

唱 视唱练耳

修订版

许敬行 编著

(二)

高等教育出版社

视唱练耳(二)

修 订 版

许敬行 编著

高等教育出版社

内容提要

本书主要介绍了两个升、降号与三个升号调内的大、小、增、减三和弦原位及转位；自然大调，自然、和声、旋律小调，民族调式；三连音、切分节奏等知识。共 22 课，每课基本按以下几部分进行讲解与训练：听觉分析、节拍与节奏、听唱与听写、听辨乐曲特征、视唱。本书可作为高师本、专科音乐教育专业教材，也可作为中、小学音乐教师进修和教学的参考书，还可作为考级或报考音乐院校的学生的自学教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳 2/许敬行编著. -修订版. -北京:高等教育出版社, 2000

ISBN 7-04-007815-5

I. 视… II. 许… III. 视唱练耳 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17632 号

视唱练耳(二)修订版

许敬行 编著

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

电 话 010-64054588

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

邮政编码 100009

传 真 010-64014048

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

版 次 1990 年 4 月第 1 版

2000 年 5 月第 2 版

开 本 787×1092 1/16

印 张 18.5

印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷

字 数 450 000

定 价 15.00 元

凡购买高等教育出版社图书，如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑 张丽娜

封面设计 王凌波

责任绘图 郝 林


版式设计 马静如

责任校对 俞声佳

责任印制 韩 刚

目 录

第一章 两个升号的大、小调及五声调式

第一课	D 自然大调(一)	1
	* 三全音——增四、减五度	
	* 附点节奏	
	* 四拍划拍图式	
	* D大调	
	* 视唱 1-1 至 12	
第二课	D 自然大调(二)	12
	* 构唱并听辨三全音(增四、减五度)	
	* 在 C 音上构唱自然音程(除七度之外)。	
	* 听辨音程	
	* 和声的功能与正三和弦	
	* D 大调音阶、音级练习	
	* 听唱、听写 D 大调的曲调	
	* 节奏模仿	
	* 视唱 2-1 至 12	
第三课	b 自然小调	23
	* 在 D 音上构唱自然音程(除七度音程外)	
	* 听辨曲例中的增四、减五度	
	* 和声进行与终止式	
	* 构唱与听辨大、小四六和弦	
	* 切分节奏()、连续切分、跨小节连线	
	* b 自然小调音阶、音级练习	
	* 视唱 3-1 至 12	
第四课	b 和声小调	33
	* 在 E 音上构唱自然音程(除七度之外)	
	* 按音阶顺序练习正三和弦原、转位(C 大调、a 小调)	
	* 按指定功能构唱和弦	
	* 听辨和弦的低音及功能	
	* 弱起节拍	

	* 听唱、听写 D 大调的曲调	
	* b 和声小调的音阶、音级、音组和短句练习	
	* 视唱 4-1 至 12	
第五课	b 旋律小调	43
	* 在 G、F 音上构唱、听辨自然音程(除七度之外)	
	* 减三和弦原位及其转位	
	* 大调的副三和弦原位(Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ)及其转位	
	* 听辨乐曲特征(重点是拍子、节奏型、力度、上下声部关系)	
	* 构唱 b 旋律小调的音阶、音级等	
	* 视唱 5-1 至 11	
第六课	D 宫、A 徵调式	53
	* 大、小七度旋律音程	
	* 构唱减六和弦、DⅦ ₆ 及其解决	
	* C 大调正、副三和弦原位及其转位	
	* 听辨和弦连接	
	* 加休止符的节奏组合练习	
	* 听唱、听写 D 宫、A 徵的曲调	
	* 视唱 6-1 至 38	
第七课	E 商、B 羽、#F 角调式	73
	* 构唱全部自然音程	
	* 七度和声音程听辨	
	* 构唱减四六和弦、DⅦ ₄ 及其解决	
	* 听辨、听写包括 DⅦ ₄ 的和弦连接	
	* 说、弹、听、唱 G 与 F 大调的正、副三和弦原位及其转位	
	* 听辨乐曲特征(重点是演奏法、力度和乐曲性质)	
	* 听辨、听写 D 宫、A 徵、B 羽等调式的曲调	
	* 视唱 7-1 至 29	

第二章 两个降号的大、小调及五声调式

第八课	bB 自然大调(一)	91
	* 构唱、听辨自然音程	
	* 听辨音程连接	
	* 由 C 至 B 音往上构唱并听辨大、小、减三和弦原、转位	
	* 说、弹、听、唱 D 大、bB 大调正、副三和弦原位及其转位	
	* 听辨和弦连接	
	* 切分节奏及其组合	
	* 听辨三拍子与四拍子	
	* 构唱与听唱 bB 大调音阶、音组、音级及和弦	

	* 视唱 8-1 至 12	
第九课	\flatB 自然大调(二)	101
	* 听辨、听写单个音程与音程连接	
	* 由 C 至 B 音往下构唱并听辨大、小、减三和弦原、转位	
	* 在 \flat B 大调构唱单个和弦与听辨和弦连接	
	* 二声部节奏训练	
	* 听唱、听写 \flat B 大调的曲调	
	* 视唱 9-1 至 12	
第十课	g 自然小调	111
	* 增五、减四度的构唱与听辨	
	* 增三和弦的构唱与听辨	
	* 听辨乐曲特征(重点是力度与速度)	
	* g 小调音级练习	
	* 视唱 10-1 至 10	
第十一课	g 和声小调	119
	* 听辨增五、减四度及其解决	
	* 听辨包含增五、减四度的曲例	
	* 增六与增四六和弦的构成及调内的解决	
	* 听辨包含增六的曲例	
	* 二声部节奏训练	
	* 听唱、听写 g 小调曲调	
	* 视唱 11-1 至 12	
第十二课	g 旋律小调	129
	* 对比听辨增三与减三和弦及其解决	
	* 说、弹、听、唱 a 与 g 小调的各级三和弦原位及其转位	
	* 听辨、听写小调的和弦连接	
	* 听辨节拍及节奏型	
	* 听写和声性二声部	
	* 视唱 12-1 至 10	
第十三课	\flatB 宫、F 徵调式	140
	* 由 D、E 音往上构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、转位	
	* 说、弹、听、唱 d 与 e 小调的各级三和弦原位及其转位	
	* 听辨、听写两个升、降号内小调的和弦连接	
	* 听写和声音程的连接	
	* 听辨和声曲例	
	* 听写节奏(填空式)、听曲调写出节奏	
	* 视唱 13-1 至 32	

第十四课	C商、G羽、D角等调式	157
	* 增二与减七度	
	* 由A、G、C各音往上构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、转位	
	* 说、弹、听、唱b小调各级三和弦原位及其转位	
	* 听辨乐曲特征(重点是力度、速度与调式)	
	* 听唱、听写二声部	
	* 视唱 14-1至41	

第三章 两个升、降号内各调式

第十五课	两个升、降号内各调式(一)	177
	* 音程转位构唱练习	
	* 由F、B音往上构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、转位	
	* 和弦连接(b、g小调)	
	* 听辨和声曲例	
	* 节拍、节奏训练($\frac{6}{8}$ 拍子)	
	* 五声调式听辨	
	* 视唱 15-1至29	

第十六课	两个升、降号内各调式(二)	191
	* 音程转位构唱练习(续)	
	* 听唱与听写二声部	
	* 由D、E、C各音往下构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、转位	
	* 节拍、节奏练习(三连音及其组合)	
	* 结合旋律听辨节奏型和 $\frac{6}{8}$ 拍子	
	* 视唱 16-1至20	

第四章 三个升号的大、小调及五声调式

第十七课	A自然大调(一)	205
	* 在A大调说、弹、听、唱各级三和弦原位及其转位	
	* 构唱、听辨、听唱A大调的音阶、音级、音组与短句	
	* 节拍、节奏训练	
	* 听写旋律($\frac{6}{8}$ 拍子)	
	* 视唱 17-1至19	
第十八课	A自然大调(二)	217
	* 由B、A、G、F各音往下构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、转位	
	* 听辨、听写和弦连接(A大调)	

	* 听辨和声曲例	
	* 听唱、听写曲调	
	* 听曲调、念节奏型(重点是 $\frac{6}{8}$ 拍子与三连音)	
	* 视唱 18-1 至 13	
第十九课	#f 自然与和声小调	228
	* 由 #F、#C、#G 各音往上、往下构唱大、小、增、减四种三和弦原、转位	
	* 说、弹、听、唱 #f 小调各级三和弦原、转位	
	* 构唱、听辨 #f 小调的音阶、音级、音组与短句	
	* 读节奏($\frac{6}{8}$ 为主)、听写节奏(填充式)	
	* 听辨乐曲特征(重点是调式与力度)	
	* 视唱 19-1 至 14	
第二十课	#f 和声与旋律小调	239
	* 由 bB、bE、bA 各音往上、往下构唱大、小、增、减四种三和弦原、转位	
	* #f 小调的和弦连接	
	* 构唱、听辨 #f 旋律小调的音阶、音级、音组与短句	
	* 节拍、节奏训练(混合听辨二拍、三拍、四拍、六拍以及三连音、连续切分等节奏)	
	* 二声部曲调听写、听唱	
	* 视唱 20-1 至 14	
第二十一课	A 宫调式与 E 徵调式	251
	* 由指定音往上、往下构唱指定和弦	
	* 和弦连接对比弹奏(选择功能)	
	* 听辨乐曲特征(重点是调性、节奏和乐曲结构)	
	* 用固定节奏型给乐曲配伴奏	
	* 视唱 21-1 至 20	
第二十二课	B 商、#F 羽及 #C 角调式	265
	* 听辨、听写和弦连接	
	* 听辨乐曲特征(重点是调性、力度、节奏型)	
	* 结合乐曲片断听节奏型、读二声部节奏	
	* 听唱、听写 A 宫系统各调式的曲调	
	* 视唱 22-1 至 37	
再版后记	287

第一章

两个升号的大、小调及五声调式

第一课 D 自然大调(一)

- * 三全音——增四、减五度
- * 附点节奏
- * 四拍划拍图式
- * D大调
- * 视唱1-1至12

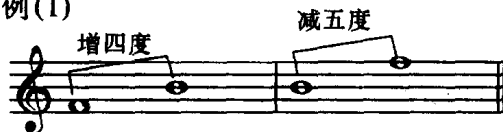
一、听觉分析

三全音

(一) 结构

三全音包含三个全音,是增四度和减五度音程的统称。增四度包含四个音级,减五度包含五个音级。自然大调与和声小调第IV音级到第VII音级之间构成增四度;第VII音级到第IV音级之间构成减五度。小调的第VI音级到第II音级之间、第II音级到第VI音级之间也分别是增四、减五度,放到以后阶段学习。

例(1)



C大调 IV — VII VII — IV

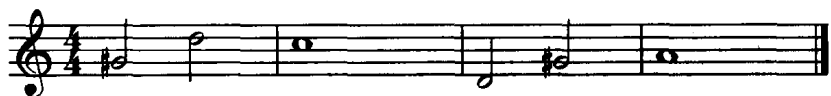
(二) 音调与音响特点

旋律音程三全音适于表达紧张而不安的情绪。这一音程是不稳定的,在旋律的进行中,常伴有级进解决,其中,大、小调第IV音级下行二度解决到第III音级,第VII音级上行小二度解决到第I音级。

例(2)



C大调 IV — III VII — I



a小调 IV — III VII — I

和声音程三全音在传统音乐中多用于歌剧、艺术歌曲和变奏曲、奏鸣曲等器乐曲中,以表达期待、不安、悲怆等情绪,常包含在减三和弦或七和弦之内。其音响效果不协和、不稳定、倾向性强。在调内增四度反向扩张解决至大六度或小六度;减五度向内收缩解决至大三度或小三度。

例(3)

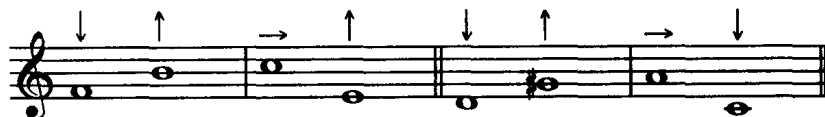


C大调 增四度 小六度 减五度 大三度 a小调 增四度 大六度 减五度 小三度

(三) 构唱要求

唱增四度时,下方音感觉倾向低,上方音感觉倾向高,解决后的六度有相对的稳定感。

例(4)



C大调 增四度 小六度 a小调 增四度 大六度

唱减五度时,下方音感觉倾向高,上方音感觉倾向低,解决后的三度有相对的稳定感。

例(5)



减五度 大三度 减五度 小三度

(四) 构唱练习

1. 增四度

从某调下属音起,级进上行到导音(IV ↑ VII 音级)构成增四度及解决,再从导音下行至下属音(VII ↓ IV)构唱出增四度及解决;然后移调至一、二个升降号自然大调和声小调构唱。

例(6)



C大调

可先构成大二度再接大三度(或反之),并移调练习。

例(7)



可先构成纯五度,再接小二度进行练习。

例(8)



2. 减五度

从某调的导音起,级进上行到下属音(VII \uparrow IV 音级)并唱出解决,再移调至一、二个升降号自然大调及和声小调构唱。

例(9)



C大调

可先构成小三度,再接一个小三度并移调练习。

例(10)



C大调

3. 背唱含有增四、减五度的旋律,加强记忆

例(11)

《鳟鱼》

舒伯特 曲



例(12)

安托希娜·阿尔塔莫诺娃 曲



4. 指定下方音、上方音直接构唱增四度、减五度(黑符头的音为指定音)

例(13)

弹 唱 弹 唱



5. 弹、唱、听含有增四度及减五度音程的解决并说出其是属于哪个调性的增四、减五度

例(14)



C: 减大 增小
五三 四六
度度 度度



二、节拍节奏训练

(一) 附点节奏

例(15)

一拍附点节奏(前三后一之比)						
拍子	$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{8}$	
记谱不同						
读谱相同	一· 四	da a da	一· 四	da a da	一· 四	da a da
击拍相同						

上表说明以二分音符、四分音符、八分音符为一拍时,附点节奏的记谱形式虽然有所不同,但节奏感相同。在练唱时,可先将有符头的音念 da, 附点念母音 a, 等有了附点节奏感后,再将 a 音去掉(默念),就能保证附点节奏的正确。

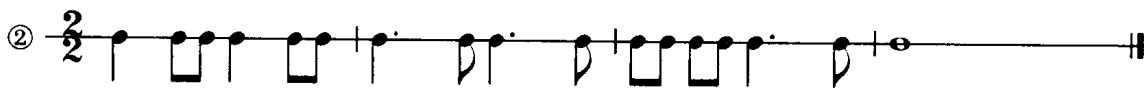
例(16)

① $\frac{2}{4}$

击拍
读节奏
(或击节奏)

V V V V V V V V

da a da da da da. da da da da da da da da da. da da. da da -



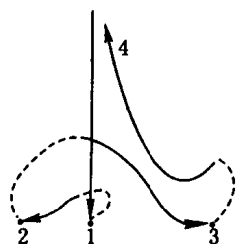
击拍 ∨ ∨
口读 da da da da da da



击拍 ∨ ∨
口读 da da da

(二) 四拍的划拍图式

例(17)



教师可弹一首节拍鲜明的 $\frac{4}{4}$ 曲子让学生随着练习划拍。

三、视唱

预备练习:

例(18)

D大调



例(19)

d旋律小调



练习提示:音阶练习与四拍子划拍结合进行。注意D大调与d小调音级相同,只是个别音的音高不同,主要区别在第三级音上。所有同主音的大、小调都是如此。

例(20)

D大调音阶(二部)

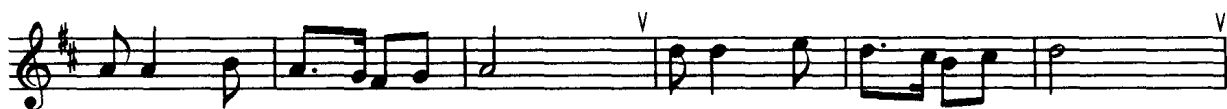


练习提示:分声部轮唱D大调音阶,形成三度关系,为唱二声部作品做准备。

1-1

Allegretto

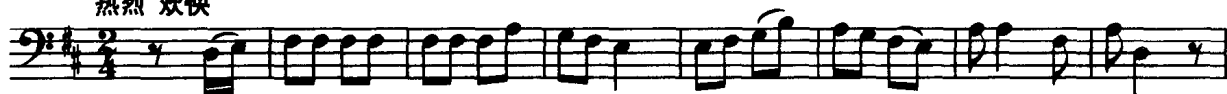
许敬行 曲



1-2

热烈 欢快

《我爱祖国》
维吾尔族民歌



我 热爱祖国 我要高声 歌唱她, 歌唱她 是一个 美丽的 国家。



天上飘着 白云, 长江翻着 浪花, 无 边的 田野森林 像 图 画。

1-3

《联欢节进行曲》
黄水岭 曲

进行曲速度 雄壮有力

1-4

福斯特 曲

Andante

1-5

Andante

《小星星》

在美丽的黄昏有许多小星星，在黑暗的夜晚它们
 数也数不清。小星星在天空里闪闪发光，
 像要把那道路统统都照亮。你别再发光了吧！
 我的小星星，听鸟儿的歌声已在迎接黎明！

1-6

Allegro gaiamente

俄罗斯民歌

1-7

Allegretto

《五月之夜》

里姆斯基·柯萨科夫 曲