

欧美

建筑外观

与

环境空间



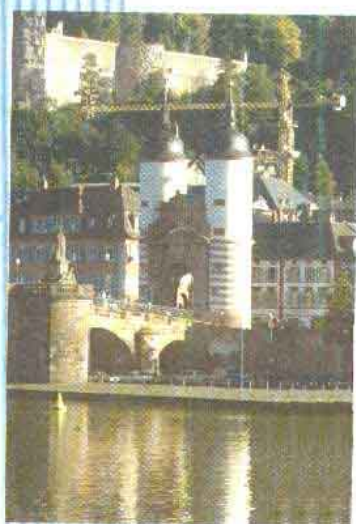
百通集团

中国建筑工业出版社

吴焕加 编

TU-856
W 83
403711
吴焕加 编

欧美建筑外观与 环境空间



百通集团
中国建筑工业出版社

目 录



第一部分

二十世纪前建筑 与留存的城市风貌

- 16 ■ 意大利
- 29 ■ 德国
- 44 ■ 美国
- 53 ■ 法国
- 56 ■ 加拿大



第三部分

城市绿地、 雕塑、建筑 小品与设施

- 172 ■ 城市绿地与水景
- 183 ■ 城市雕塑与装饰
- 195 ■ 建筑小品、广告
- 203 ■ 桥、塔、墓地
- 209 ■ 拉斯韦加斯建筑与
城市风光

第二部分

二十世纪的 建筑与城市



- 58 ■ 城市鸟瞰与轮廓
- 66 ■ 行政、事业建筑
- 82 ■ 商业、旅业、交通建筑
- 102 ■ 多层、高层、超高层建筑
- 114 ■ 住宅建筑
- 143 ■ 大学建筑与校园
- 151 ■ 街道与广场

第四部分

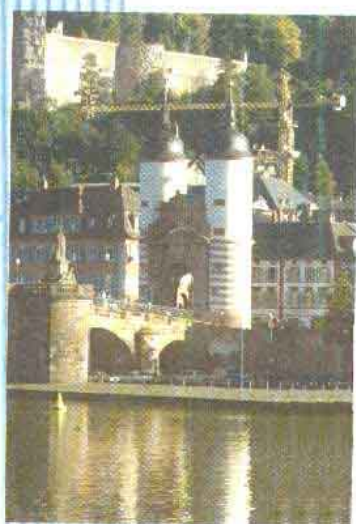
建筑局部



- 216 ■ 建筑物入口
- 230 ■ 墙面与窗

TU-856
W 83
403711
吴焕加 编

欧美建筑外观与 环境空间



百通集团
中国建筑工业出版社

目 录



第一部分

二十世纪前建筑 与留存的城市风貌

- 16 ■ 意大利
- 29 ■ 德国
- 44 ■ 美国
- 53 ■ 法国
- 56 ■ 加拿大



第三部分

城市绿地、 雕塑、建筑 小品与设施

- 172 ■ 城市绿地与水景
- 183 ■ 城市雕塑与装饰
- 195 ■ 建筑小品、广告
- 203 ■ 桥、塔、墓地
- 209 ■ 拉斯韦加斯建筑与
城市风光

第二部分

二十世纪的 建筑与城市



- 58 ■ 城市鸟瞰与轮廓
- 66 ■ 行政、事业建筑
- 82 ■ 商业、旅业、交通建筑
- 102 ■ 多层、高层、超高层建筑
- 114 ■ 住宅建筑
- 143 ■ 大学建筑与校园
- 151 ■ 街道与广场

第四部分

建筑局部



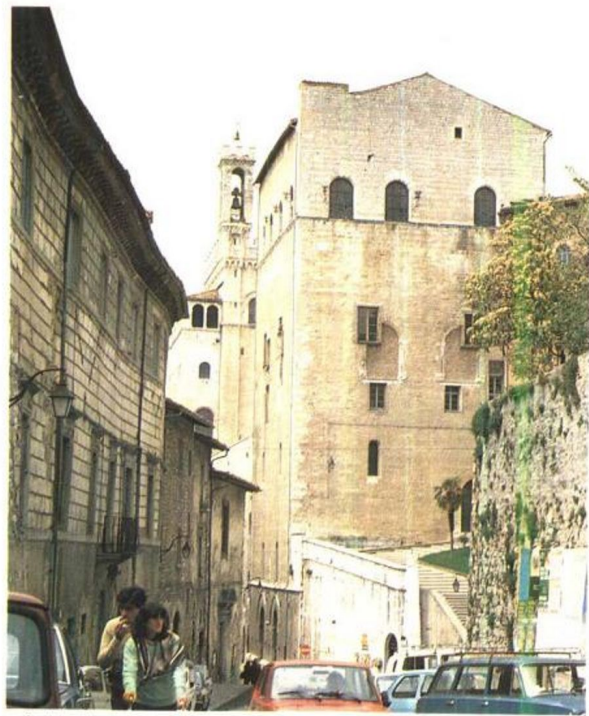
- 216 ■ 建筑物入口
- 230 ■ 墙面与窗

前言

关于本书图片的散记

80年代的头一春，我第一次踏出国门，在意大利停留了半年。1985~1986年，在美国住了一年。1987年秋到次年春天，又获机会在德国度过半年。在美国的时候就近去了加拿大，在意大利的时候顺便到过法国。本书的图片就是那时拍摄下来的。在意、美、德三国的时间较长，去过的城市也较多，所以留下的记录也多一些。虽然只到了有限的几个国家，但是它们在西方建筑史上都占有特殊的位置，这些图片资料或许可以为读者就这些国家的城市风貌和建筑形象补充一点具体的印象。有些非常著名的建筑，因为资料在别处容易找到，所以有意少选，多放一些别处少见的普通建筑物和普通环境场景的照片。

下面就与本书内容有关的情况作一些说明，既不全面，也不系统，只是东鳞西爪的散记而已。



古比奥小镇

第一次到达的外国城市是罗马，在那里，走着走着就会碰到几百年前、一千多年前甚至还有两千多年前的建筑和城市遗迹。罗马的大部分地方早已经过近代和现代的改造，有的地方非常现代化，而文艺复兴时期的、中世纪的、罗马帝国时期的建筑遗物就在市区内，杂在近代和现代的建筑环境之中。古罗马的大斗兽场、“罗马纳”的那一大片古罗马宫殿庙宇和广场的残迹就在繁华的马路边上。千百年的历史进程，强烈的时代反差，奇特地呈现在你的眼前。大多数的古罗马建筑成了残垣断壁，但也有非常完好的。公元二世纪建造的罗马万神庙就出奇地完整，令人惊异。踏进那巨大的、严实的、浑圆的室内空间，触摸着古罗马人雕砌的石头装饰，我产生了幻觉，似乎返回到一千八百年前的时空中去了，似乎罗马皇帝还在统治呢！……真所谓一半清醒一半醉。

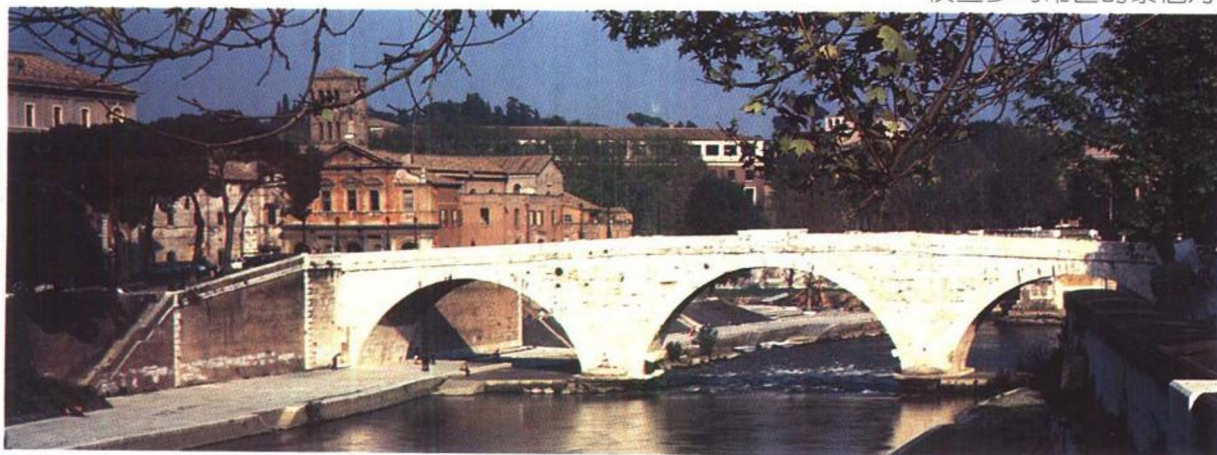
此后，在庞贝古城、在威尼斯、在意大利的许多古老的角落，在德国、法国的古老教堂和城堡里，这样的心境一再出现。

意大利和德国有一些先前留下的老区、老街、老巷和老房子。本书的第一部分就是这些地点的记录。国内外人士对旧城的老街区、老房子越来越珍视。我在德国、意大利许多城市的老区里转悠，在罗马旧街巷的老房子里还住过半年。这些地方常令我们动心大概是因为：（一）房子低、体量小、多是普通百姓用的房子，没有令人敬畏的庞然大物，街巷曲折狭窄，没有令人紧张的车水马龙，所以人在那些地方，能放松、悠然、随便，有亲切感，无空荡感；（二）建筑和环境中所用所见的物料大多是木、石、砖、瓦、泥、灰，这些材料与人类相伴千万年，经验积淀，人们觉得这些物料可近可触，即使是石块、卵石也有亲近感，不象钢铁、混凝土、大玻璃那样令人感觉尖利、生硬、冷漠；（三）那些老区的旧街中的一切几乎全是由人的双手和手工工具砌筑、堆叠、雕塑而成，它们诞生于人的双手之中，凝聚着匠师们的信念、智慧，留有他们劳动操作的痕迹。面对这些房屋、台阶、路面……人的感受象是面对画家的真迹而不是印刷品；（四）这些地方的环境是在历史的过程中慢慢形成的，有曲折的变动，有丰富的故事传说，一木一石，一招一式都成了历史文化符号，包含深远的内涵，所以人住在那里面对的不仅是简单的工艺成果和物质环境，而且是浸渍着历史文化的人文环境。

这样的环境容易引发人们的思古之幽情，浪漫的遐想，诗意的叹息和对往昔的眷恋

然而世上的事有一利就有一弊，不可回避的一个现实问题是那些老城、老区、老街、老巷和老房子虽然好看、好玩、好游，却常常不好长期居住，同新型的建筑，新建的街区比较，老区、老房子的不便和缺陷就更为明显

横亘罗马市区的泰伯河



罗马市区内古罗马建筑遗址



威尼斯河街

在罗马，我住在老区、老巷的一幢房子里，不远处有古罗马时代留下的一座老石桥，巷名叫破桥巷，历史悠久。房屋当然不是古罗马时期的，是后世造的。欧洲那些老房子一般比北京明清的四合院质量要好些，都有电灯、电话、自来水，有的还装了小电梯。然而有钱人都不肯住在那种老区内。我住的周围多是小作坊、小店铺、旧货铺、小酒馆、电子游戏店，也有假古董的，有修理家具的。旅游观光客成群结队，看一遭就走了，而居住在这里的都是低收入的劳动者。

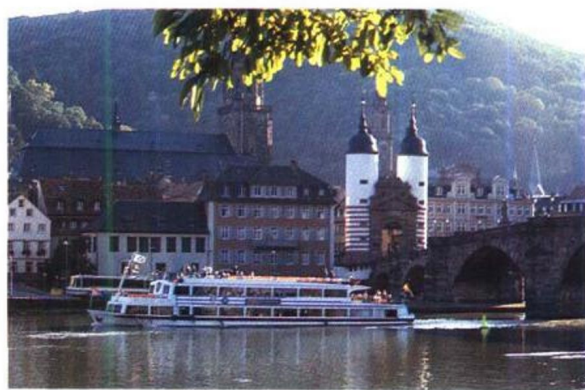
有条件的人不肯住老区、老巷是容易理解的，那儿有许多不便。现在汽车普及了，可小巷子很难走汽车，更难停汽车，破桥巷的人只好把车停在很远的地方，有的甚至停在破桥上去了。

威尼斯是个诗情画意的地方，也是好看不好住，浸在海水中的老房子常年湿漉漉的，窄巷不见阳光，观光客赞叹不已，本地居民却不断移向大陆，形成新威尼斯。老威尼斯的教堂有许多“歇业”了，因为人口在减少。

本书中有几张意大利利古里亚小镇的照片，原有的石屋和石桥修葺的整整齐齐，是意大利旧区保护的典型之一。然而应当说明的是，在老街的周围，全是新房子新区，只是在照片上看不出来罢了。

二、对德国和美国的印象

近年，许多人盛赞德国人对古城、古建筑的珍视与维护。德国确实把留存的古物、旧物照料得非常之好，不过德国人不只对古东西如此，而对一切东西都照料的非常之好。到处都整洁，到处有秩序。1927年斯图加特住宅展览会留下了一片白色的现代主义的新型住宅建筑，至今完好如初，仍是名符其实的“白色大院”，其他20年代建造的新式房子也都好象两三年前刚盖好的。我在德国人中间生活了半年，深感他们严肃认真、循规蹈矩的民族作风。大家知道，德国在20年代欧洲现代主义建筑浪潮中发挥了重要的带头作用。包豪斯出在德国，欧洲最重要的三位现代主义建筑代表人物：勒·柯布西耶、格罗皮乌斯和密斯·凡·德·罗三人中有两位是德国人。20年代现代主义建筑的带头国不是英国、不是法国、不是美国，却是德国。为什么呢？原来德国人尊重遗产、传统却绝不故步自封，更不是泥古不化，只要看德国民族在科学史、哲学史、音乐史上屡屡走在世界的前面，就可明白。德国人做事冷静、科学、务实。一个笑话说德国老太太缝衣服时针落到地上，寻不见了，老太太不慌不忙，用粉笔在地板上画方格，依序编号，然后一个方格一个方格地搜寻，这虽是笑话，却也反映德国人的作风。



海德堡老石桥



斯图加特附近王宫

德国人在20年代突破传统建筑的常规，大胆创新，不是赶时髦而是在理性、务实基础上的行动。



左图：斯图加特附近的小镇

右图：斯佩耶尔小镇老屋

美国是另一番景象。如果说意大利苍劲，德国深沉，那么美国就是轻快的国度。这个国家历史短，积淀不厚，它没有真正属于自己的历史遗产，移民们念念不忘欧洲传统文化，热心地在自己的新国家建造仿欧洲历史风格的建筑。

美国的仿古建筑做的十分考究。意大利的老宫殿、老教堂经过时间的磨损，显得苍老衰颓。而美国的“假古董”则新鲜、完整，很有精神。华盛顿的国会图书馆是座仿意大利文艺复兴时代风格的建筑，站在那漂亮的大理石门厅之中，我觉得它似乎比意大利还意大利，因为它更接近文艺复兴当年那些宫殿的气氛。



纽约老建筑



纽黑文市老法院



费城，留作纪念物的旧日帆船



费城，旧海关大厦(1818-1924)

美国也有不少“假冒伪劣”的仿古建筑。在纽约州的一个小镇，我远远望见一座白色希腊神庙式的小教堂，走近一看，柱子、檐部原来都是木板钉成的，厚厚地刷着白油漆，假冒白大理石，柱础是铁铸的，也刷上白油漆。

美国自建国以来流行过各式各样的仿古建筑，一直到本世纪20年代仍然如此。1929年美国爆发了严重的经济危机，美国才开始转变观念，渐渐接受欧洲新建筑思想，继而把格罗皮乌斯和密斯·凡·德·罗等人请到那里，让他们培养新一代的美国建筑师，此后一发不可收拾。二次世界大战后的一段时期，美国反而成了战后现代主义建筑的大本营。

三、现代建筑与现代主义建筑

自18世纪后期到19世纪，欧洲各国先后发生了工业革命，接着经济、科学技术、文化艺术等社会生活的各个领域都或迟或早出现激烈的变化，城市建设和建筑也相应地大发展、大变化。首先，建筑量飞速发展，建筑类型不断增多，建筑物的功能复杂而多样；其次，建筑业走上了资本主义经营的轨道，建筑领域的一切方面都按市场经济法则运行；第三，重工业的发展为建筑业提供性能优越的多种建筑材料，水泥、钢铁成为最重要的建筑材料，各种新材料对建筑设计、建筑形式产生很大的影响；第四，建筑领域中形成多种科学技术和人文艺术学科；第五，建筑生产加进工业化的因素。

建筑领域的物质技术环节先出现变化，渐渐地建筑观念、建筑设计方法和建筑艺术及风格也出现变革。这几个方面可以说是建筑活动领域的“上层建筑”部分，变化慢。到19世纪末和20世纪初，才以新思潮、新流派和小规模的实践的形式展现出来，它们在变革的方面和力度方面参差不齐，但都可以包括在现代建筑运动或新建筑运动的总的名称之内。这个运动推动了现代建筑的出现。这里现代建筑一词包括不同程度地采用新材料、新结构、新的施工方法，多多少少地拥有新型的建筑设计，从而负担和满足了当代的使用功能的建筑物。现代建筑一词外延很广，它着眼于房屋建筑的实体的状况，而不“以貌取人”，即不管其样式如何。北京人民大会堂、友谊宾馆和民族文化宫等建筑采用现代的建筑材料、结构、设备，解决了现代的功能要求，它们都是中国的现代建筑，难道不是这样吗？

然而现代建筑又各有不同，按不同的地域、不同的时间阶段，不同的创作观念和方法，出现许多不同的主义，不同的风格流派和创作群体。现代建筑是普遍性、共性；不同的主义、流派和风格是特殊性、个性。普遍性同特殊性、共性、个性是联结在一起的，普遍性即存在于特殊性之中，共性即包含于一节个性之中，无个性即无共性。

什么是现代主义建筑呢？它是20年代在欧洲一些国家，主要是在德国和法国兴起的带有时期和地区特殊性的现代建筑和思潮。20年代是第一次世界大战刚刚结束的战后时期。德国和法国本是经济发达的先进地区，然而长年的战争给它们带来了困难。德国战败投降，帝国崩溃，社会极度动荡，经济十分困难。这种社会经济政治条件刺激了建筑思想的活跃。欧洲早先出现的种种关于创造新建筑的主张和观点被汇集起来，加以系统化并进一步成熟，同时打上20年代德国、法国的经济和文化的烙印。经济的困难和物质的匮乏使这种建筑思想更强调理性和实效。特别反对附加的装饰和一切可有可无的东西。鼓吹朴素和简洁的美学价值。提倡建筑形式的简化和净化，宣传“装饰是罪恶”、“由内向外”和“少即是多”等观点。那个时期人们普遍相信科学技术和工业能给人类带来美好的明天，大家向往未来，蔑视过去，把旧世界打它个落花流水，传统和遗产还要它干什么！勒·柯布西耶写了《走向新建筑》一书，格罗皮乌斯说“看建筑不是老树上的新枝，是另长的新树。”弥漫在那个时期、那个地区的激进主义的气氛渗入建筑观念。由此形成带有实



纽约曼哈顿区鸟瞰



斯图加特市郊

四、后现代主义建筑

用主义和历史虚无主义烙印的激进的现代建筑思潮，即现代主义建筑思潮和在这种思潮指引下，创作出来的现代主义建筑。它们有时被称为“国际式建筑”，现在又有人称之为“正统现代主义建筑”。

本世纪前，还有其他多种现代建筑的理论和创作实践。美国建筑师赖特的“有机建筑论”也是一端，但是影响最大的还数20年代欧洲的现代主义建筑思潮，30年代这个潮流向北欧、拉丁美洲和北美等地区扩散，二次世界大战后它在美国兴盛一时，当然它也带上战后美国多种条件的烙印，有所变化，有所分化。本书有相当数量的照片反映战后现代主义兴盛时期的建筑和城市景象。



柏林原东德议会大厦



纽约州科林玻璃博物馆



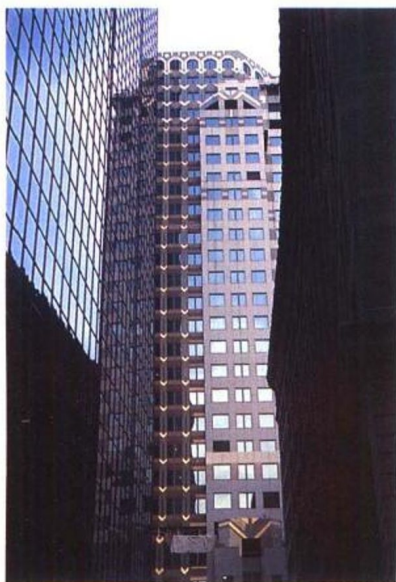
华盛顿某部办公楼

从60年代开始，西方世界的建筑潮流再度发生改变，改变的趋向不一而足，共同之处是对正统现代主义的修正、背离、甚或背道而驰。这种背离正统现代主义的众多潮流被笼统地称做“后现代主义建筑”，意即在现代主义之后的建筑潮流。

我们先来讨论为什么会出现后现代主义建筑。这仍然要从20世纪后期西方各国社会的新特点说起。第二次世界大战结束后过了约20年，西方发达国家的情况同本世纪20年代相比有了很大的变化。主要有以下诸端：一、科学技术有许多重要的发展，高新技术产业渐渐取代早先的工业技术，电脑的应用是一个例子，由此引起了一次新的产业革命；二、经过大幅度增长，社会物质财富大量积累，有些国家和地区出现所谓的“富裕社会”，与物质匮乏的20年代不可同日而语；三、尽管如此，世界依然混乱，战争和经济危机仍经常发生，失业、犯罪、不平等和不公正现象仍然折磨着大批社会成员，理想的幸福社会远远没有实现；四、由于自然资源的过度开发和浪费，环境污染日趋严重，广大地区生活质量下降；五、科学进步，物质财富增多，但人的内心世界和精神生活却感到空虚、紧张、失望和迷惘，信仰危机和精神苦闷丛生，社会道德水平下降。由于以上原因，人们更多地从憧憬未来转而留恋过去。羡慕超前工业社会的“Old good days”。另一方面，社会财富多了，人们不再接受清贫时期简朴的风格，他们愿意要丰富多样的建筑艺术来满足精神需求，人们对过去的时代发生好感，怀旧的情绪增长，在建筑艺术上也要求同历史挂钩，从建筑遗产中汲取艺术营养，等等。总之建筑创作中的清教徒式的创作目标和历史虚无主义的态度被否定了。

后现代主义建筑是带有20世纪后期资本主义发达社会烙印的现代建筑 and 建筑思潮，是具有新的特殊性的现代建筑。

从建筑艺术自身发展的规律来看，半个世纪的时间过去了，建筑艺术不可能停留在原来的状况中，从实践来说，简化、纯化到极致的简单几何形体的建筑艺术效果已被充分发挥出来，物极必反，“少即是多”变为“少不是多”，艺术贵在创新，必然要再次推陈出新，探索新途径，开



波士顿 中间的一座体现向传统的复旧



波士顿 图中远、中、近三座楼房，中间那座最后建造，与远处那座相比，风格上好似在走回头路

五、高层建筑和超高层建筑

纽约高层建筑体积感、垂直感和水平感的相互映衬



辟新天地 联合国大厦和纽约西格拉姆大厦（密斯的作品）的形象在 50 - 60年代有创新意味，能引起许多人的赞美，到今天，在“密斯式”建筑风格广为流行之后，再推出类似的货色就不会有人买账。后现代主义及其他新的建筑流派主要是在建筑形象和建筑艺术的认识问题上与现代主义建筑流派有所不同。“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，历史上的建筑 and 这个世纪的建筑都是这样不断开拓前进的。

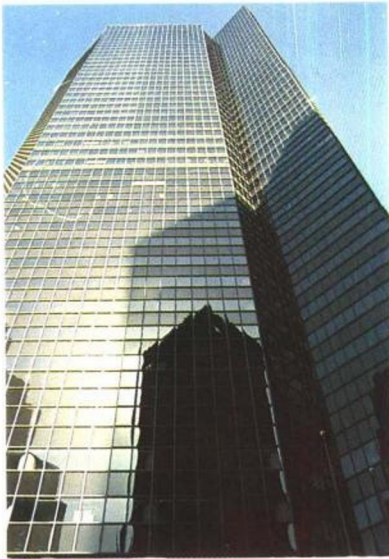
图集中有一部分反映了本世纪后期的建筑艺术。当传统建筑、现代主义建筑和后现代主义建筑靠在一起的情形下，最后出现的后现代主义建筑，由于同传统建筑形象的某种相通，可能会使人误以为它建造于现代主义建筑之前。

需要说明一点，家用电器一般是后来者优于先前的产品，黑白电视被彩电所代替，而不是相反。可是建筑艺术则不然，新的不一定优于旧的，更不会把先前的顶替掉，而是积累起来，并存共生，愈到后来，愈见丰富多样。

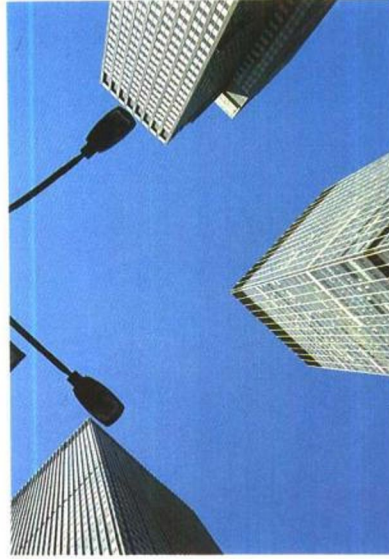
高层建筑是20世纪建筑最发达的建筑形式之一，城市人口增加，城市中心地段地形昂贵，促使建筑向上发展。在这个世纪，世界一些大城市的中心地段出现了三、五十层甚至七八十层的高楼，即所谓的超高层建筑。从地面向上望去，它们的顶端好似插进了云霄，因此，人们又把这些超高层建筑叫做摩天大楼(Skyscrapers)。

各国对于高层和超高层建筑的分类并不一致。美国把 30~40层的建筑称为高层建筑，在日本，超过30层的就算超高层建筑。1972年国际高层建筑会议将高层建筑分为四类：第一类为9~16层；第二类为17~25层，第三类为26~40层；第四类为40层以上。据此，我们大体上可以把40层以上的建筑归为超高层建筑。

现代高层建筑首先在美国出现。1883年芝加哥建成11层的商业办公大楼，此后美国一路领先。1913年在纽约建成高52层的伍尔沃斯大楼。1931年纽约的帝国州大厦总高度达到102层，高381米，这是当时世界最高的大楼。二次大战以后，世界各地都建造了大量的高层建筑，但领先的仍是美国。1962~1976年纽约建成110层的世界贸易中心，两座并立的姊妹楼，其高度都是411米。但是，几乎同时，1974年芝加哥也建了一座110层的西尔斯大厦，高度为443米，稍微超过世界贸易中心，而成为世界建筑高度之冠。



纽约 简单中层添少量变化



纽约十字路口常常可见此种景象。



多伦多市中心区的高层建筑

由此美国成为世界摩天楼最多和最高的国度，在美国，芝加哥和纽约两地的市中心是摩天楼最密集的点。

高层和超高层建筑主要是为商业活动提供大量集中方便的办公用房，它们的临街底层部分常是大商店。此外，现代城市旅馆也采用高层建筑。许多高层建筑和超高层建筑常常是多用途的，集多种不同的功能于一座大楼之内。

近百年来，大批美国建筑师投入了高层和超高层建筑的设计创作工作。19世纪末期著名的美国建筑师沙里文 (L.Sullivan) 在现代高层建筑设计问题上提出了很多创造性的见解。在近百年的时间里，美国最大的建筑设计公司，SOM，设计了多种多样的高层和超高层建筑。芝加哥的西尔斯大厦就是SOM的作品，纽约的世界贸易中心则是著名建筑师雅马萨奇的力作。

19世纪末期，以沙里文为代表的一批芝加哥建筑师曾经为创造一种新的摆脱历史建筑样式的高层建筑风格而努力。但是十九世纪末期芝加哥学派的努力后来中断了。本世纪初美国人仍然喜欢在高层和超高层建筑上保持历史建筑的样式和风格。1922年芝加哥论坛报大厦举行设计竞赛，最终建成的报馆大楼是一座带有浓重中世纪哥特风格的建筑。20年代中期以前建造的美国高层和超高层建筑，大都有一个或大或小的屋顶，或尖或圆，外墙表面做上凹凸厚重的线脚和装饰雕刻，表示了这种新型建筑在艺术风格与欧洲古老建筑一脉相承的关系。

但是到20年代末30年代初，美国高层和超高层建筑的形象出现了变化。帝国州大厦(1929-1931)

不再刻意追求传统风格。大厦的墙身处理大为简化，窗子的形式规格也尽力减少，6400个窗子只有18种不同规格，这样大大提高了预制程度，加速施工进度。差不多同时建造的纽约洛克菲勒中心建筑群的建筑造型进一步简化，其中最高的一幢，70层的RCA大厦，近似于一个扁平的板式房屋。这个体形有利于把楼内的黑房间减到最少。其外形进一步简化、整齐化，完全不拘泥传统。

接着发生了第二次世界大战，战后现代主义建筑在美国大行其道。五、六十年代美国高层建筑和超高层建筑的形象同战前相比大异其趣。最明显的是外墙材料和构造的改变。墙体盛行波璃和金属等材料制成的幕墙 (curtain wall)。体形常常是方方正正的一个薄片。1951年纽约利华大厦 (Lever House) 是第一个全波璃的高层建筑。1953年纽约利华大厦 (Lever House) 是第一个全波璃的高层建筑。1953年建成的纽约联合国总部大厦是60层的板式建筑，两面大墙面也全部为波璃幕墙，此外在美国大城市繁华街道两旁，还出现了众多不锈钢的、铝的、搪瓷板的幕墙建筑。1958年，密斯·凡·德·罗设计的纽约西格拉姆大厦则用铜和波璃做外墙，外形方整，窗框组单一的几何图案，除了底层和顶部外，通体没有变化。

一时间，这类方块状、板片状、轻、薄、光、透的高层和超高层楼房在美国以及全世界大城市中到处涌现。由于这些明显的特征，人们很容易将它们与二次大战以前的大多数高层和超高层建筑区别开来。五、六十年代流行的这类建筑样式和做法被认为是现代主义建筑思潮的表现。

60年代后期，事情渐渐出现了变化，建筑领

域出现了名为后现代主义的建筑潮流。后现代主义突破现代主义那种求单纯、求节省和表现工业时代机器美学的旨趣，不拘一格地采用建筑装饰，自由地在历史建筑和民间传统建筑中撷取形式和符号。菲利浦·约翰逊创作的匹茨堡平板玻璃公司大厦从中世纪哥特建筑形象中汲取灵感，他的另一座在纽约的 A.T.&T 大楼则从欧洲文艺复兴建筑中摘取形象元素。波特兰市政大楼（建筑师格雷夫斯 M.Graves）是后现代主义高层建筑的代表作。

20 世纪后期，高层和超高层建筑在技术上并没有十分重大的变化。显著的变化是在建筑体形和风格方面。纽约世界贸易中心的方柱体，从底

层到顶层笔直上去，基本上没有变化，而在它近旁后建的几座大楼就有许多退层，顶上还戴着各样的“帽子”。

超高层建筑是社会经济和科学技术两方面都发展到很高程度的产物，没有大量资金的根基就不可能建造那种建筑面积达数万到数十万平方米的大厦，而没有现代建筑材料、建筑结构和施工技术，以及高效能的多种建筑设备，超高层建筑也无从谈起。

高层建筑，特别是超高层建筑是 20 世纪的新型建筑，如果说宫殿、教堂是先前许多世纪最重要的建筑类型，那么，高层建筑，尤其是超高层建筑可以说是 20 世纪最有代表性的一种建筑类型。

六、美国的居住建筑

美国国土广阔，经济发达，而人口相对很少，加之本土长期没有战争破坏，美国人的居住状况总的说来优于世界上大多数地区。

美国拥有大量的高层建筑和超高层建筑，但就居住来说，只有一部分人住在高层建筑中，大多数人居住在底层分散的小住宅中。

1980 年的统计表明，62.2% 的住宅单位是独立式的单户住宅，另外，15.3% 的住宅单位是两户、三户或四户联结在一块的。5 户和 5 户以上的单元式公寓住宅另占住宅总数的 17.5%，另外的 5% 是拖车或其他可移动的住宅。

在某些时期，美国住宅建筑的增加率超过人口的增加率。1970 年到 1980 年的十年中，美国人口增加 11.5%，而住宅数则增加了 26.7%。

美国人自有住宅的比例较大，但在不同肤

色的人口中比例有很大差别。黑人家庭自有住宅的比例为 44.4%，即 55.6% 的黑人家庭租房住，而白人及其他人种中只有 32.1% 和家庭住在租来的住宅中。

大多数美国住宅是三层和三层以下的建筑物，一般除了结构构件墙体也常用木板做成，有的地方连屋瓦也是木头的。木造住宅的构配件容易在工厂中预制，也容易运输。商品化程度很高。美国人自己建造住宅时，可以从商店中购买各种各样的构配件。有一个时期，还流行过向外地公司邮购住宅的做法。著名的西尔斯公司 (Sears Co) 本世纪初期邮寄过大批预制装配式小住宅。

木造住宅容易建造，容易更新。1980 年统计表明，美国住宅大多数是第二次大战以后建造的。



新泽西州新建住宅(80年代)



新泽西州一住宅



洛杉矶某住宅

美国人一般住宅面积比较宽阔，40年代建造的中等住宅在70平方米左右，50年代增为100平方米，80年代初的统计数字是145平方米。因之一幢房屋的房间数量较多，自有住宅平均为5.8个房间，其中30.9%的住宅有7个和7个以上的房间。然而美国家庭人口数一般不多，1970年每家平均3.11人，1980年又下降为2.75人，因而住房相当宽裕，高于世界大多数地区。

美国是移民国家，早期移民多来自欧洲，他们很自然地把母国的住宅样式作为软件带到美国。因此美国各地建有多种欧洲传统的住宅建筑，当然也适应美国的自然和社会条件，有不同程度的变动。19世纪末美国铁路大王范德维尔特建造的一座别墅是忠实的欧洲文艺复兴风格，甚至连其中的家具、饰物也一律从欧洲运来。

随着时间的推移，美国各地也形成自有特色的多式住宅。19世纪末，20世纪初，著名建筑



波特兰市郊住宅

家赖特在中西部设计了许多独特的自由、安适的小住宅。本世纪30年代，他在匹茨堡市附近的山林中创作了著名的“流水别墅”，这座建筑堪称美国和世界建筑史上的一个杰作。

别墅是小住宅中的一种特殊类型，有钱人除日常生活需要的住宅之外，在气候良好、风景优美的地方另外为自己兴建度假消闲的住所，即为别墅。这样的建筑物历史上早就有了，各时代的帝王将相和有钱、有闲的人都建造过他们的别墅。现代美国，有能力建造别墅的人在数量上比先前增多。这种以消闲度假为主要用途的小型建筑便发展起来。它们给建筑师提供了施展才能的机会，形成了别墅建筑设计百花齐放的局面。

别墅与日常居住的小住宅之间并无明显的区别，两者是互相影响的，许多住宅兼有别墅的特点。主要的区别在于建造地点的不同。



纽约州某住宅

注：有关美国住宅情况的统计数字取材于：

1、Edmund Fawcett and Tony Thomas 《The American Condition》，Harcourt & Row, 1982.

2、Andi Hacker 《A Statistical Portrait of the American People》，The Viking Press, 1983.

七、大学校园与拉斯韦加斯

图集中有一部分大学校园的照片，主要是美国的几所大学。许多历史悠久的高等学府都有优美的令人向往的校园。那里有众多的新老建筑，有繁茂的树木绿地，因为是教学和研究的场所，人员比较单纯，文化水平高，因此大学校园总是比较清幽宁静，弥漫着既古老又年轻的气息。

作者在美国的耶鲁大学和康奈尔大学两处停留时间较长，留下的照片也较多。耶鲁和康奈尔是创建时施主的名字。耶鲁大学位于美国东北部的康涅狄格州的纽黑文市。初建于1701年，原是中学水平的学院。1716年，纽黑文地方当局为学院提供一片土地，从此学院就在市中心格林广场西边逐步发展起来。1845年扩充为耶鲁大学。

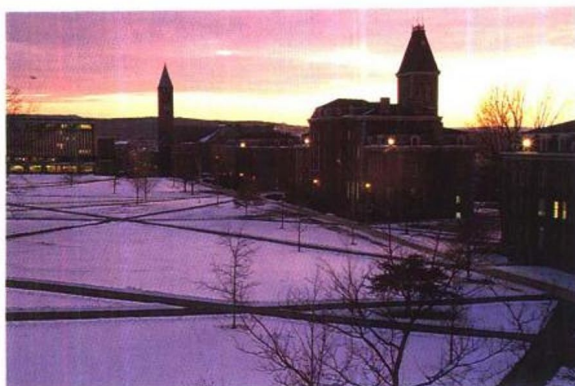
在280年的时间中，留下了各个时期不同建筑风格的建筑物200余座。这个校园可以说是美国建筑史的一个缩影。耶鲁大学同市风区没有明显的界线，更没有围墙，可以说是互相融合的。

康奈尔大学位于纽约州的伊萨长市。1868年开学，校园特别大，占地740公顷。校园内包括山丘、河流、涧谷、到处点缀着优美的建筑物，景色十分优美。校内的建筑物也是有新有旧，相互衬映，格外动人。

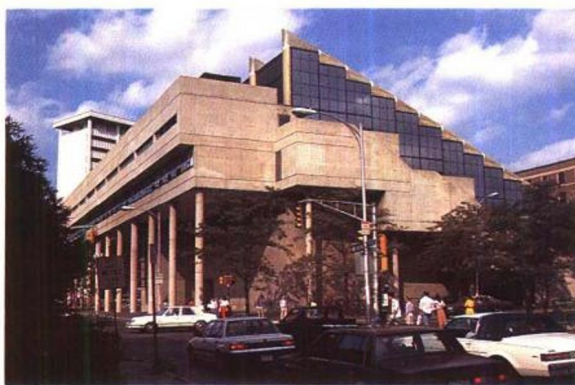
美国这些著名的高等学府能从社会上得到可观的财力资助，除用于办学和研究事业外，还将



耶鲁大学的老建筑



康奈尔大学冬日黄昏



麻省理工学院建筑系馆



芝加哥美术学院

很多财力用于校园的建设上。耶鲁和康奈尔校园内有许多著名建筑师设计的建筑物，丰富了校园的景观。

国外高等学府的校园和建筑有许多可资我们借鉴的地方。

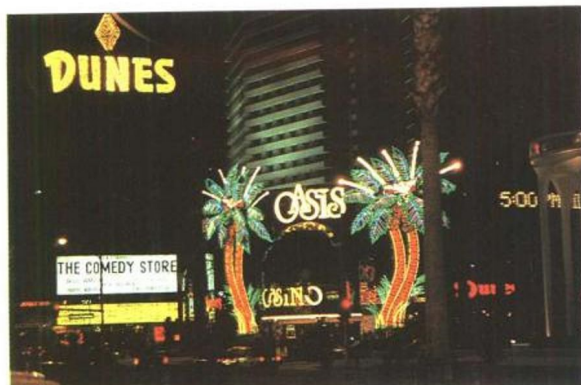
同大学校园强烈对照的是赌城拉斯韦加斯，那本是个勾心斗角、利欲薰心的地方，为什么要注意它呢？乃因为美国著名建筑家文丘里偏偏写了一本名为《向拉斯韦加斯学习》的建筑论著，此书一出，不惟赌徒和游客要去拉斯韦加斯，搞建筑的人也趋之若鹜。文丘里宣传后现代主义建筑理论，他说建筑师们现在与其跑到罗马去学习，还不如到拉斯韦加斯看那里的赌场，他说那里的赌场运用广告、灯光传达信息，令人叹服，建筑师要好好学习。我在拉斯韦加斯呆了两天深有同感。赌场业者像当年皇帝一样充分利用建筑艺术为自己服务，他们不是威摄人，而是要尽力招徕最多的顾客，再让他们在舒适排扬的环境中赌他



拉斯韦加斯大街



拉斯韦加斯赌场之一



夜晚的拉斯韦加斯街道



大赌场“恺撒宫”

们的运气。应该说赌场主和他们的设计师做得确实很成功。古今“美”外一切建筑精粹都用上了，广告标志设计之精令人惊叹，白天引人注目，夜晚更放异彩。赌场建筑的入口是关键地点，布置格外用心。大家看本书所载拉斯韦加斯“恺撒宫”赌场的大门即可知其大概。

因此，本书专设一节，放进许多拉斯韦加斯的照片以助读者诸君“向拉斯韦加斯学习”。

本书是一部资料性图集，等于是请读者看一看我所拍的幻灯片，让它们发挥一点“余热”是为前言。

吴焕加

1994年春节后于清华园