

精神文明建设

十讲

赵曜 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

精神文明建设十讲/赵曜著.-北京:中国青年出版社,
1997.1

ISBN 7-5006-2436-0

I.精… II.赵… III.社会主义-精神文明建设-学习
参考资料 IV.D648

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第23625号

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

北京市昌平三工印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 5.5印张 95千字

1997年1月北京第1版 1997年1月北京第1次印刷

印数1-10,000册 定价6.20元

目 录

第一讲	马克思、恩格斯的文明观	1
	一、科学地阐明了文明和文明时代	5
	二、深刻地揭露了资本主义文明的两重性	9
	三、从理论上论证了文明和社会主义是不可 分割的	11
第二讲	列宁关于社会主义思想文化建设的理论 与实践	14
	一、开创不发达国家建设社会主义文明的崭 新道路	15
	二、制定社会主义思想文化建设的伟大纲领	19
	三、解决如何进行社会主义思想文化建设的 一系列重大问题	28
第三讲	社会主义精神文明建设的伟大纲领	41
	一、社会主义精神文明建设的战略地位和 根本任务	41
	二、社会主义精神文明建设的基本内容	54
	三、社会主义精神文明建设的根本保证	70
第四讲	新时期社会主义精神文明建设的行动纲领	77
	一、当前我国社会主义精神文明所面临的	

	形势.....	77
	二、社会主义精神文明建设的指导思想和奋斗目标.....	79
	三、社会主义思想道德建设.....	83
	四、社会主义文化建设.....	87
	五、加强社会主义精神文明建设的几项重大措施.....	90
第五讲	社会主义精神文明是社会主义社会的重要特征	95
	一、社会主义精神文明是社会主义社会统一体的一个重要方面.....	95
	二、社会主义精神文明是社会主义社会向前发展的一项重要内容.....	97
	三、社会主义精神文明是社会主义社会不可缺少的重要特征.....	99
第六讲	必须高度重视意识形态工作.....	103
	一、重视意识形态工作是我们党的传统	103
	二、意识形态领域斗争的现状	105
	三、形形色色的反社会主义理论	106
	四、夺取意识形态领域斗争的新胜利	107
第七讲	当前社会主义精神文明建设的重大新课题.....	109
	一、关于坚持以经济建设为中心和社会全面进步的关系	109
	二、关于主旋律和多样化的关系	112

	三、关于重在建设和贵在精神的关系	114
	四、关于商品经济的发展和注意防止文化的 商品化的关系	117
	五、关于市场经济和思想道德建设的关系	118
	六、关于“两手抓”和“两手都要硬”的关系	121
第八讲	大力加强理想建设	125
	一、理想信念是我们的传统优势	125
	二、当前我们面临着严峻挑战	126
	三、必须加大理想建设的力度	127
	四、重振理想信念的雄风	129
第九讲	加强思想道德和文化建设	132
	一、对社会主义精神文明建设的条件和形势 的估计	132
	二、坚持把精神文明建设提到更加突出的 地位	136
	三、加强社会主义思想道德建设	140
	四、加强社会主义文化建设	145
	五、最为重要的是把共产党自身的精神文明 建设搞好	149
第十讲	我们党关于社会主义精神文明建设的理论 成果和重大贡献	152
	一、社会主义精神文明建设是马克思主义 新的科学论断	152
	二、社会主义精神文明建设理论成果的重要	

内 容	157
三、社会主义精神文明建设的指导方针	162
后 记.....	170

第 一 讲

马克思、恩格斯的文明观

每一个时代都有自己的重大课题。从理论和实践上解决了它,就能把人类历史向前推进一步。从 19 世纪 40 年代马克思、恩格斯创立科学社会主义,使社会主义从空想变成科学以来,时代的总课题是社会主义。社会主义已经和全世界亿万群众的切身利益和愿望密切联系在一起。科学社会主义成为我们时代无产阶级和劳动群众争取解放的伟大旗帜。

我们党从十一届三中全会以来,通过拨乱反正,总结历史经验,提出了建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家的伟大目标。我们不仅要建设高度的物质文明,而且要建设高度的社会主义精神文明,这是建设社会主义的重大战略方针,也是对科学社会主义的发展。提出这个重大的战略方针,不仅有我国社会主义实践经验的依据,而且也有充分的马克思主义的理论依据。科学社会主义的创始人,在他们的一系列著作中,特别是马克思在《1844 年经济学—哲学手稿》、《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》,恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》等著作中,科学地阐明了他们的文明理论,即马克思主义

的文明观。

怎样评价马克思、恩格斯的文明观，要有一个准绳。列宁指出：“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的東西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的東西。”^①这是唯一正确的历史唯物主义的态度。在马克思、恩格斯文明理论方面所涉及的“前辈”，主要是指资产阶级启蒙学者和空想社会主义者。

“文明”一词，在中外古文献中都曾使用过，但并无统一和确定的含义。从近代以后，资产阶级启蒙学者霍布斯、伏尔泰、孟德斯鸠等人在研究人类进化史的基础上，大量使用了这个概念。从此文明一词才在社会上广泛传播开来，并对人类历史产生了深远的影响。在西方，文明这个词最早是在启蒙运动开始以后，由英国启蒙思想家托马斯·霍布斯于1651年所写的《利维坦》一书中提出的；接着狄德罗主编的《百科全书》问世时，在1756年米拉波侯爵所写的《人类之友》一书中得到进一步阐发，到1835年第一次把它收入到法兰西学院的字典中。当时的欧洲正处在封建社会向资本主义社会转变的大变革年代，这时的资产阶级还是一个进步的阶级。启蒙学者把文明作为人类历史进步的信息提出来，它的意思就是表示整个人类向着一个从未达到过的高级状态发展。从这个意义上来讲，文明是一个同未开化和野蛮状态相对立的观念。但是，启蒙学者在使用这个概念的时候，表现了它的阶级局限性。他们在把文

^① 《列宁全集》中文第2版第2卷，第154页。

明和野蛮对置起来的时候，实际上是把文明与中世纪的反动黑暗相对立，有意使文明这个词含有从封建社会向资本主义社会转变的意思。法国启蒙学者将建立在理性和公正基础上的资本主义社会称为文明社会。这是启蒙学者文明观的实质所在。

总之，把资产阶级启蒙学者的文明概念概括起来说就是：文明的含义就是社会进步，社会进步的标志就是资本主义。可见，这种文明理论是为资本主义做论证的，是资产阶级反对封建主义的思想武器。

空想社会主义者的文明观比资产阶级启蒙学者的文明观前进了一大步。他们生活的时代和启蒙学者差不多。资本主义生产方式还在萌芽状态和诞生初期就暴露出它的弊病。资本主义社会对资产阶级说来是天堂，而对无产阶级和劳动群众却是地狱。空想社会主义者站在劳动人民和早期无产者的立场上，批判和否定资本主义，幻想建立一个美好的新的社会制度。他们当中的大部分思想家是肯定文明的。例如，空想社会主义的创始人莫尔，认为未来社会就是个文化问题。当然，把社会主义仅仅看成是个文化问题是远远不够的。社会主义是经济运动的必然结果，它首先是个经济制度问题。圣西门研究了人类整个“文明发展”的进程，认为奴隶制度、封建制度都是文明发展的一个级数，真正的文明是在未来。他把自己设计的“实业制度”称为“是我们 14 个世纪以来的整个文明发展史的自然继续和必然结果”。在傅立叶的著作中，使用文明概念最多，他说有 20 种文明。他考察了近代文明史，指出：“文明在

科学和工业方面的策源地是英国，在艺术方面的策源地是意大利。”他一方面针对那些对资本主义制度的讴歌，痛斥了资本主义文明带来的灾难，另一方面，又充分肯定人类文明的优秀成果，指出资本主义文明制度与人类文明事业之间存在着矛盾。他说：“伟大文明事业中，有两个事实——社会生活的发展和个人生活的发展。这两种东西恰恰是文明制度中所没有的。”德萨米明确肯定公有制和“文明”是一致的。他说：公有制“不仅毫不需要驱逐和破坏科学和艺术，而且它在把科学和艺术的光辉和恩惠同自己的最高道德结合起来之后，总有一天会把现在还生活在化外的六亿野蛮人和未开化的人都吸收到文明方面来的。”

总之，把空想社会主义者的文明理论概括起来说，他们一方面揭露了号称高度文明的资本主义文明的虚伪性和野蛮性，另一方面又论证了在未来的社会里才可能实现真正的高度文明。这正是他们超过启蒙学者的地方。勿庸讳言，空想社会主义者中的巴贝夫派受了卢梭思想的影响，把科学艺术同社会进步对立起来，从而提出了为了实现社会的真正平等把科学艺术统统消灭的荒谬主张。一个由巴贝夫主义者起草的《平等派宣言》公开宣布：“如果需要的话，就让一切艺术都尽灭绝吧，只要能把真正的平等留给我们。”马克思曾说过，巴贝夫主义是粗鲁的，不文明的。恩格斯在 19 世纪 40 年代在批判这种粗陋的共产主义时指出，他们是一些相当粗暴的人，他们想“把文明中间一切精致的东西——科学、美术等等，都当作

有害的危险的东西，当作贵族式的奢侈品来消灭掉”^①。这是一种偏见，是他们完全不懂历史和政治经济学的必然结果。当然，一个巴贝夫派不可能磨灭整个空想社会主义者关于文明的光辉思想。

任何一个思想理论都既有继承性又有创造性。马克思主义关于文明的理论的创立和形成同任何理论一样，离不开当时的社会历史条件，离不开历史遗留的思想资料。马克思、恩格斯生活在资本主义的矛盾和弊病得到充分暴露，无产阶级作为一个独立的政治力量走上历史舞台并不断向资本主义进行冲击的年代。他们在19世纪40年代以后，在总结工人运动的历史经验，吸取前人——启蒙学者和空想社会主义者的思想资料并加以改造的基础上，在创立科学社会主义的同时，也阐明了他们的文明理论。马克思主义关于文明的理论是科学社会主义的重要组成部分和重要内容。

马克思、恩格斯的文明观包括哪些基本内容呢？

一、科学地阐明了文明和文明时代

考古学者依据技术工具的变化，把古代划分为“石器时代”、“青铜时代”、“铁器时代”。空想社会主义者傅立叶则从进化论出发，把人类社会划分为四个时期，即蒙昧时期、宗法时期、野蛮时期和文明时期。他把这比喻为人类社会的幼年时

^① 《马克思恩格斯全集》第1卷，第580页。

代、青年时代、壮年时代和老年时代。继傅立叶之后，美国考古学家、进步历史学家、民族学家摩尔根，通过广泛深入的社会调查和学术研究，于1877年写成了《古代社会》一书。这部巨著，运用唯物史观，科学地论述了文明的起源和实质。恩格斯对摩尔根和他的这部著作评价极高，他指出：“摩尔根在美国，以他自己的方式，重新发现了40年前马克思所发现的唯物主义历史观，并且以此为指导，在把野蛮时代和文明时代加以对比的时候，在主要点上得出了与马克思相同的结果。”^①恩格斯在1884年所写的《家庭、私有制和国家的起源》这部名著中，根据摩尔根《古代社会》一书所提供的材料和马克思在1880～1881年为该书所做的详细摘要的观点，认为文明是个历史概念，是和蒙昧、野蛮相对立的，它是人类社会发展到一定阶段的进步状态。他参照摩尔根关于历史的分期法，把人类社会的发展大体上分为三个时代，即原始社会的蒙昧时代、野蛮时代和从奴隶社会开始进入的文明时代。恩格斯从实践论的角度，以人类改造世界的实践活动为依据，对这三个时代作了如下的科学概括：“蒙昧时代是以获取现成的天然产物为主的时期”，这时人们靠吃树上的果实、地上的草籽生活，这说明人类改造世界的实践能力还微乎其微。“野蛮时代是学会畜牧和农耕的时期”，这时人们经过长期的实践，学会了经营畜牧业和种庄稼，这虽然还是自然生产过程，但比起采集，人类改造世界的能力提高了一大步。“文明时代是学会对天然产物进

^① 《马克思恩格斯选集》中文第2版第4卷，第1页。

一步加工的时期，是真正的工业和艺术的时期”^①。这时人们把自然的物质资料经过加工改造成产品，来供应生活。艺术是思想的加工，工业是一种物质产品的加工。进入到以加工过程为主，这个时期人类就进入文明时代。比起以前，此时人类改造世界的能力大大提高了。总之，“文明时代是社会发展的这样一个阶段，在这个阶段上，分工，由分工而产生的个人之间的交换，以及把这两者结合起来的商品生产，得到了充分的发展，完全改变了先前的整个社会。”^② 这里“社会发展的这样一个阶段”，就是指人类第一个私有制社会——奴隶制社会。这就是说，在原始社会里是没有文明的，文明起源于奴隶制社会。人类进入奴隶制社会就走到“文明时代的门槛了”^③。

马克思主义认为，生产力的发展是人类历史前进的终极原因。人类从蒙昧、野蛮时代进入文明时代的决定性条件是生产力的发展，它的主要标志是手工业的出现，文字的发明和广泛使用，国家的诞生等等。恩格斯指出：“弓箭对于蒙昧时代，正如铁剑对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器。”“从铁矿石的冶炼开始，并由于拼音文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”^④ 文字的发明及其广泛应用，对于人类进入文明时代有特殊的作用。可以想象，如果没有文字这个记录语言的符号，就无法广泛交流生产经验，生产力和科学文化的发展仍将处于缓慢状态。

① 同上书，第 24 页。

② 《马克思恩格斯选集》中文第 2 版第 4 卷，第 174 页。

③ 同上书，第 165 页。

④ 同上书，第 20、22 页。

根据马克思、恩格斯的论述,文明具有如下几个特征:首先,文明是个历史范畴。人类社会经历了二三百万年,但文明的产生距今只有五千年左右。在漫长的原始社会,人们虽然共同劳动,平均分配,但由于生产力极度低下,没有剩余生产物,因而过着困苦的生活,人类还处在蒙昧、野蛮状态,根本无文明可言。其次,文明是个社会范畴。文明是人类共同创造的,也是人类所共同继承的。在阶级社会中,被剥削被压迫的劳动群众是创造文明的主体,但也包括剥削阶级、统治阶级中一些有识之士所做出的重要贡献。再次,文明是个整体范畴。它反映了社会各个方面的进步,可以说是社会各方面进步的总和。这就是说,它既表现在社会生产领域,也表现在精神文化领域,还表现在政治生活领域。马克思首次提出了“政治文明”^①的概念。文明和文化这两个概念很相近,二者既有共同性又有区别性。共同性是指,它们都和物质生产和精神生产相联系,都是有物质的和精神的两个方面。不能把文明看成是物质的,文化看成是精神的。区别性是指:先有文化,后有文明,文化早在原始社会就有了,而文明到奴隶制社会才出现;文化可以不表现为成果,而文明则必须表现为成果。在马克思、恩格斯的著作中,这些思想都有了,但由于历史条件的限制,有的还没有做出相应的明确概念表述。

^① 《马克思恩格斯全集》第42卷,第238页。

二、深刻地揭露了资本主义文明的两重性

文明是从私有制出现以后产生的。恩格斯依据马克思关于社会形态的学说,认为文明的性质取决于生产方式。从人类进入文明时代以后,相继出现了奴隶社会的文明、封建社会的文明和资本主义社会的文明,恩格斯把它们称为文明时代的三大时期。这三个时期社会的文明都曾放射出灿烂的光辉。奴隶社会和封建社会作为文明时代的头两个时期,对人类文明的发展起着开拓的作用。尤其是古代中国、古代印度、古代希腊、古代罗马、古代埃及、古代巴比伦的文明,对人类历史曾做出卓越的贡献。接着出现的资本主义文明在人类历史上起了更大的作用。资产阶级在它统治的几百年中,在物质文明方面,实现了生产的社会化,迅速发展了生产力,增加了社会物质财富,它所创造的生产力比过去一切世代创造的全部生产力的总和还要多得多;在精神文明方面,创造了高度发达的文化科学技术,在客观上为人类摆脱愚昧落后,进一步征服和改造自然创造了条件;在社会政治生活方面,废除了封建等级和专制制度,实现了资产阶级的民主共和制度。总之,资本主义所建立的物质文明和精神文明,都远远地超过了以往的时代。马克思、恩格斯对资本主义在发展文明方面的贡献给以充分的肯定,把它称为“文明国家”、“文明社会”、“文明世界”、“文明制度”。

但是,无论奴隶制的、封建主义的和资本主义的文明,都

是奴役制的文明，都是建筑在一个阶级对另一个阶级的剥削和压迫的基础之上的，因而它是在持续不断地对抗性矛盾中发展的，具有很大的局限性和弊病。有些空想社会主义者已经看到了这一点。例如，傅立叶提出了“文明究竟是祸呢，还是福呢”的疑问，指出：“在文明制度下，贫困是由富裕产生的”^①，“称为文明制度的社会制度就是建筑在这种弊端之上的”。魏特林指出：“在我们这个号称高度文明的社会里，尽管有无数发明，有艺术和科学上的飞跃发展，人民却不能享受繁荣，因为每一个新的发明人们不是用来减轻我们的劳苦或是增加我们的享受，而是用来愈益增加游手好闲的人而减少劳动者的数量。”^②马克思、恩格斯对资本主义文明的剖析和批判，比空想社会主义者前进了一大步。马克思早在1847年所写的《哲学的贫困》一书中就指出：“当文明一开始的时候，生产就开始建立在级别、等级和阶级的对抗上，最后建立在积累的劳动和直接的劳动的对抗上。没有对抗就没有进步。这是文明直到今天所遵循的规律。”^③恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中一针见血地指出：“鄙俗的贪欲是文明时代从它存在的第一日起直至今日的起推动作用的灵魂”，“因为它几乎把一切权利赋予一个阶级，另方面却几乎把一切义务推给另一个阶级。”^④资本主义和一切剥削制度下的文明都具有两重性：既推动社会的进步，又产生和扩大社会对抗。劳动人民所

① 《傅立叶选集》第1卷，第12页。

② 魏特林：《和谐与自由的保证》第69页。

③ 《马克思恩格斯全集》第4卷，第104页。

④ 《马克思恩格斯选集》中文第2版第4卷，第177、178页。

创造的物质财富和精神财富，却被剥削阶级所据有，并把它作为压榨和奴役劳动人民的手段。马克思在1853年所写的《不列颠在印度统治的未来结果》一文中，在揭露资本主义文明的虚伪性时指出：“当我们把目光从资产阶级文明的故乡转向殖民地的时候，资产阶级文明的极端伪善和它的野蛮本性就赤裸裸地呈现在我们面前，它在故乡还装出一副体面的样子，而在殖民地它就丝毫不加掩饰了。”^①对此，无论是启蒙学者，还是空想社会主义者，甚至是摩尔根，他们都不可能做到。

资本主义文明的发展，必然要求消灭阶级剥削和压迫，要求以新的文明来代替它。马克思指出：“文明丧失已经取得的成果，为了不致失掉文明本身，人们在他种的交往方式不再适合于既得的生产力时，不得不抛弃他们继承下来的一切社会形式。”^②只有以新的社会主义的社会制度代替已经过了时的资本主义的社会制度，才能使文明在新的基础上得到发展。

三、从理论上论证了文明和社会主义是不可分割的

文明和社会主义是一种什么样的关系？空想社会主义者布朗基对这个问题有过非常精采的论述。他指出：“共产主义的发展和文明的发展是并行不悖的，这两个观念是统一的。”

^① 《马克思恩格斯选集》中文第2版第1卷，第772页。

^② 同上书，第4卷，第532～533页。