综合化的现实，丛书采取学科交叉和相对独立相结合的方式，并充分注意到青少年所密切关注与具有实用价值的科目，编为十个分册，每册150题左右。各分册的名称是：《文明足迹》、《华夏风范》、《哲人之思》、《想象世界》、《山河远游》、《民俗风情》、《社交艺术》、《说话技巧》、《人神之间》、《英语探胜》。

各分册大多采取问题群的方式编排，设有二、三十个知识中心，分别由若干个问题组成。各题围绕中心，从不同角度，通过具体事例的回答，连类旁及，将古今中外的有关知识融会贯通，并由浅入深地将读者引入新的境界。每册有插图三十幅左右，图文并茂，以期增加阅读的兴趣。

分册主编与作者，主要由上海市有丰富经验的中学高级教师、资深教师和有关专家承担。对于他们的辛勤劳动，我们表示由衷的感谢。中共松江县委宣传部部长迟志刚等同志对于本丛书的编写、出版进行了繁重的组织协调工作，对此，我们也致以衷心的感谢。

编辑出版此类图书，在我们是当作一项严肃的工作对待的，但经验不足，考虑未必完善，所以诚恳地等待读者的批评，以便再版时改进提高。

魏同贤

1990年8月

序 言

1987年夏天，国家教委对全国十五个省市的初中三年级毕业班学生进行语文测试，抽样调查了五万多人。测试中有一项比较新鲜的内容：听和说。即借助录音机检测学生的听知、朗读和说话能力。

听知测试中有一题是电话记录。规定按电话里的要求，记下重要内容，写成一张转告便条。按理说，这并不难办，可出乎意外的是有不少学生大约是由于听觉“失灵”，因而便条写得令人啼笑皆非。在测试说话能力时，要求学生对着录音机谈谈自己对这次测试的感想。结果也有不少人战战兢兢、结结巴巴，半天没能说出个所以然来。

已经临近初中毕业，为什么连听话和说话还如此蹩脚呢？一个相当重要的原因是，相当一部份学生在十来年学校生活中没有认真地学过说话。

说话还要学吗？只要不是哑巴，谁还不会说话呢？

不，作为一个有知识有文化的青年学生，我们不能把对说话的要求降低到只比哑巴强。要真正称得上会说话，必须能发出比较准确的语音（标准的普通话），能使用比较丰富的词汇，能说出比较流利的语句，表达出明白无误的思想内容。所有这一切，不经过系统的反复的训练就难以奏效。

花力气学说话，将终生受益。且不说将来随着信息传

递工具的高度发展，电话、电传、广播、电视这些口头语言的传播媒介将在生活中越来越发挥其重要作用，口语表达功能甚至将超过文字表达；就是现在，社会生活也离不开口语表达，如朗读、发言、对话、演讲与辩论等等。由于能说会道而使工作效率提高，人际关系改善，事业得以兴旺的例子很多。反之，因为口舌笨拙、言辞不当而引起的误会、矛盾乃至酿成纠纷甚至悲剧，也时有所闻。单就升学考试来说，这些年的语文试题已经包含了听和说方面的内容，况且，听、说对读、写也有明显的促进作用，它是提高语文水平的重要因素。

中国有句成语，叫做“一言九鼎”，语出刘勰《文心雕龙》，原话是“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”可见，口语表达的巨大作用，早被古人所认识。这在外国也是一样，法国大文豪雨果就说过“语言就是力量”。在西方，有人还把“金钱、原子弹和演讲”视为威力无比的“三大原子弹”，更显示口语表达的巨大作用。事实也是这样，不论是美国南北战争时林肯的激动人心的演讲，还是反法西斯战争中斯大林、丘吉尔具有极大号召力的战时动员，在政治和社会生活中的作用丝毫不亚于原子弹。至于周恩来在各种外交场合所作的精彩发言，直到今天还脍炙人口，给人们留下了不可磨灭的印象。而一提到侯宝林、孙敬修、宋世雄这些说话大师，人们更是把他们和高超的口头语言艺术联系在一起，产生赞叹和向往的感情。可见，把话说好有多大的魅力。

正是基于以上这些原因，我们复旦附中与复兴中学语文组部分教师编写了这本《说话技巧》。本书以事带议，从古今中外有关口语表达的许多机智、幽默小故事出发，引发有关说话技巧的原理、要领等等。全书分四个部分，第一部分相当于总论，介绍各类口头表述的一些共通性的知识。以下三部分，分别就对话、演讲（附发言）、辩论三种具体语境展开。或具体深化第一部分有关内容；或就各类的特殊性问题作形象的讲解。各部分之内由浅入深，各部分之间则力求融会贯通，以构成各篇、各节短小灵活，相对独立，而全书却有机联系、互为补充的格局。在行文上则力求寓理于趣，使青年一代读者能兴趣盎然，受到启迪，自觉地下苦功夫去掌握说话技巧。这是我们的初衷，至于能否实现，将受广大读者的检验。

过传忠

1990年8月

《文科十万个为什么》编委会

主 编：魏同贤

副主编：迟志刚 李国章

编 委：(按姓氏笔画排列)

王 勉	王镇远	朱献成	迟志刚	沈敷大
李国章	陈稼禾	赵昌平	章冠英	魏同贤

《说话技巧》分册主编：过传忠

《说话技巧》撰 稿 人：

过传忠	孙居文	杨国珍	吴莉莉	吴小新
张大文	金玮琦	孟 犁	倪正明	黄玉峰

目 录

编者的话	1
序言	3
怎样正确理解“言为心声”?	1
说话抓不住中心怎么办?	3
怎样提高口头表达能力?	5
什么时候应当保持沉默?	7
“想清楚”和“说清楚”两者关系如何?	9
怎样使说话有血有肉?	11
空话、套话要得吗?	13
说话怎样让人听得“见”,摸得着?	15
怎样把话说得机智、幽默?	17
怎样既反复强调又避免啰嗦?	18
说话怎样运用“笑的艺术”?	20
说话一定要一套一套吗?	22
说话短些好,还是长些好?	24
说话是快点好,还是慢点好?	26
说话含蓄些好,还是鲜明些好?	29
说话要注意文化传统背景吗?	30
说话要注意场合的变化吗?	32

说话岂能不咬准字音？	35
说话要注意声调吗？	37
口头表达要注意用词吗？	39
说话中怎样运用设问？	41
说话中怎样运用比喻？	43
说话中怎样运用夸张？	45
说话中怎样运用对比？	46
说话中怎样运用反问？	49
说话中如何运用讽刺？	51
说话牵涉道德问题吗？	52
说话时怎样突出句子中的重音？	55
说话时怎样处理句中的停顿？	57
说话时怎样处理语调？	58
怎样使用模糊语言？	61
怎样利用“错话”和处理失言？	63
说话时怎样运用熟语？	65
你熟悉这些民间口语表达方式吗？	67
说话要讲卫生吗？	69
说话使人厌烦怎么办？	71
说话时怎样克服口头禅？	73
 什么是对话？	 75
对话有哪些形式？	77
与人对话有哪些忌讳？	79

对话时怎样称呼对方？	82
对话要选择环境吗？	84
怎样缩短对话双方的距离？	86
顺着对方的意思讲都是虚伪的迎合吗？	88
对话如何“渐入佳境”？	90
对话如何摆脱窘境？	93
对话中的寒暄都是客套吗？	95
对话成功与气势有关吗？	96
怎样对付强加于人者？	98
对方出言不逊怎么办？	100
对话中有哪些礼貌用语？	102
青年人与长辈、领导对话应注意什么？	105
怎样进行批评性的对话？	107
怎样进行说服性的对话？	109
对话中对方固执己见怎么办？	111
对话中怎样就地取材？	113
对话中怎样运用暗示？	115
对话中怎样运用激将法？	117
对话中怎样巧用潜台词？	120
终止对话有哪些方法？	122
怎样克服自说自话的毛病？	124
与陌生人交谈难为情怎么办？	126
演讲等于朗诵吗？	128

演讲时该怎么“演”？	130
演讲前如何引发激情？	131
演讲都要背讲稿吗？	134
演讲前要做些什么准备？	136
怎样克服初登讲坛时的畏惧心理？	138
演讲为什么必须了解听众心理？	140
演讲要看对象吗？	143
演讲如何开场？	145
演讲时怎样激发听众的共鸣？	146
演讲的选材要有矛盾冲突吗？	148
演讲怎样突出中心？	150
演讲应该联系自己吗？	152
演讲要讲究节奏感吗？	154
怎样在演讲中作有趣的穿插？	156
怎样使演讲具有鼓动性？	158
老题目怎么讲出新意？	160
演讲要讲究姿势吗？	162
演讲时怎样运用眼神？	164
演讲遇到意外情况怎么办？	167
演讲时“卡壳”了怎么办？	169
演讲要道具吗？	171
演讲时怎样引用诗文名言和典故？	173
演讲如何结尾？	175
怎样做好即兴演讲？	178

演讲绝对不能讲假话吗?	180
演讲要有一个好题目吗?	182
发言怎样才能说到点子上?	183
发言时怎样与他人探讨问题?	185
怎样补充别人的发言?	187
怎样作即兴发言?	189
怎样作描述性发言?	191
怎样作总结性发言?	192
发言被打断时怎么办?	195
发言怎样结尾最好?	196
论辩双方一定是敌对的吗?	198
论辩中如何掌握主动权?	200
论辩中应具备哪些良好的心理因素?	202
论辩时怎样察言观色?	205
论辩中怎样避实就虚?	207
论辩中碰到意外情况怎么办?	209
论辩中怎样让典型事例说话?	211
实物在论辩中有什么作用?	213
怎样识破论辩中的种种干扰手法?	216
论辩宜先发制人,还是后发制人?	218
论辩中怎样使用归谬法?	220
论辩中如何抓住“概念”做文章?	222
逻辑推理在论辩中有什么作用?	224

什么是公孙龙的诡辩论?	226
论辩中怎样找对方的破绽?	229
论辩中如何“以其人之道还治其人之身”?	230
反驳时如何修正、明确反驳的内容?	233
什么是顺水推舟论辩法?	235
论辩中队友如何互相配合?	236
怎样进行自我辩护?	239
论辩失败了该怎么办?	241
怎样才算取得论辩的胜利?	243
怎样才能成为“最佳辩手”?	245



怎样正确理解“言为心声”？



俗话说：“骨鲠在喉，一吐为快。”能顺畅地把憋在心里的千言万语尽情地倾吐出来，该是一件多么高兴的事。但同时还有这么一句俗语：“病从口入，祸从口出。”旧时，有些茶馆里甚至贴上了“莫谈国事”的条子，深怕正言谏论会带来意想不到的灾难。于是，“逢人只说三分话”，甚至，“缄口不言”，便成了一些人的信条。

其实，真要做到“缄口不言”谈何容易。



譬如，曹禺话剧《日出》里的黄省三，契诃夫小说《小公务员之死》里的那个可怜的小公务员，他们也未必不知道对人诉说于人于己都并无益处，说不定还会因此挨打受骂，甚至送掉性命，但他们还是止不住自己的滔滔倾述。还有《祝福》里的那个祥林嫂，讲阿毛被狼叼走的故事已经屡遭白眼，也仍然要如痴如呆地讲下去，这实在是因为她心里有话，不讲心理难以平衡。而一些好事之徒，喜欢说东道西，尽管常常惹事生非，也使自己尴尬，却往往本性难改，一遇机会，又会唧唧喳喳，表演一番。可见，“言为心声”，不说也难，“小人物”有“小人物”的心声，好事者有好事者的心声。只不过凡此“心声”，或无多价值，或有害社会；前者虽足同情，而不说也罢；后者则还应劝其“缄口不言”。不过有一类心声却如洪钟，如海涛，如同深山巨谷孕含的风，不仅非说不可，而且任什么力量也遏止不住，这就是古往今来那些推动历史前进的人物的“心声”，伽里略昂然宣布“地球是在转着”，季米特洛夫在法庭上怒斥法西斯，海瑞抬着棺材，也要冒死直谏，闻一多视死如归地发表了“最后一次的讲演”，而当代著名教育家、经济学家马寅初的例子更能使我们深思。

马寅初曾做过蒋介石的老师，而当1940年，蒋介石违反民族利益，在抗战的紧急关头，制造反共摩擦时，他拍案而起，11月10日在重庆登台演讲，劈头就说：“兄弟今天把儿子女儿都带来了，我今天的讲话，就算给他们的一份遗嘱！为了抗战，多少武人在前方流血牺牲，我们文人也不惜死于后方！”大义凛然的言词，喊出了中华民族团结抗日的