

萨克斯初级教程



周世斌 / 编 著



中国广播电视出版社

J621.2

463206

Z84

萨克斯初级教程

周世斌 / 编 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯初级教程/周世斌编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 1999.9

ISBN 7-5043-3421-9

I. 萨... II. 周... III. 萨克管 - 吹奏法 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61374 号

M28/24

萨 克 斯 初 级 教 程

编 著:	周世斌
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	申 健
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	787×1092 1/16
字 数:	258 (千) 字
印 张:	11.5
版 次:	1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷
印 数:	6000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3421-9 / J·280
定 价:	16.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

本书是在多年从事萨克斯管教学的基础上编写而成的。在编写过程中，编者注意借鉴和吸取国内外萨克斯管教材及教学中的经验和长处，尤其是注意从理论上介绍和阐释了萨克斯管演奏的基本功能、技巧和方法，这成为本书的一个特色。编者还注意到，学习者由于普遍缺乏乐器挑选、维护，特别是在自行修理哨片方面的常识，在学习过程中往往感到困惑和孤立无援。因此，本书依据国外有关先进理论和方法，介绍了这方面的一些常识。

在学习进度上，本书综合了国内外同类教材的一些特点，依据学习过程中从易到难，从简到繁，循序渐进的原则，力求让学习者尽可能广泛地接触中外曲目，开扩视野，增加学习的兴趣和动力，以期收到良好的学习效果。

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划，周世斌主编。由于时间仓促，加之作者水平所限，不足和缺憾之处在所难免，有待于进一步补充、修改和完善，恳请读者批评指正。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合，在此表示衷心的感谢！书中收录的作品，有些已和作者取得了联系，但是有些尚未与作者联系上，谨此深表歉意！请尚未取得稿费的作者主动与我们联系，联系电话：66093542 联系人：魏建生，我们将按有关规定向您支付稿酬。

编 者

1999 年 11 月

目 录

第一部分 萨克斯管基础知识

一、萨克斯管简介	(1)
1. 萨克斯管家族	(1)
2. 萨克斯管的构造	(3)
二、乐器的选择、保养与修整	(3)
1. 乐器的选择	(3)
2. 乐器的保养	(4)
3. 哨片的选择	(4)
4. 哨片的修整	(4)
三、呼吸的方法	(6)
四、口 型	(7)
五、乐理知识	(8)
六、常用音乐术语	(15)

第二部分 指法与发音练习

一、基本指法表	(20)
1. $\flat E$ 调中音萨克斯管基本指法表	(21)
2. $\flat E$ 调中音萨克斯管超吹指法表	(22)

二、发音练习	(22)
1. 吐音练习	(22)
2. 连音练习	(29)
3. 断音练习	(34)

第三部分 综合练习

一、C大调、a小调 音阶、琶音	(36)
练习曲与乐曲	(38)
1. 欢乐颂	(38)
2. 小白菜	(38)
3. 四季歌	(38)
4. 小杜鹃	(39)
5. 练习曲	(39)
6. 练习曲	(40)
7. 练习曲	(41)
8. 练习曲	(42)
9. 练习曲	(42)
10. 练习曲	(43)
11. 练习曲	(43)
12. 练习曲	(44)
13. 加沃特舞曲	(45)
14. 蓝色的爱	(46)
15. 雪绒花	(46)
16. 伦敦德里小调	(47)
17. 阿拉伯姑娘	(47)
18. 我心爱的小马车	(48)
19. 乡村舞曲 (一)	(50)
20. 乡村舞曲 (二)	(50)

21. 练习曲	(51)
22. 练习曲	(52)
23. 小杜鹃	(54)
24. 间奏曲	(55)
25. 前奏曲	(56)
二、G大调、e小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(57)
练习曲与乐曲	(59)
1. 练习曲	(59)
2. 柔 情	(59)
3. 苏丽珂	(60)
4. 念故乡	(61)
5. 练习曲	(61)
6. 练习曲	(63)
7. 吐音练习曲	(63)
8. 练习曲	(64)
9. 人间天堂要来临	(65)
10. 练习曲	(66)
11. 练习曲	(66)
12. 小步舞曲	(68)
13. 布列舞曲	(69)
14. 梦幻曲	(70)
15. 故乡的亲人	(71)
16. 船 歌	(71)
17. 摇篮曲	(73)
18. 练习曲	(74)
19. 小步舞曲	(75)
20. 梦幻曲	(76)
三、F大调、d小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(77)
练习曲与乐曲	(79)
1. 练习曲	(79)
2. 练习曲	(79)

3. 练习曲	(80)
4. 练习曲	(81)
5. 练习曲	(82)
6. 练习曲	(82)
7. 牧 童	(84)
8. 迪克西	(85)
9. 深深的海洋	(86)
10. 练习曲	(86)
11. 练习曲	(87)
12. 西西里与吉格舞曲	(90)
13. 练习曲	(92)
14. 练习曲	(93)
四、D大调、b小调 音阶、琶音（吐音、连音）	(96)
练习曲与乐曲	(98)
1. 欢乐颂	(98)
2. 练习曲	(98)
3. 练习曲	(99)
4. 乘着歌的翅膀	(100)
5. 练习曲	(101)
6. 练习曲	(102)
7. 夏威夷小夜曲	(102)
8. 练习曲	(103)
9. 加沃特舞曲	(104)
10. 他好象是亲人	(106)
五、 ^b B大调、g小调 音阶、琶音（吐音、连音）	(107)
练习曲与乐曲	(109)
1. 练习曲	(109)
2. 练习曲	(109)
3. 练习曲	(110)
4. 练习曲	(111)
5. 练习曲	(111)

6. 练习曲	(112)
7. 练习曲	(112)
8. 歌唱祖国	(115)
9. 青年之歌	(116)
六、A大调、 $\sharp f$ 小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(117)
练习曲与乐曲	(119)
1. 练习曲	(119)
2. 练习曲	(119)
3. 练习曲	(120)
4. 练习曲	(120)
5. 黄河颂	(121)
6. 清晨, 我们踏上小道	(122)
7. 练习曲	(124)
8. 加沃特舞曲	(125)
七、 $\flat E$ 大调、c小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(127)
练习曲与乐曲	(129)
1. 练习曲	(129)
2. 练习曲	(129)
3. 练习曲	(130)
4. 练习曲	(130)
5. 练习曲	(131)
6. 练习曲	(133)
八、E大调、 $\sharp c$ 小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(137)
练习曲与乐曲	(139)
1. 练习曲	(139)
2. 练习曲	(139)
3. 练习曲	(141)
4. 丽沙和波丽娜	(142)
九、 $\flat A$ 大调、f小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(143)
练习曲与乐曲	(145)
1. 练习曲	(145)

2. 练习曲	(145)
3. 练习曲	(146)
4. 恰 空	(147)
5. 练习曲	(148)
十、B大调、 $\sharp g$ 小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(150)
1. 练习曲	(152)
十一、 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(154)
练习曲	(156)
1. 练习曲	(156)
2. 练习曲	(157)
3. 练习曲	(159)
4. 练习曲	(161)
5. 练习曲	(163)
十二、 $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调 音阶、琶音(吐音、连音)	(165)
练习曲	(167)
1. 练习曲	(167)

第一部分 萨克斯管基础知识

一、萨克斯管简介

1. 萨克斯管家族

萨克斯管(Saxophone, 缩写为 Sax), 又称萨克斯风、萨克管、萨克斯。由比利时人阿道夫·萨克斯(Adolphe·Sax)发明于 1840 年, 故以他的名字命名。作为乐器制作者, 萨克斯以制造木管乐器和铜管乐器而著名。后来, 他决定制造一种混合木管乐器和铜管乐器特点的新型乐器, 即: 具有铜质圆锥形管体、具备木管乐器指法机械系统并配有单簧哨片笛头的乐器。该乐器制造出来, 正如他所希望那样, 奏出的声音在力度上可以与铜管乐器相媲美; 在音质上又有木管乐器的特色。法国军乐队率先在合奏中试用了它。此后, 萨克斯管很快便被人们普遍采用。

萨克斯管的音质独特, 圆润甜美、深沉平静, 尤其是其略带沙哑的音色及表现功能, 类似人声, 善于抒发各种情怀, 具有其他乐器所不能比拟的浪漫气质, 故深受人们喜爱。

萨克斯管真正发挥作用和能力, 是在其成为爵士乐队主要乐器的时候。它的迷人音响和魅力, 使它几乎成为爵士乐以及其后的摇摆乐、摇滚乐的代名词, 迄今为止, 在世界通俗音乐领域中仍具有无可替代的地位和作用。不仅如此, 萨克斯管还是吹奏乐和军乐队中的常规乐器。

虽然, 由于种种原因(1. 交响乐形式最初发展成型时, 萨克斯管尚未问世; 2. 早期的萨克斯管声音不成熟且较粗糙, 难以与其他乐器很好地融合, 不能获得满意的效果; 3. 在胜任交响乐演奏的水准方面, 萨克斯管演奏的标准仍尚待改善, 等等), 使得萨克斯管获得音乐会管弦乐队承认的进程较为缓慢, 但这种状况在不断地得到改变。随着萨克斯管的地位不断提高, 越来越多的作曲家为其写作乐曲, 并将其用于交响音乐中, 如卡斯纳的歌剧《最后的犹太王》、比才的《阿莱城姑娘》、拉威尔的《波莱罗舞曲》、格什温的《蓝色狂想曲》、亨德米特的歌剧《卡第拉克》等等, 都有萨克斯管的精彩演奏片段。

随着我国改革开放时代的到来, 萨克斯管作为中外音乐文化交流的使者, 使人们更加领略到其美妙的音响所具有的迷人魅力, 更加了解、熟悉和喜爱这种乐器, 学习者也越来越多。

当今使用的萨克斯管家族主要型号有: 降 B 调高音萨克斯管(Soprano-Saxophone)、降 E 调中音萨克斯管(Alto-Saxophone); 降 B 调次中音萨克斯管(Tenor-Saxophone)、降 E 调低音萨克斯管(Baritone-Saxophone); 降 B 调低音萨克斯管(Bass-Saxophone)。(见图 1)

从图 1 中可以看到, 萨克斯管在结构上的不同主要体现在大小差异上。它们的指法都相同, 从一种乐器转换到另一种乐器时, 技术上没有大的差异。由于所用笛头和哨片的尺寸以及定位不同, 口型上需进行一些小的调整。

所有的萨克斯管均用高音谱表记谱。萨克斯管是移调乐器, 即: 总谱上记录的是萨克斯管的



图1 萨克管家族

调性，而非音乐会或钢琴的调性。萨克斯管的记谱音高与实际音高的对照关系如下：

	记谱	实音
$\flat B$ 调高音萨克管:		
$\flat E$ 调中音萨克管:		
$\flat B$ 调次中音萨克管:		
$\flat E$ 调小低音萨克管:		
$\flat B$ 调低音萨克管:		

2. 萨克斯管的构造

萨克斯管主要由主体共鸣管、笛管、笛头、哨片卡、哨片、笛帽、挂带等主要零部件构成。乐队中较常用的是中音萨克斯管和次中音萨克斯管。以中音萨克斯管为例，以下是它的结构及各部件名称：（见图2）

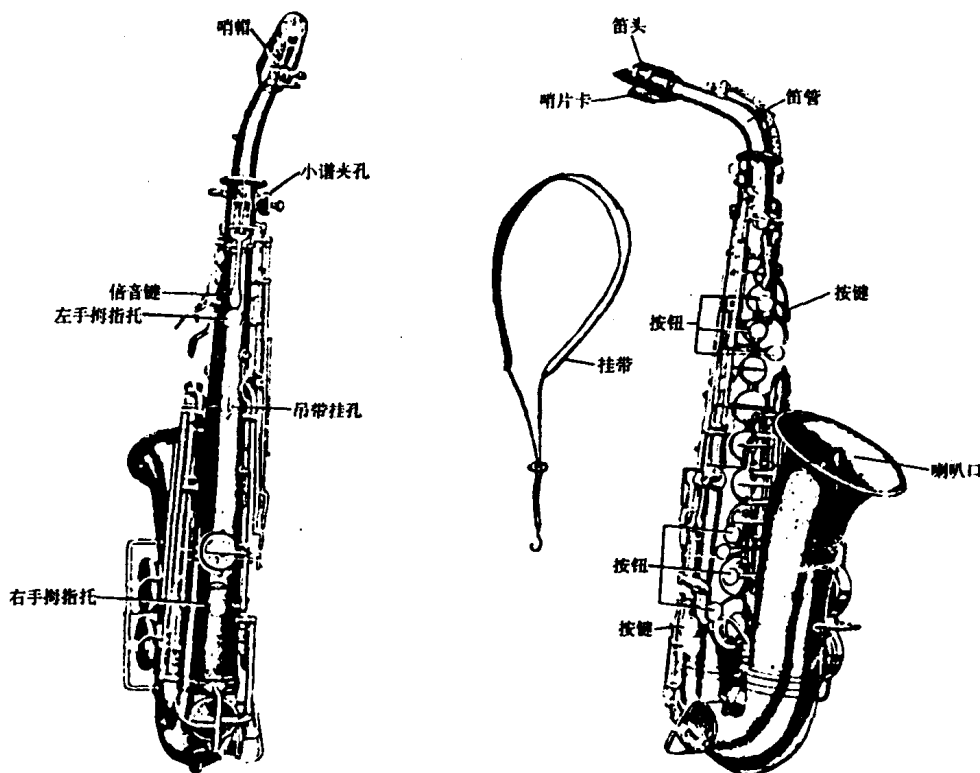


图2 萨克斯管各部件名称

二、乐器的选择、保养与修整

1. 乐器的选择

美国萨克斯演奏家 Larry Teal 认为，“从学习开始就获得一件优良的乐器所付出的代价，远远低于采用品质低劣的乐器在学习中和听觉上所忍受的挫折。”“凑合着学”的说法是不合理而且不科学的。因此，学生从学习的开始就应该拥有一件质量优良，可以保证现在和将来学习的乐器。

选购乐器时，主要应注意以下一些决定性的因素：

(1) 机械强度。要检查金属机械的强度和结合处看起来是否坚固，键子在正常压力下是否弯曲。

(2) 机械动作。键子的弹簧张力不应太强或太弱，每个键子的张力应相同，每个键子与音孔的距离应相同，键子软垫与音孔的距离不应过低或过高。距离太低，音质会憋闷、呆滞；距离太高，声音则太开放，带有野味。

(3) 键子软垫。软垫应安装良好，清洁精致。软垫印痕应准确盖平和贴紧音孔中心；否则，

将直接导致发音不良或发不出音。故应通过轻声吹奏每个音，检查是否有气的渗漏情况，每个音的发声的音量和音色是否均匀一致。

(4) 弹簧张力。键子不应出现拖沓的情况。放开键子后，键子不应有弹回动作；如有，表明弹簧过软。

(5) 键子枢纽。键柱和键杆之间不应有间隙。

(6) 音准。微弱的音准问题或许可通过调试乐器得到解决；但是，如遇稍明显的音准问题，最好的忠告是放弃这件乐器。

2. 乐器的保养

萨克斯管是一件非常精密的机械组合乐器，在使用中应仔细地保养爱护它。

(1) 拿乐器时应抓住喇叭口，以避免损坏连杆与键子；

(2) 每次练习使用后，要用清水将弯头、笛头和哨片洗净擦干，哨片要取下，小心放入哨盒内，不要继续卡在笛头上，以免使哨片变形而影响振动；

(3) 用软布将乐器内外擦干净，置于清洁干净和干燥的地方，或放于乐器箱内；

(4) 应定期检查乐器的机械系统的螺丝，看其是否松动，并上一次键子油，使乐器保持最佳状态。

3. 哨片的选择

萨克斯管哨片的制作材料为芦苇。尽管人们一直在尝试采用其它材料制作哨片，但到目前为止，尚未发现哪种材料能与芦苇相媲美。

世界上最优质的芦苇出自法国南部地中海沿岸著名的“瓦尔”地区。

哨片质量的好坏直接影响到吹奏的音色和吹奏状态，因此，哨片的选择是一件值得重视的事，质量不好的哨片甚至根本不能使用。在选择哨片时一般应注意以下一些方面：

(1) 购买有良好信誉的专业厂家的产品。

(2) 初学者应选择中等或中等偏软的哨片（如市场上出售的2号或2号半的哨片）。

(3) 应挑选哨面呈金黄色或半黄色，哨面哨板刮磨精良，纤维纹理直而且贯穿到哨片顶端的哨片。

(4) 哨片切割部位要在中心，边斜度应均匀，中间部位较厚，暗影融合在倒“U”字型的亮区中。

(5) 哨片的拱弧不应过高或过低。高拱弧或低拱弧都表明芦苇主茎的尺寸太大或太小，不能算令人满意的哨片。图3为萨克斯管哨片部位图。

4. 哨片的修整

哨片的修整是每个萨克斯管学习者都会面对的一项非常讲究的工作，其中，经验将起到主要的作用。一般的情况是，哨片太软，就将其剪短；哨片太硬，就将其打薄。但是，在剪短时，每次只能剪去非常小的一点，而且每次剪短后都要测试。哨片能被成功剪短的极限大约在十六分之一英寸以内。太硬的哨片需进行平衡调整，边调整边测试，依据具体情况刮削磨薄。通常所用的哨片修整工具有修剪器，灯芯草，细砂纸，刮削刀，平板玻璃等。图4是哨片修整部位图。

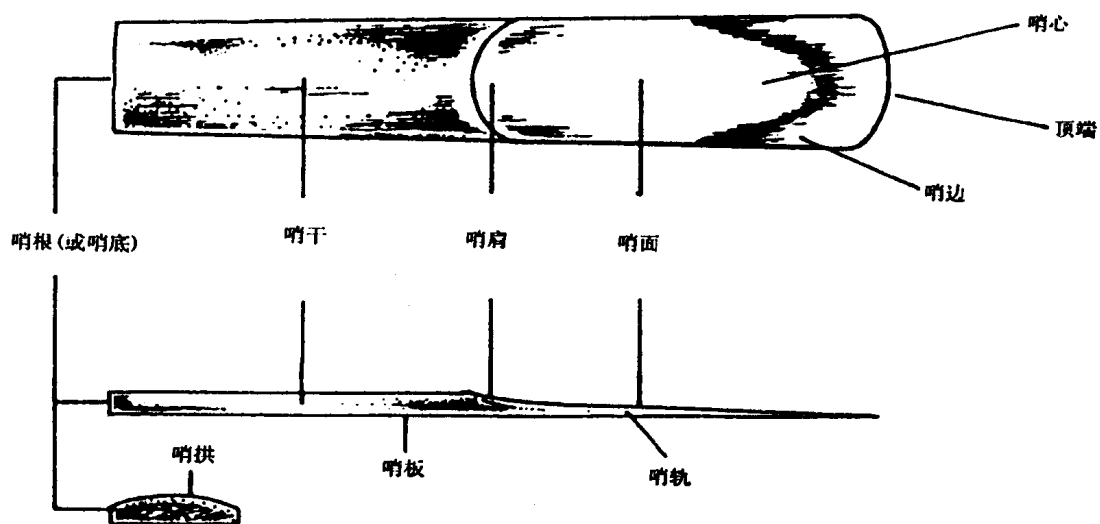


图3 萨克斯管哨片部位图

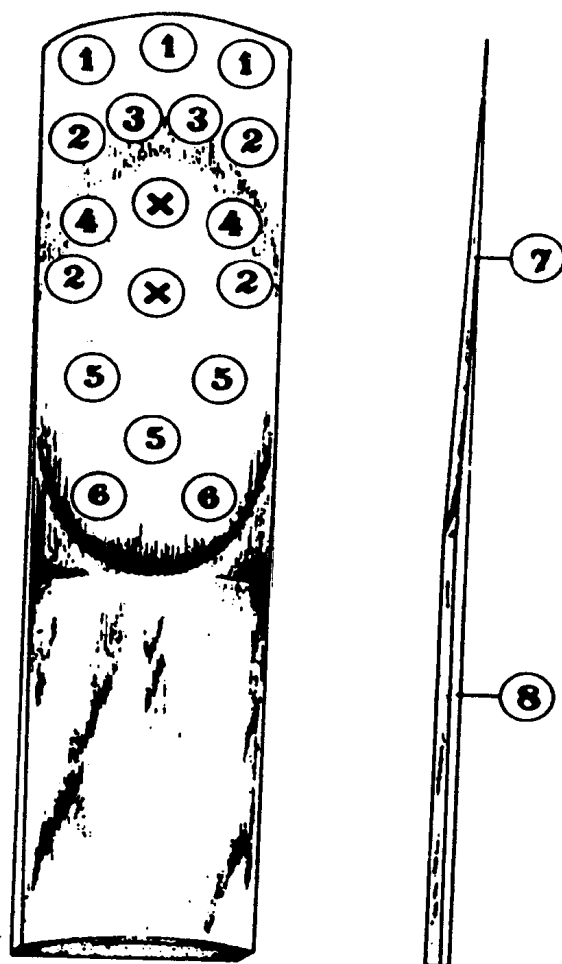


图4 萨克斯管哨片修整部位图

表1 是美国萨克斯管演奏家拉里·蒂尔绘制的哨片调整表。

表1 哨片调整表

问 题	部 位	工 具	注 意 事 项
太软	顶端	修剪器	剪掉一点。每次剪切后做测试。
出现嗡杂音或尖锐音	顶端	修剪器	剪掉一点。每次剪切后做测试。
缺少共鸣	1 和 2	灯芯草	平衡
轻力度演奏时声音呆滞	1 和 2	灯芯草	平衡;如果还太硬,将两边多刮一点。
吹奏费力	2	灯芯草	两边进行刮薄并平衡。
低音区缺少共鸣	2	灯芯草	平衡, 如果需要进行刮薄。
剪切后顶端太厚	顶端边缘的 下方	砂纸	将砂纸平铺于玻璃上, 使用砂粒轻轻摩擦哨片顶端下方八分之三英寸的部位。
哨片啸叫	2	灯芯草	平衡。
高音难以轻轻奏出	2 和 1	灯芯草	轻轻摩擦、逐渐去薄。
高音区声音薄而窄	3	灯芯草	每摩擦几下, 都要进行测试。
高音区不突出, 缺少特点	3	灯芯草	从顶端起向后移动部位 3。(这样做可能缩短哨片的寿命。)
中音区缺少共鸣	4	灯芯草	同样要轻轻地移动部位 3。
低音区声音沉闷	6	刮削刀	为此步骤收尾时采用灯芯草
缺少一般性的共鸣	7 和 8	砂纸与铺砂 纸的玻璃	如果与笛头相比哨片太宽, 则需要摩擦哨片的两个轨面。
平衡后, 哨片演奏的效果 不错, 但吹奏起来费力	6—5—4—3	刮削刀	将指示的部位均匀的刮薄。
哨板不平	哨板	刀片	朝顶端方向轻轻地刮薄。
哨板不光滑	哨板	砂纸与铺砂 纸的玻璃	前后轻轻磨光。磨光时坚持与砂粒的方向一致。

三、呼吸的方法

呼吸是萨克斯管乃至所有管乐器演奏中一个非常重要的因素, 因此, 学习者从一开始就必须对其予以高度的重视。

正确的呼吸应该采用“胸腹联合呼吸法”, 即在不干扰和破坏口型的前提下, 胸部和下腹部(丹田)同时扩张, 迅速而不出杂音地吸入较多的空气。然后, 用腹部控制气息, 将气息缓慢均匀地吹出。须注意的是, 吸气时, 双肩应自然松沉。

吹奏乐器时的呼吸与普通呼吸过程之间的明显差异在于, 普通呼吸是根据人体的需要调整其能动性的自然功能; 吹奏乐器时的呼吸是有意识地根据演奏需要进行调控的呼吸。正常呼吸时, 吸气占用的时间较多, 呼气占用的时间较少; 演奏管乐器时, 情况则恰恰相反。正常呼吸是有节

奏的，均匀的；演奏管乐器时的呼吸没有均匀的节奏，而是取决于音乐乐句的长度和其它表现需要。明白这些基本道理对于学习者是大有益处的。

拉里·蒂尔对正确地掌握呼吸方法提出了几点建议：

1. 演奏中尽可能地深呼吸。
2. 吸气要快，而且这种动作是一种复合性的完整动作（即口鼻和胸腹的协调联合动作）。
3. 胸部保持挺直。
4. 肌肉应松弛并且有弹性，并始终处于控制之中。
5. 吸气时不要耸肩，双肩必须保持静止不动。心中想象呼吸是水平运动，而非垂直运动。
6. 身体保持松弛。以便保存体内气息和减轻疲劳。

四、口型

吹奏时口型的正确与否，直接关系到音色的好坏和吹奏的持久力，是学习萨克斯管的首要环节和基础之一，是学好萨克斯管的重要保证。

吹奏前，口型形成发“唉”音时的形状。

将笛头的前端约 $\frac{1}{3}$ 含入口内。笛头的位置一定要居中。此时，将上唇和上牙齿直接接触笛头的上部，并使其自然固定，保证牙齿在笛头上不至于出现滑动的现象。下唇提起，下齿和下颌下垂，嘴角后拉，下唇要紧紧贴住上唇，唇线保持平直，上下颌对齐，下唇不得凸出或凹进。以下是拉里·蒂尔所描述的关于错误与正确口型的情形。（见图5）。

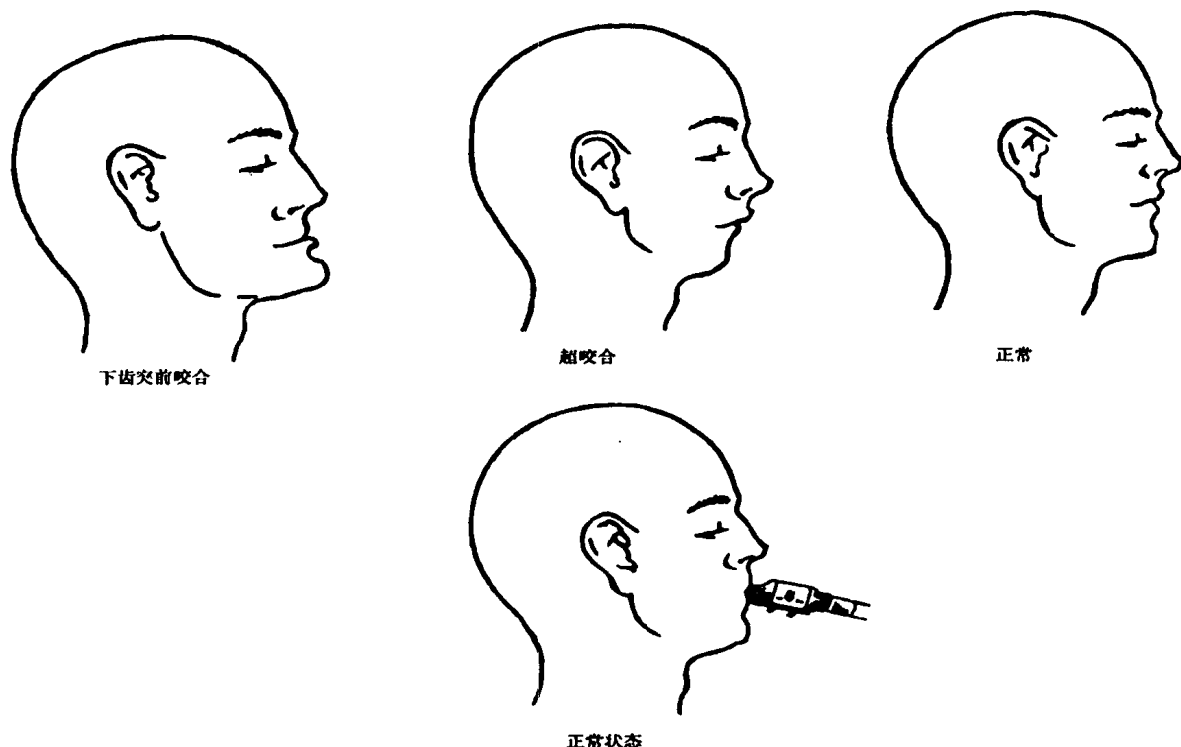


图5 鄂部和牙齿咬合的情形